به نام خدا

دوستان این فایل توضیحی کوتاهی برای انتخاب حفره و قله است

مهم ترین چیزی که باید در استفاده از ابزار گن به یاد داشته باشید این است که گن فن باید بر روی چارت بشینید(.در این مورد بیشتر براتون توضیح میدم)

خیلی از شما دوستان با پرایس اکشن و مفاهیم ان اشنا هستید و حتما میدانید که در پرایس به 3 کندل 80 در صد بادی که پشت سر هم است و بین 1 تا 1.5

هست میگویند پیووت حالا ایا **برای رسم گن فن دو نقطه ای** Atr

از همین روش استفاده میکنیم و هر جا که 3 کندل با این شرایط دیدیم و 3 کندل دیگر هم برای تشکیل نقطه بعدمان دیدیم شروع به رسم میکنیم؟؟؟

خیر خیلی اوقات بازار 3 کندل یک راستا و با همه شرایط پیووت شدن به ما میدهد و در کندل 4 ام بر میگردد و خیلی اوقات هم چندین کندل در همان راستا حرکت میکند ولی ایا رسم گن فن بر روی 10 تا15 کندل بنظر شما در چارت جالب است؟همه خط ها داخل هم نیست؟چارت کثیف نیست؟

خوب باید چیکار کرد؟با چه روشی رسم کنم؟

اول از همه تایم فریم مورد استفاده مهم هست-گاهی اوقات ما رسمی رو داخل تایم بالا تر انجام میدیم .و میبنیم که کندل ها خیلی داخل هم هستش و چیزی رو نمیتونیم درست تعیین کنیم بنابرین تایم کم میکنیم-دوستان این به این معنا نیست که ما بر روی دو تا کندل 4 ساعته رسم بزنیم و داخل تایم 5 دقیقه معامله کنیم منظور من این هست که شما 10 تا 20 کندل برای مثال داخل تایم 4 ساعته داری و یک حفره یا قله مینوری برات به وجود اورده شما میتونی رسمت رو بزنی و داخل تایم 1 ساعته دنبال ورود بگردی

حالا این سوال پیش میاد که چرا اصلا داخل تایم بالا ما رسم کنیم چرا همون تایم پایین رسم نزنین؟

گاهی اوقات ما داخل تایم های بالا تر کندل هایی رو میبنیم که دقیق تر به ما از برگشت بازار خبر میدهد و ممکن است که اگر در تایم پایین تر ان هارو ببینیم متوجه نشیم و گن فن رو رسم نکنیم و همچنین پیووت تایم بالا تر اعتبار بیشتری دارد. یک مثال ان عکس های پایین است

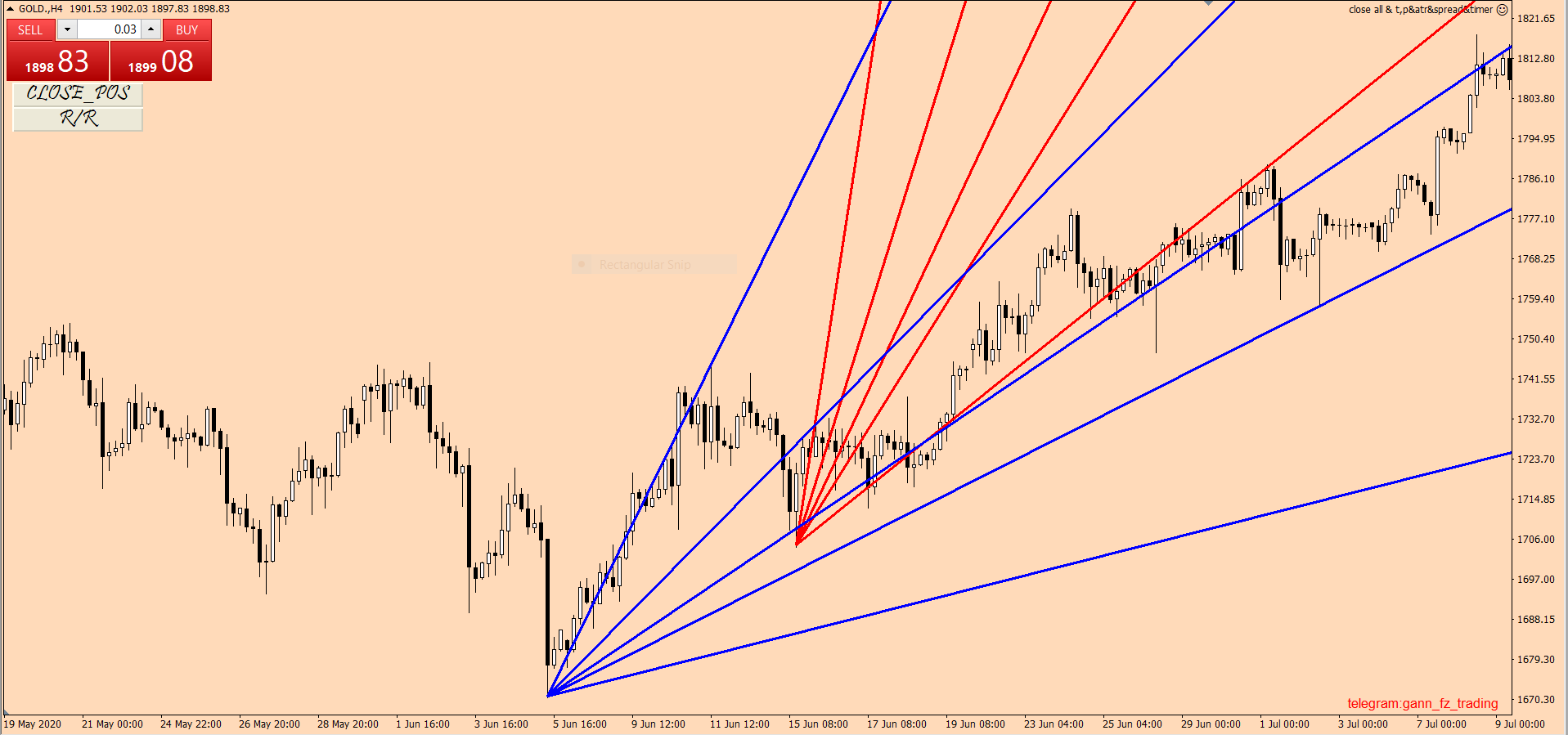


شما در تایم فریم 4 ساعته چند کندل کنار هم با شادو های خوب میبینی و بعد از ان هم بازار کمی(3 کندل) رو به بالا حرکت کرده و احتمال میدی که پییوت میشود و رسم گن فن را انجام میدهی اما به دلیل نزدیکی کندل ها و تعداد کم ان ها چارت شما کمی شلوغ میشود و این جا شما به تایمم فریم پایین تر میروی که منظور همان یک ساعته است و دنبال نقطه ورود خوب میگردی



همان طور که در عکس میبنید شما در تایم فریم یک ساعته به طور کامل نمی توانستی از به وجود امدن پیووت مطمعن باشی و این که پیووتی که در تایم های بالا تر به وجود بیایید مطمعن تر است و بهتر است برای همین ابتدا شما منتظر به وجود امدم پیووت در تایم 4 ساعته میشوی و رسم را انجام میدهی و سپس برای بهتر دیدن بازار و کندل ها وارد تایم پایین تر ان میشوی.

حالا بررسی نشستن گن فن رو چارت = (دوستان تا زمانی که شما خودت 50 تا 100 تا گن فن رسم نکنی هر چقدر هم من برای شما مثال بزنم و فیلم تهییه کنم شما متوجهش نمیشی-و وقتی من میگم نشستن گن فن روی چارت فقط کسی میتونه متوجه بشه که خودش یکم مثال زده باشه و گن فن کشیده باشه و الان این فایل هم بخونه که دیگه اوکی شده باشه تو این مبحث-این مبحث فرمول نداره که من به شما بگ باید فاصله فلان پیپ باشه یا تعداد کندل فلان باشه تا شما بتونی گن فن رو رسم کنی باید خودت هم بری روی چارت رسم کنی تا کامل متوجه بشی)

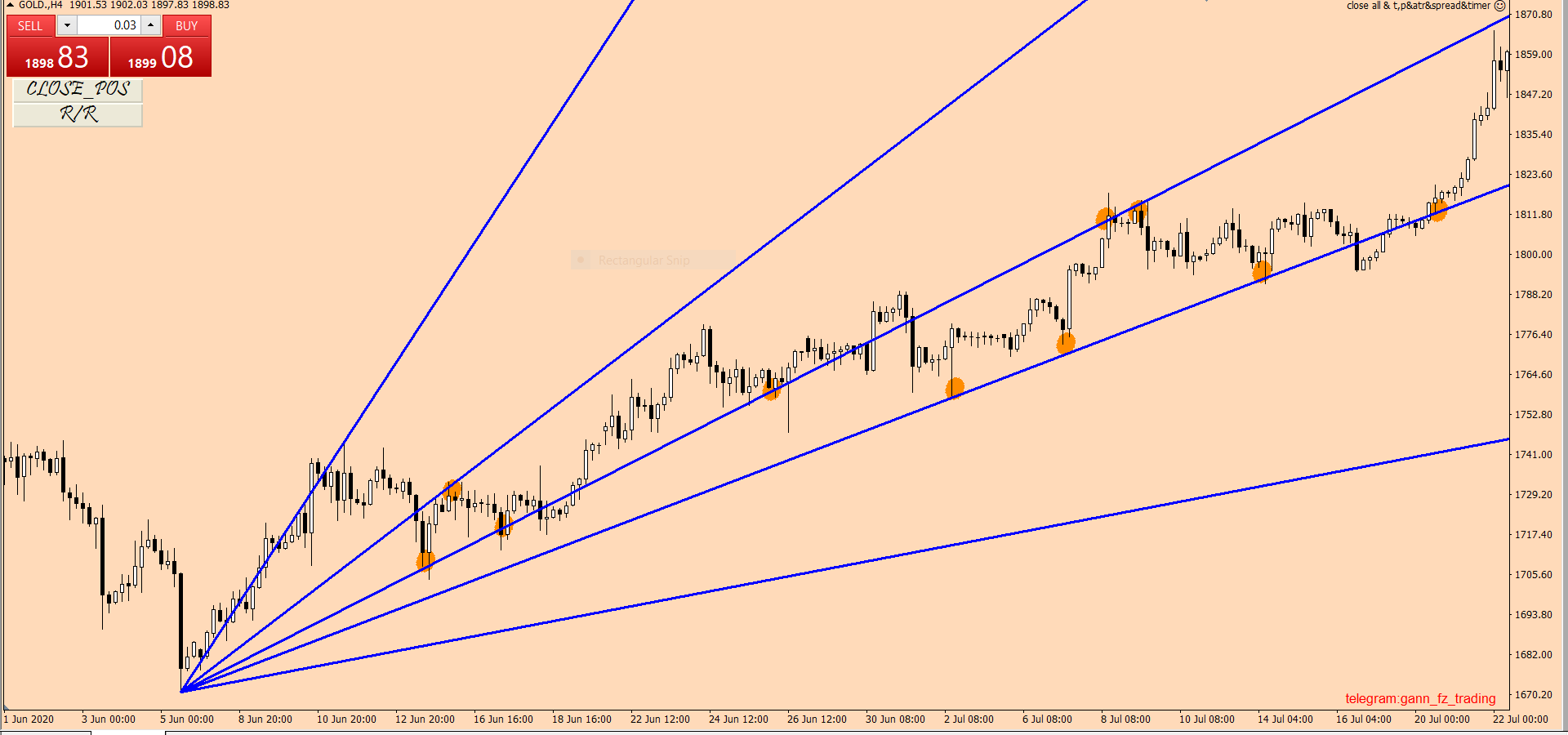


به نظر شما کدام رسم صحیح است؟ رسم قرمز یا رسم ابی؟

هردو رسم هم دارای حفره و قله اند اما کدام صحیح است؟

داخل فیلم ها من اشاره کردم که زمانی که حفره و قله شما ماژوری باشد میزان برخورد و اصلاحات و واکنش های بر روی گن فن بهتر هستند و همچنین در این شکا شما کاملا با اصطلاح نشستن گن فن بر روی چارت اشنا میشوی و کاملا واضح است که رسم گن فن ابی بهتر است و محدوده مورد پوشش قیمت بزرگ تر و دقیق تر میشود و خط های ان داخل هم نیستند و و چارت را شلوغ نمیکنند.

باز هم میگم برای درک بهتر این موضوع **باید باید باید**  خودت دست به کار بشی و مثال های زیادی برای خودت بر روی چارت بزنی تا متوجه منظور من کامل بشوی.



حالا خودت قضاوت بکن.

نکات کلی

1-بهتر است رسم های ما بر روی حفره ها و قله های ماژور باشد

2-بهتر است فاصله بین حفره و قله ما بالای 20 تا 30 کندل باشد

3- بهتر است رسم داخل 4 ساعته و 1 ساعته باشد.

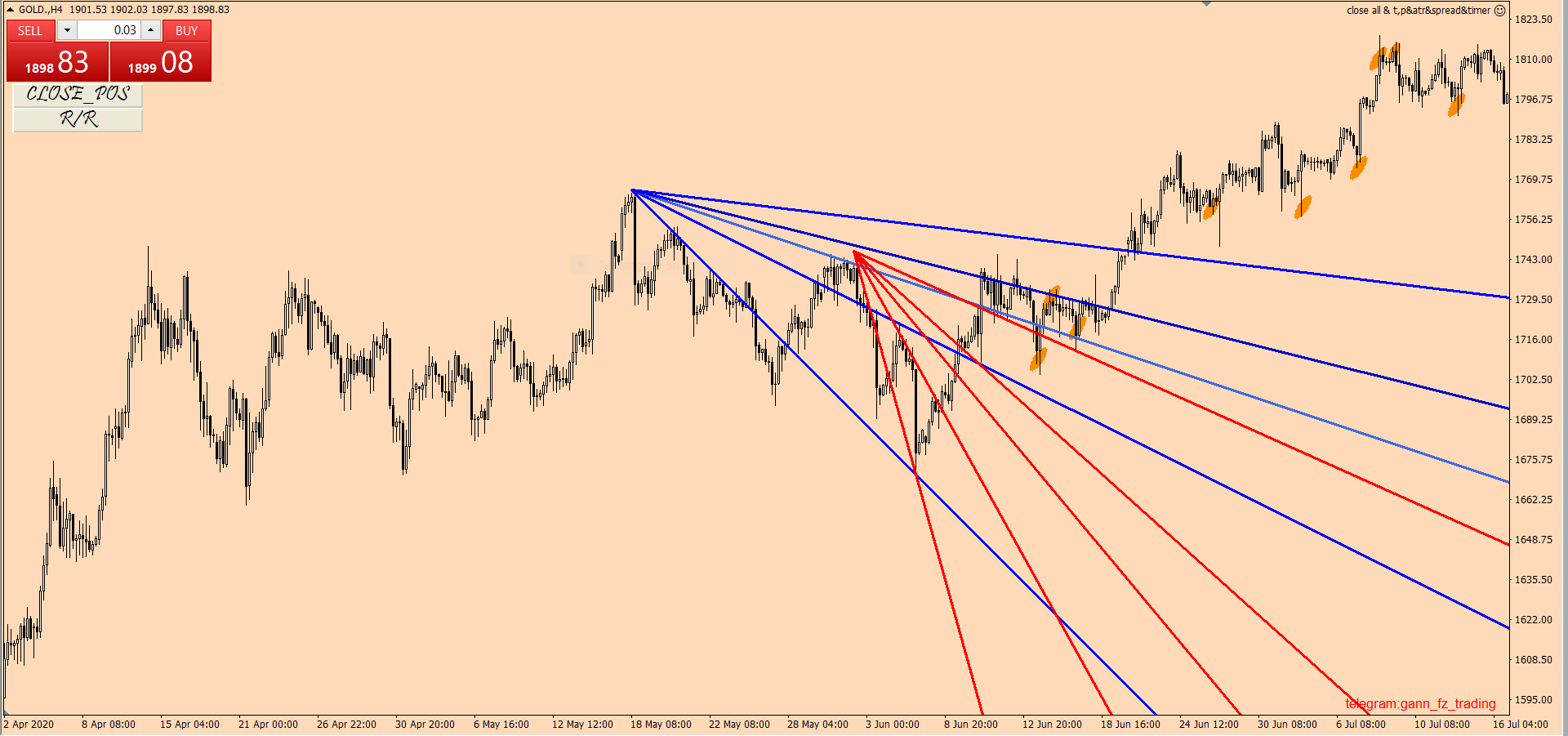
4-بهتر است هنگام کار با حفره و قله مینوری که داخل یک موج اصلی ایجاد میشود-پس از رسم تایم فریم را کوچک کرده تا نقاط را بهتر ببینیم و چارت شلوغ نشود.

5-بهتر است خودمان هم تلاش کنیم و 100 تا رسم بر روی چارت انجام دهیم تا به صورت تجربی به نکات برسیم

6- بهتر است خطوط اضافی گن فن را در رسم های دو نقطه ای پاک کنیم تا چارت شلوغ نشود.

7- بهتر است هنگامی که در یک موج بزرگ بودیم و چندین حفره و قله مینور داریم و نمیدانیم کدام بهتر است کمی صبر کنیم تا بازار حرکت کند و سپس چند تای ان ها را رسم کنیم و واکنش به هر کدام بهتر بود ان را نگه داریم.

8-بهتر است به شیب خط 1\*1 دقت کرد و اگر دیدیم شیب خیلی بالا هست و خطوط نزدیک هم هستند و چارت شلوغ شده یا تایم فریم کم کرده یا از ان نقطه رسم نکنیم



همان طور که در عکس میبنید شیب گن فن قرمز زیاد هست و ما یک قله ماژور قبل از ان داریم و اگر رسم ما از ان نقطه باشد واکنش های قیمت بهتر میشود و رسم ما هم بهتر میشود و چارت هم خلوت تر میشود.

حالا اگر شما میخواهی در تایم فریم پایین تر کار کنی مشکلی برای رسم قرمز نداری و میتوانی رسمت رو انجام بدی و وارد تایم پایین تر بشی ولی اگر میخواهی داخل 4 ساعته ترید کنی بهتر است رسم شما از ماژور بالا تر باشد.

9-زمانی که بر روی یک موج رسم زدیم و قله یا حفره جدید میگیریم باید گن فن را اپدیت کنیم.

**باقی نکات هم داخل فیلم ها گفته شده است باز هم اگر مشکلی بود بگید تا برطرف بشود-موفق باشید**