





لذت موج سواری

در دریای امواج

تهیه و تنظیم:

مهدی صاحبی (چشم برتر)

ELLIOT WAVE TECHNIQUES

ادمین گروه

MEHDI SAHEBI [2]

مقدمه (حتما بخونید)**عرض سلام و ادب و احترام خدمت دوستان، سروران و معامله گران عزیز بازار بورس و سرمایه****من مهدی صاحبی هستم. (چشم برتر)**

همه می دانیم که الیوت ویوها یک پیش بینی هستند که ما می توانیم حرکات و برگشت امواج را تشخیص دهیم. الزامی نبودنشان هرگز و هرگز از استفاده آنها نمی کاهد.

در این فایل بر این سعی شده که از حاشیه در خصوص مطالب خودداری کرده و تشریح مطالب رو در گروه دنبال خواهیم کرد و هدف این بوده که بتوانیم حرکات امواج الیوت رو به تصویر کشیده و به واسطه بررسی و یادگیری آنها، قدرت و درک بیشتری نسبت به موقعیت سهم و چارت در بازار در خصوص امواج الیوت داشته باشیم. این تصاویر، با دقت انتخاب شده، سعی کنید به عمق تصاویر، حرکات و موضوعی که در تصاویر است پی ببرید و آنها را یک به یک و با دقت نگاه کنید! (یک به یک و با دقت).

لازم به ذکر است فایل های زیادی مطالعه گردیده و با زحمت زیاد شبانه روزی تمام تصاویر مشخص شده از رفتار نمودارها و امواج الیوت رو به صورت یکجا در این فایل به عنوان منبع کامل جمع آوری کرده ام که خدمتتان تقدیم می گردد.

به طور حتم توجه و تمرکز روی تصاویر این فایل، چشم شما رو بسیار مسلح تر می کند و بسیار بسیار نسبت به حرکات قیمت آشنا تر می شوید، که مطمئنا در

معاملاتتان بسیار از آن می توانید بهره مند بشوید. در واقع شما رو از ورود به معاملات خطرناک مدافع است و چشم شما هشدارهای بیشتری رو خواهد دید و همینطور سود های هنگفت رو بوسیله شناخت امواج و حرکات قیمت و کندلها، می توانید سریعتر از دیگران شناسایی کنید.

شناخت کندل ها، استفاده از سطوح فیوناچی و استفاده از خطوط روند کوتاه مدت دوره ای و بلند مدت و همینطور بکارگیری کانال و کانالیزه کردن چارت، شناخت الگوهای کلاسیک، مثلث ها و آشنایی با الگوهای هارمونیک ، استفاده از تحلیلهای مکان-زمان، در نهایت شما را مجهز به **چشم برتری** خواهد کرد که می توانید فرصت ها و نقاط معاملاتی را چه در ورود ها و چه در خروجها به لحاظ زمانی و قیمتی بسیار بسیار سریعتر و دقیق تر از دیگران کشف کنید.

دوستان دارم از موضع قدرت با هاتون صحبت می کنم و تاکید می کنم تنها کلید معامله خوب، **تکیه بر دانش بورسی بالاست.**

افرادی که با استفاده از تحلیلهای دیگران، اخبار، شنیده ها و هر چیزی به غیر از تحلیل شخصی، معامله می کنند و هیچ مطالعه ای ندارند، بهتر است منصرف شوند و از بازار کناره بگیرند؛ چون تمام سرمایه خود را از دست خواهند داد.

افرادی که مطالعه و تلاش نمی کنند و با تکیه بر دیگران معامله می کنند مانند ساختن یک کلبه روی دریاچه یخ بسته عمل می کنند و زمانی که یخ دریاچه آب

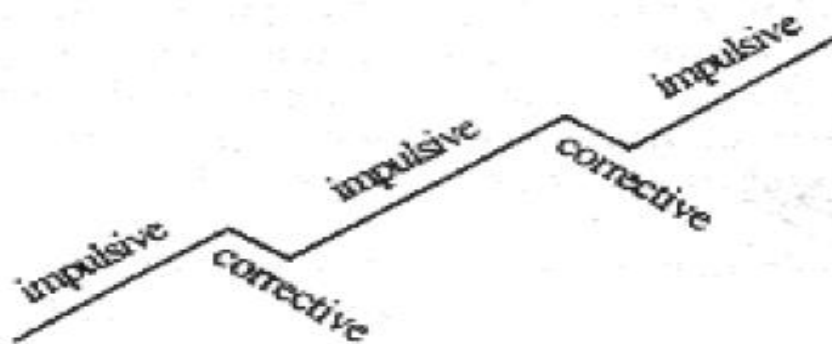
شود، و فردی که به او تکیه کرده بودید نباشد؛ تمام داریتان از بین خواهد رفت. این هشدار جدی بود.

با توجه به اینکه سیستمها عموماً شخصی هستند و باید با شخصیت شما همسو باشند، یک سری اصول و مباحثی در خصوص سیستم معاملات شخصی و سیستم تحلیل وجود دارد، که شما باید با توجه به آن تحلیلتان رو شروع کنید که انشالله در آینده نزدیک در بازار منتشر خواهم کرد.

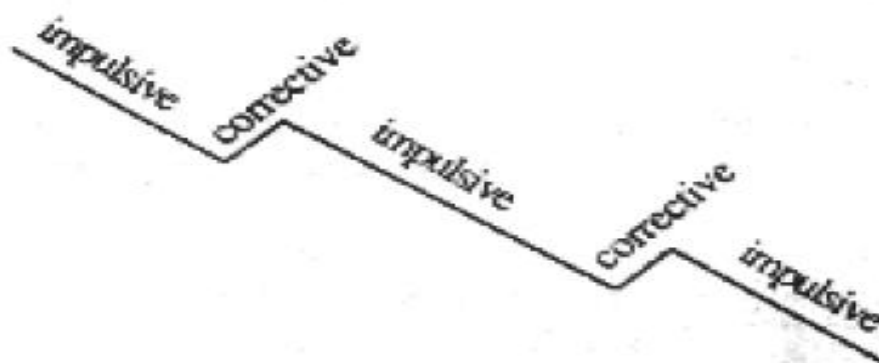
MEHDI SAHEBI



Rising Trend and Falling Trend



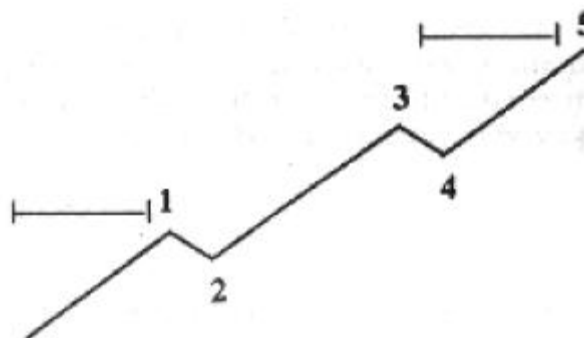
Falling Trend



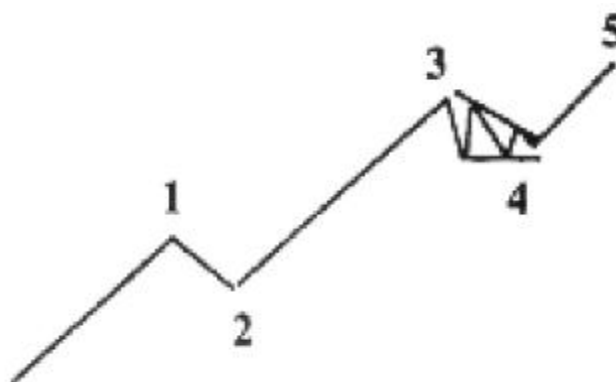
امواج ایمپالس یا ترندها اغلب دارای الگوهای غیر همپوشانی هستند که اغلب به صورت 5 موجی ظاهر می شوند. ترندها معمولاً در جهت اصلی در تایم فریم بالاتر از خود شکل می گیرند. امواج کارکشن یا کانتر ترندها اغلب به صورت الگوهای 3 موجی ظاهر می شوند که این الگوها به صورت ABC معروف هستند. امواج کارکشن که دارای ساختاری بیش از 3 موج هستند به کارکشن های کامپلکس معروف هستند که ساختار همپوشان یا Overlapping دارند.

ایمپالس ها معمولا به صورت پنج موجی هستند . کانتر ترندها با یک ساختار پنج موجی به اتمام می رسند. تو ABC، موج های A و C دارای ساختار پنج موجی هستند که موج C اهمیت کلیدی دارد. در کارکشن های ABCDE، موج های A، C، E دارای ساختار پنج موجی هستند، که در این میان موج E اهمیت کلیدی دارد.

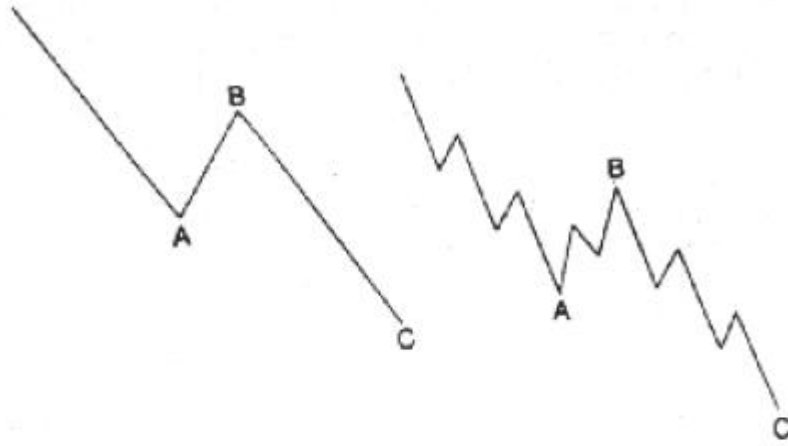
Equality of Waves 1 and 5



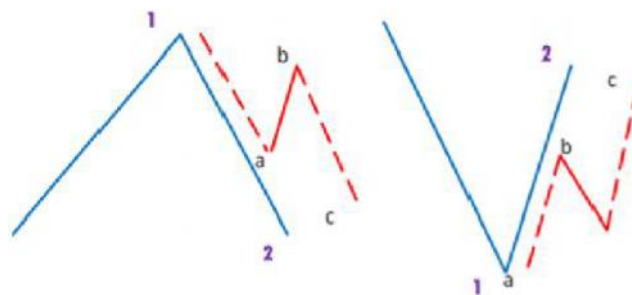
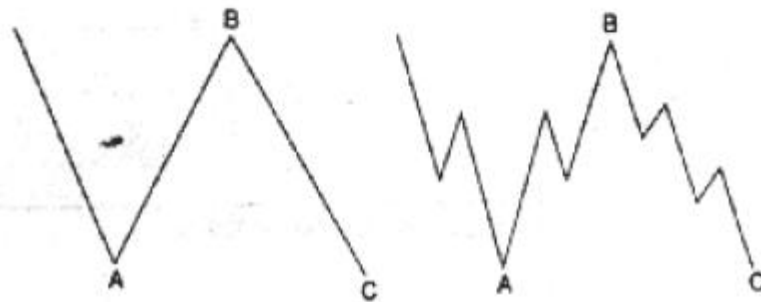
به نوع اصلاحات دقت کنید:

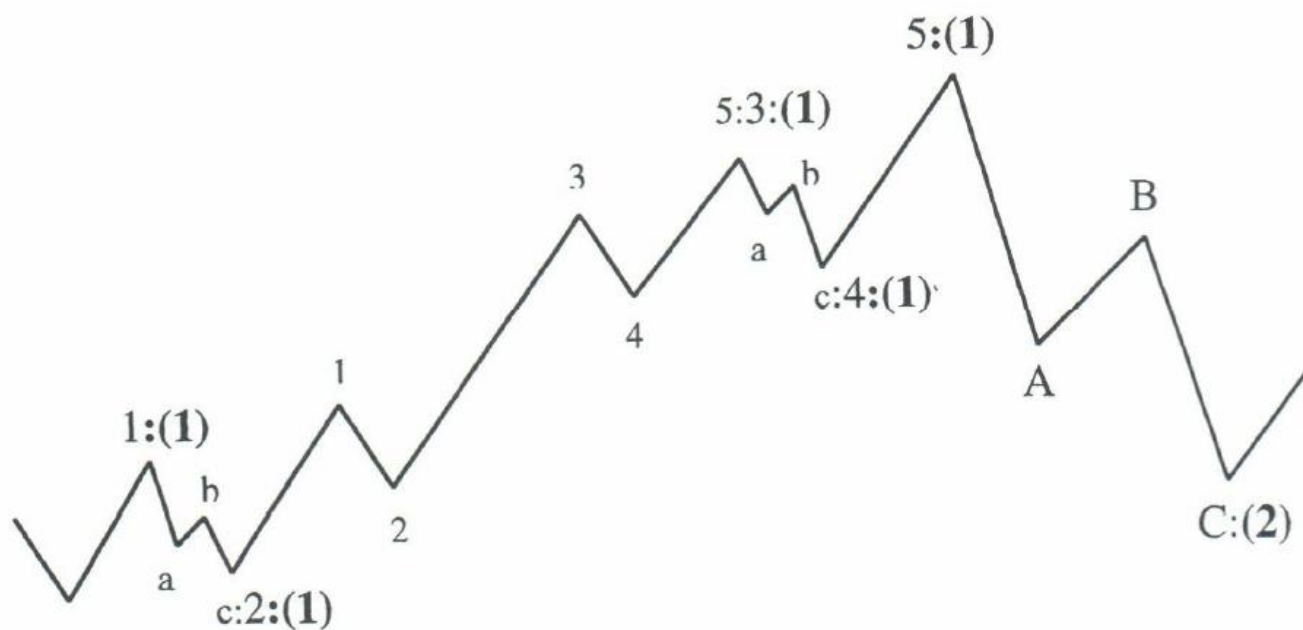


Zigzags



Flats



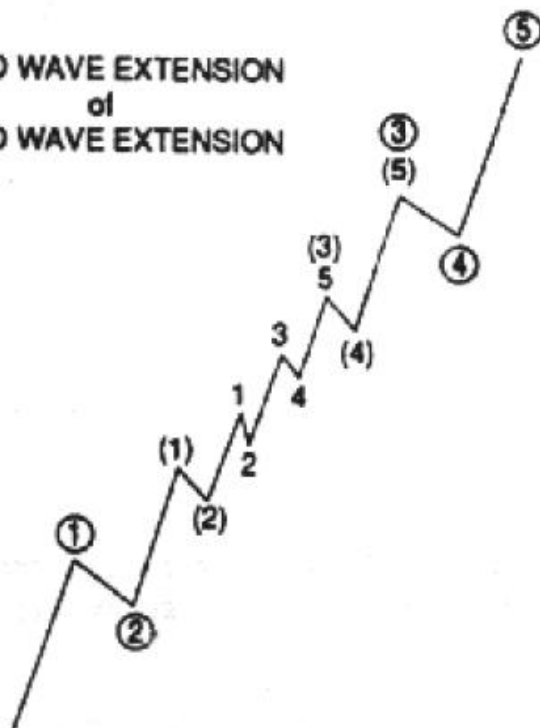


به طور مثال: $C:2:1$ به این صورت خوانده می شود که پایان موج C از درجه کوچک از 2 با درجه متوسط از 1 بزرگ.

نکته:

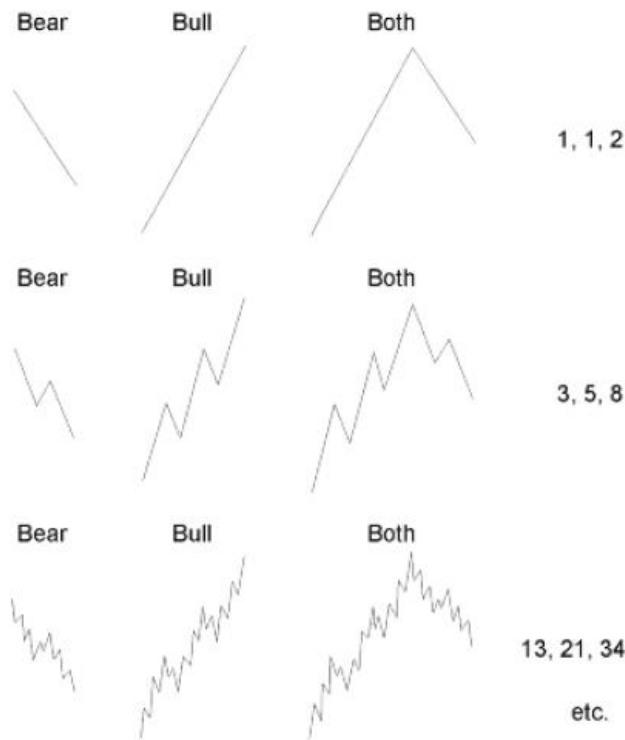
برای دیدن امواج با درجه های بزرگتر می توان از تایم فریم هفتگی و ماهانه استفاده کرد و برای دیدن و شمارش ریز موج ها به تایم روزانه و کوچکتر برگردیم.

THIRD WAVE EXTENSION
of
THIRD WAVE EXTENSION



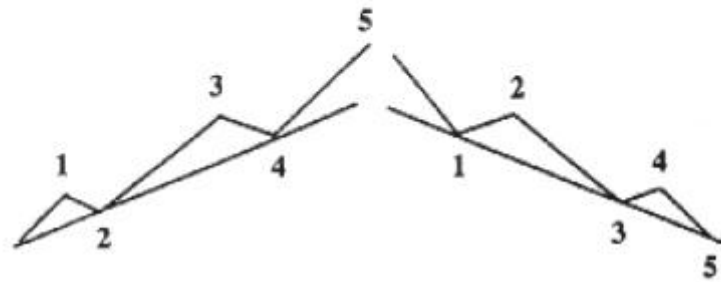
Truncations





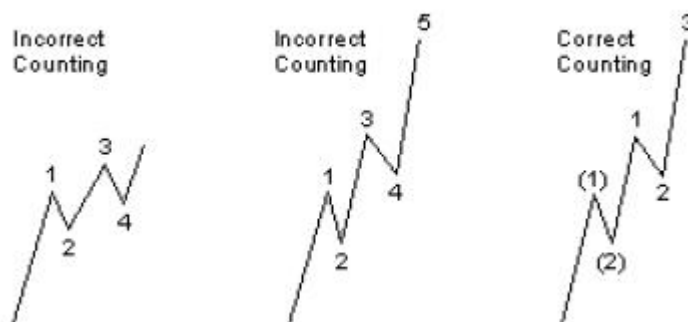
Wave Uptrend

Wave Downtrend



به تصویر زیر دقت کنید

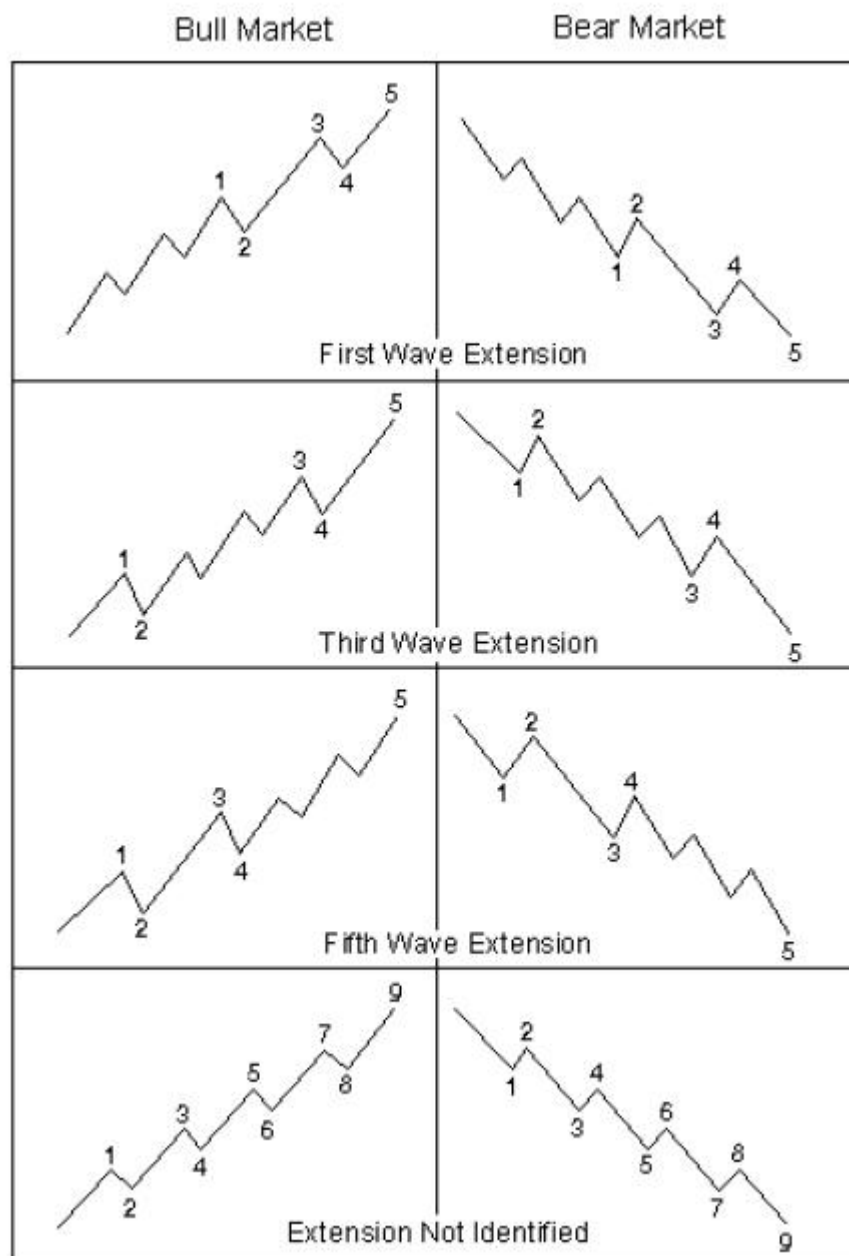
دو تصویر سمت چپ، اشتباه شماری گذاری شده

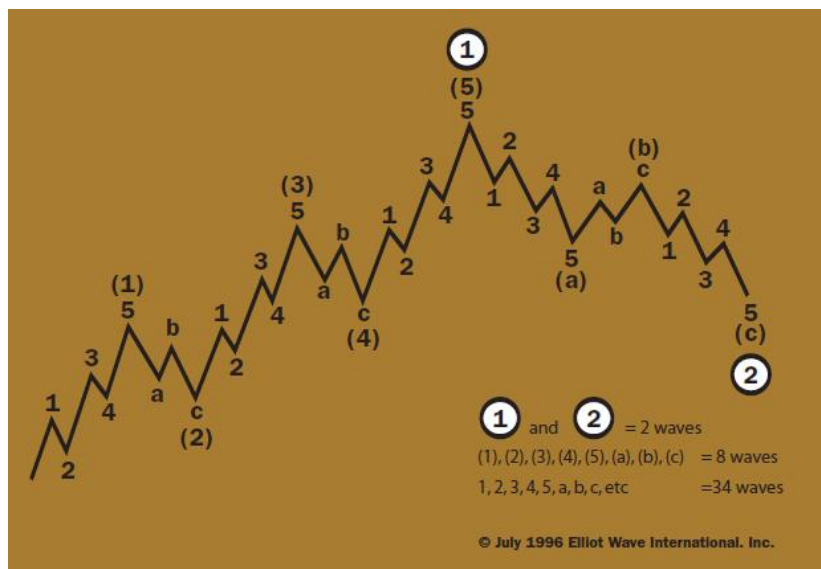
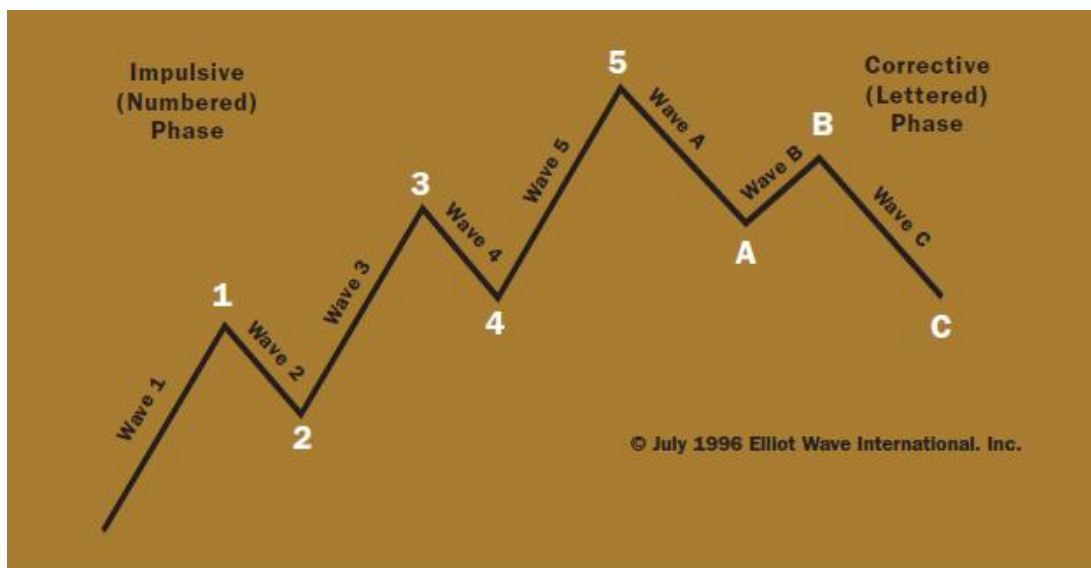


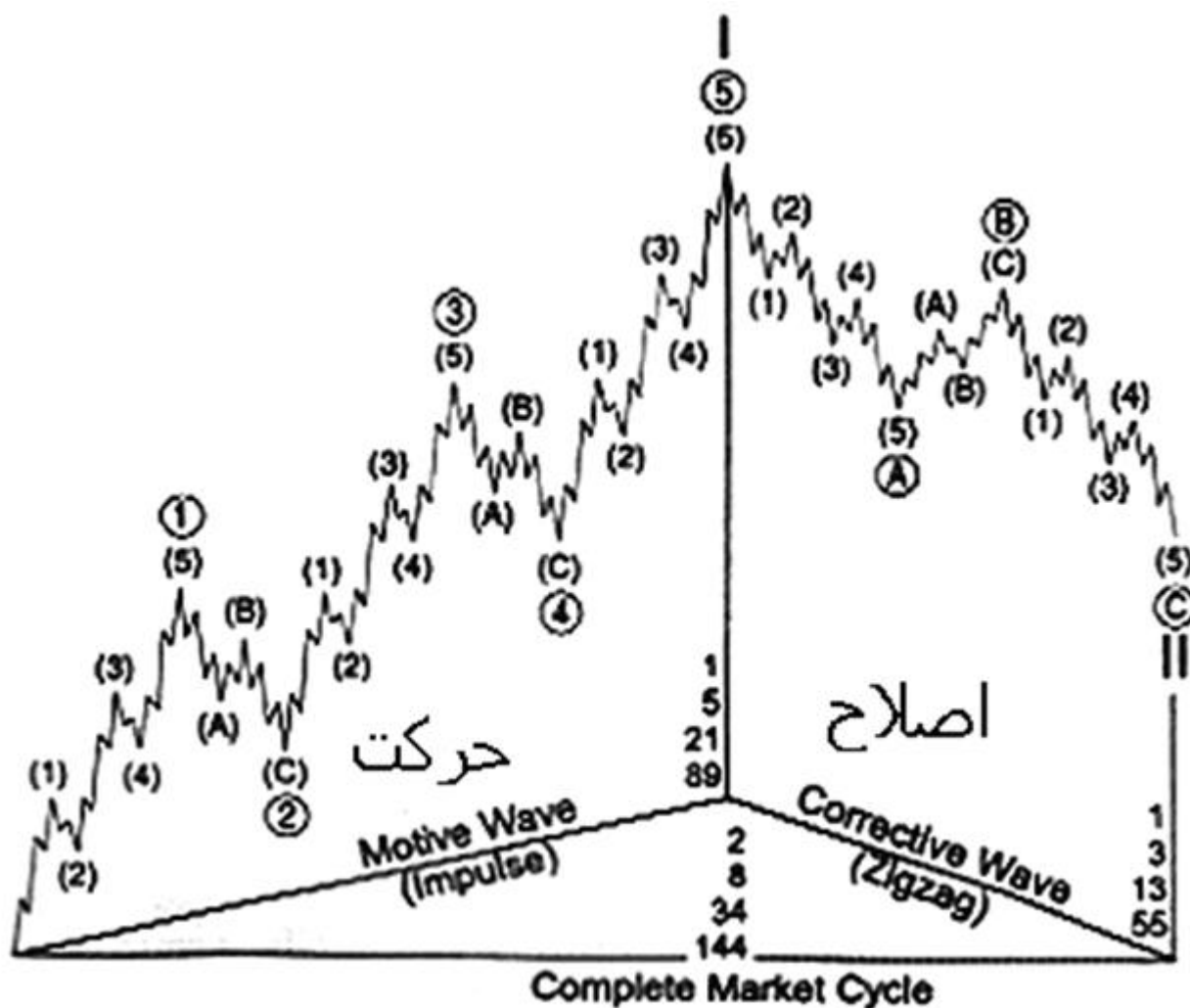
دلایل:

در تصویر سمت چپ، موج چهارم داخل موج اول شده که صحیح نمی باشد.
در تصویر وسط موج سوم کوتاه ترین موج شماره گذاری شده، که اشتباه است.
و نحوه صحیح شماره گذاری به صورت تصویر سمت راست خواهد بود.

ترجیحا این 9 موج رو به صورت 5 تایی شماره گذاری می کنیم. در یک 9 موج متوالی خیلی سخت می توان گفت که کدام موج گسترش یافته است (گسترش ها کشیده شدن با یک موج فرعی هستند). هرچند این موضوع بی ارتباط با سیستم الیوت بوده و عدد گذاری 9 تایی و 5 تایی، یک مفهوم تکنیکال را دارند. اما بهتر است ما روال معمول و ترویج شده 5 تایی را بکار ببریم. به تصویر زیر دقت کنید:







الگوهای ویژه بازگشتی در چهار دسته اصلی گروه بندی می شوند:

(الف) زیگزاگ ها (5-3-5): در سه گونه: یک مرحله، دو مرحله، سه مرحله

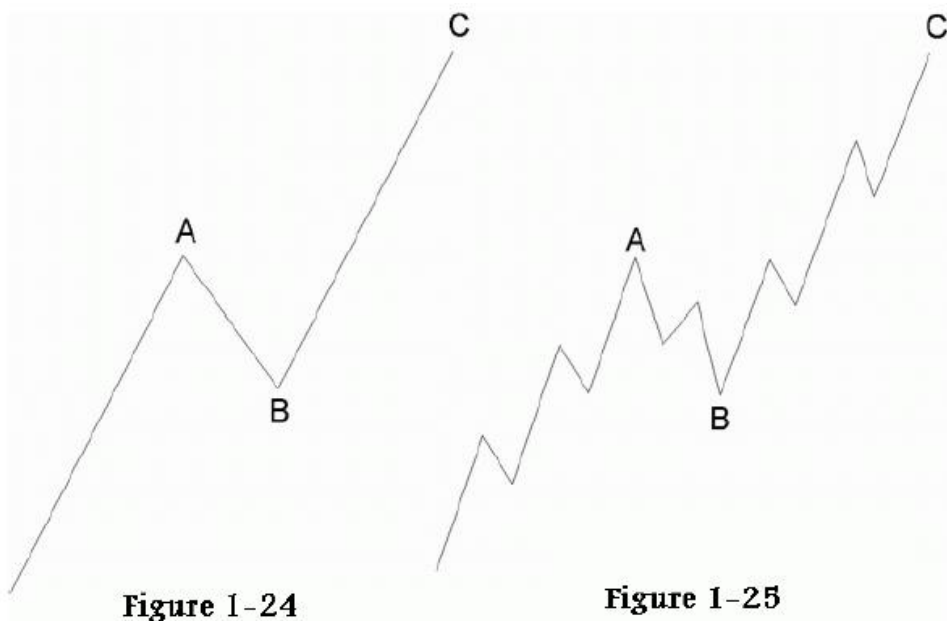
(ب) مسطح ها (3-3-5): در سه گونه: عادی، بسط یافته و مداوم

(ج) مثلث ها (3-3-3-3-3): در چهار گونه: سه گونه آن (صعود کننده، نزول

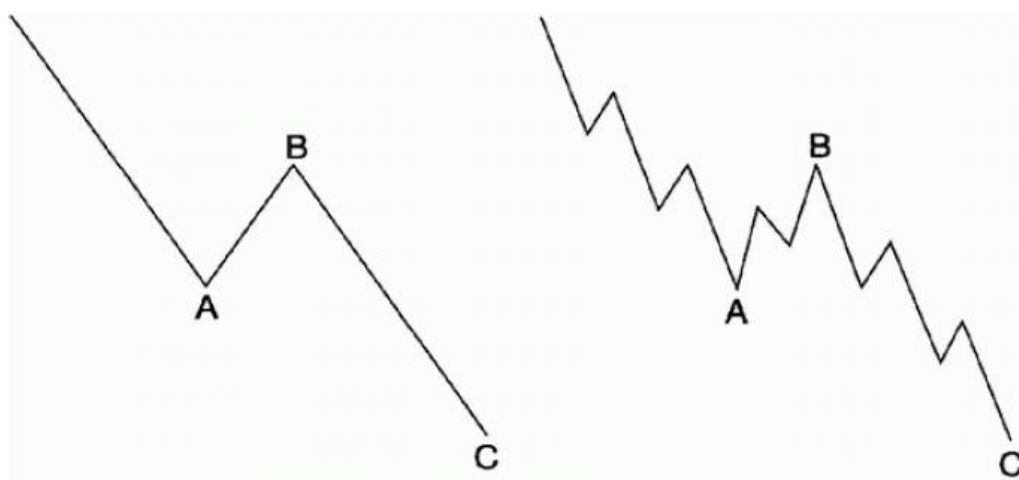
کننده و متقارن) و یک نوع آن توسعه یافته

زیگزاگ ها:

یک زیگزاگ تنها در بازار صعودی یک الگوی کاهشی سه موجی ساده می باشد که C،B،A علامت گذاری می شود. ترتیب بندی زیرموجها 5-3-5 است و بطور محسوسی انتهای موج B پایینتر از موج A قرار می گیرد و نهایتا C با پنج موج از انتهای A خواهد گذشت:

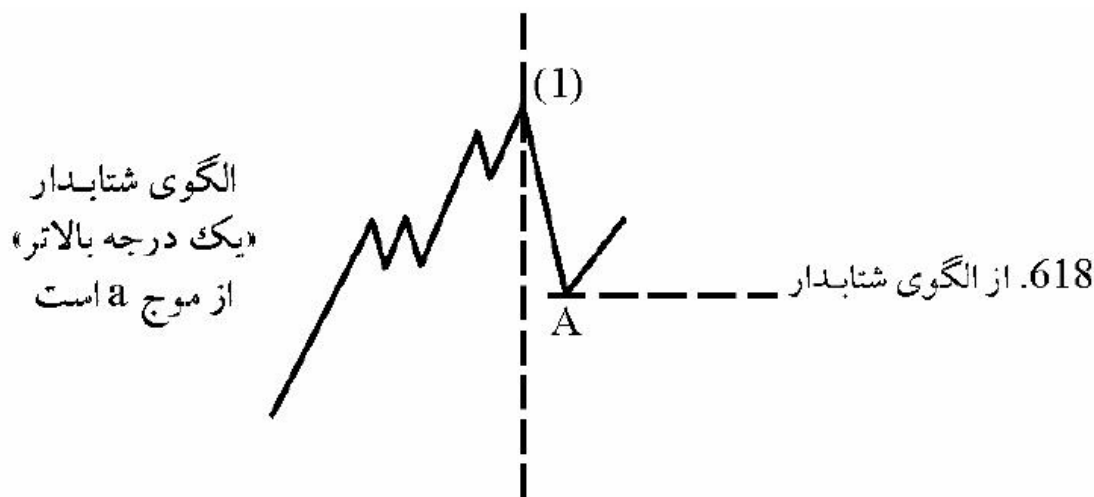


و در یک بازار کاهشی، یک اصلاح برگشتی به این صورت خواهد بود:



موج a:

موج a نباید بیش از 61.8٪ نسبت به موج شتابدار قبلی (اگر وجود داشته باشد) از یک درجه بندی بزرگتر باشد.



A:

چون نوسانی رو نداریم نمی توانیم هدف آن را بدست آوریم و با کمک نسبت‌های فیبو بررسی می شوند. موج A اغلب به صورت ساختار پنج موجی است اما ممکن است به صورت سه موجی نیز ظاهر شود ولی نهایت انتظار ما 5 موجی است و هدف آن اتمام 5 از A است، که بسیار شبیه به موج یک است.

محتمل ترین مکان برای اصلاح A و هدف آن هم پوشانی پروجکشن های زیر است:

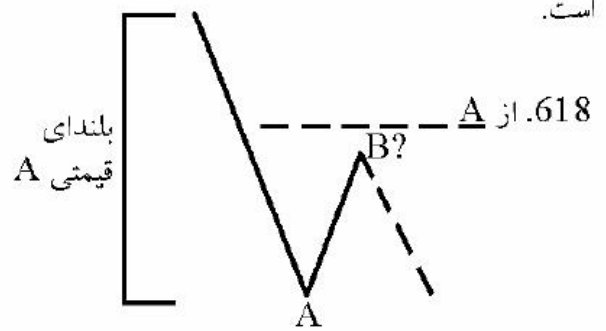
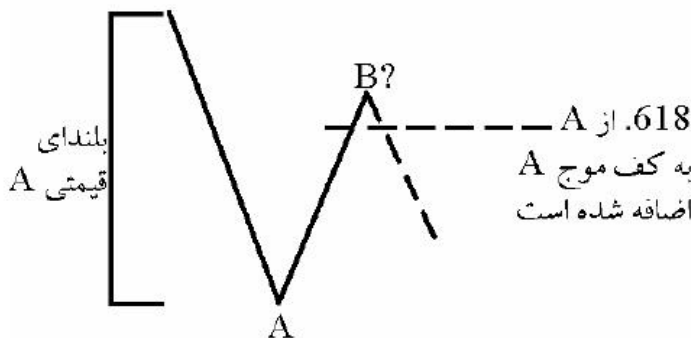
ریتریس 38.2٪، 50٪، 61.8٪، 78.6٪ از موج 5

ریتریس 23.6٪، 38.2٪، 50٪، از موج 1 از 5

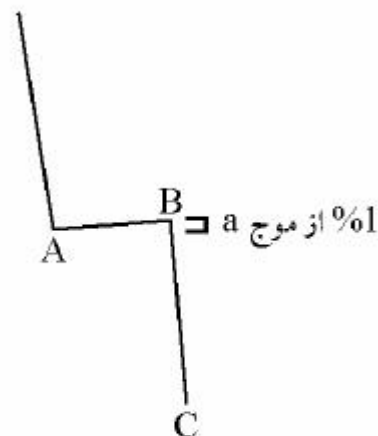
موج b:

موج b می تواند 61.8٪ از موج a را بازگشت کند:

برجسب های پیشرفت A و B ممکن است درست باشند، ولی آنها بخش های A و B از یک تخت نخواهند بود چون که موج B در کمتر از 61.8٪ از موج A خاتمه یافته است.



موج b بایستی حداقل 1٪ از موج a بازگشت نماید:



هیچ قسمتی از موج b به طور معمول نباید بیش از 61.8٪ از موج a را بازگشت نماید.

اگر قسمتی از موج b بیش از 61.8٪ از موج a را بازگشت نمود، آن قسمت انتهای موج b نخواهد بود. آن فقط بخش اول از یک تصحیح پیچیده تر برای موج b خواهد بود. تکمیل b در 61.8٪ از موج a یا کمتر صورت خواهد گرفت.

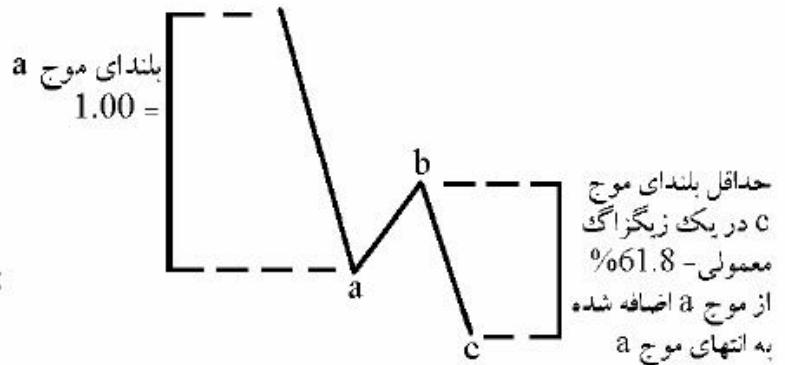
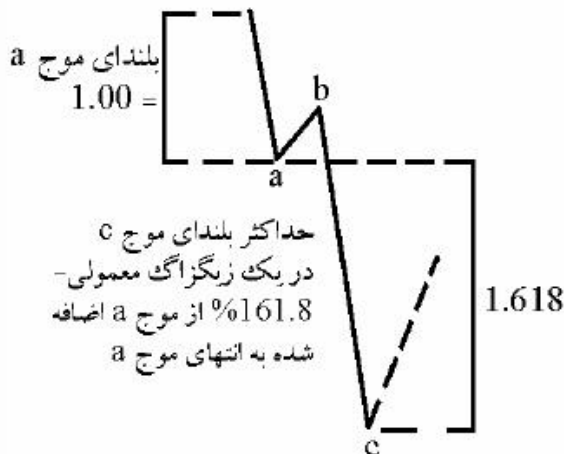
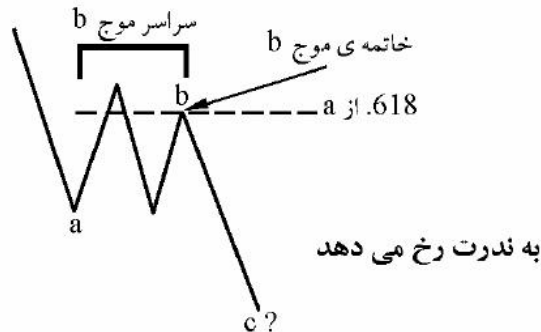
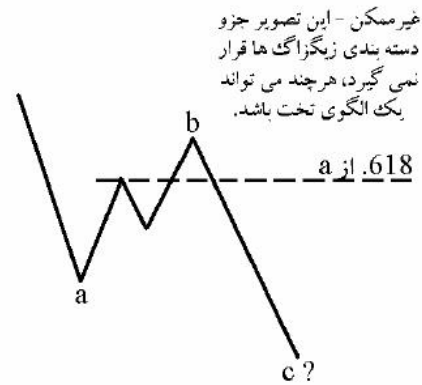
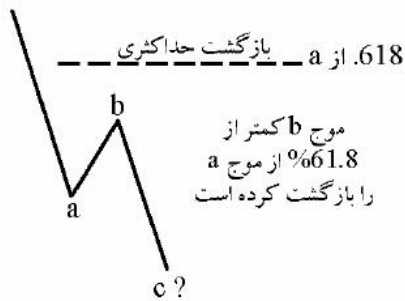
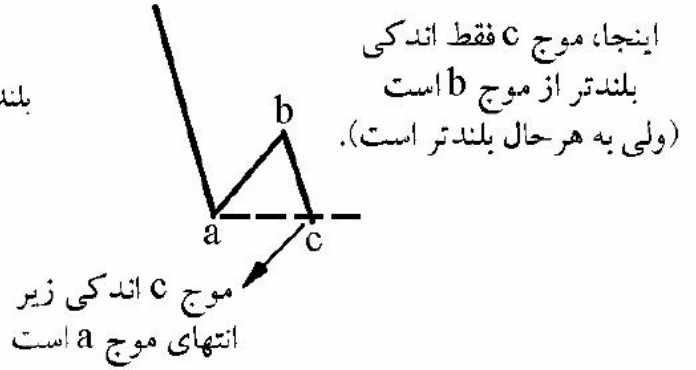
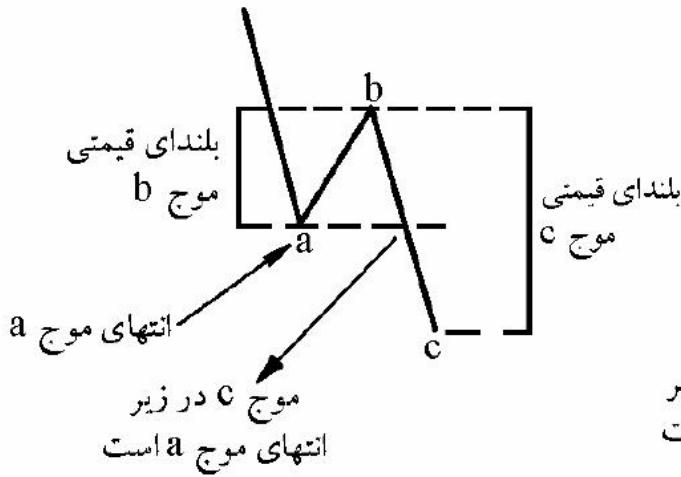
B:

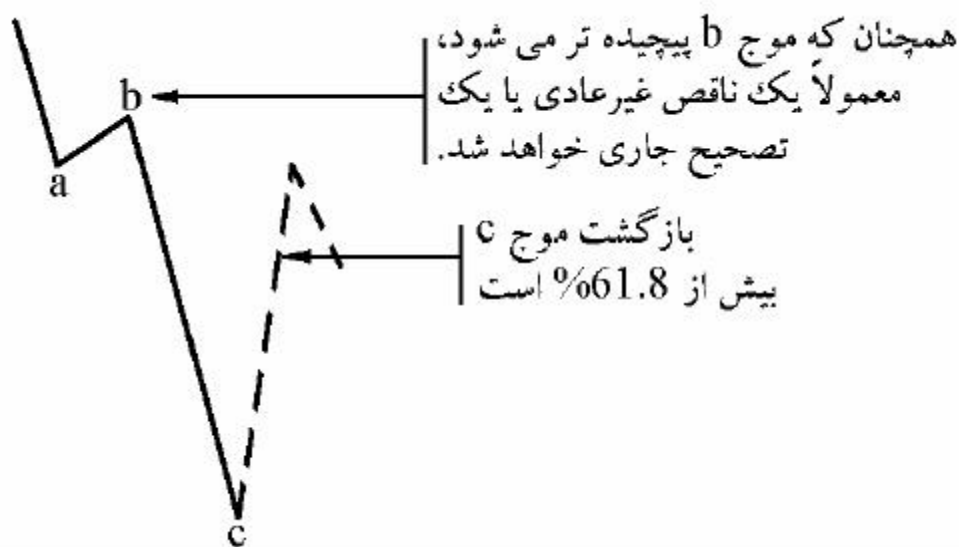
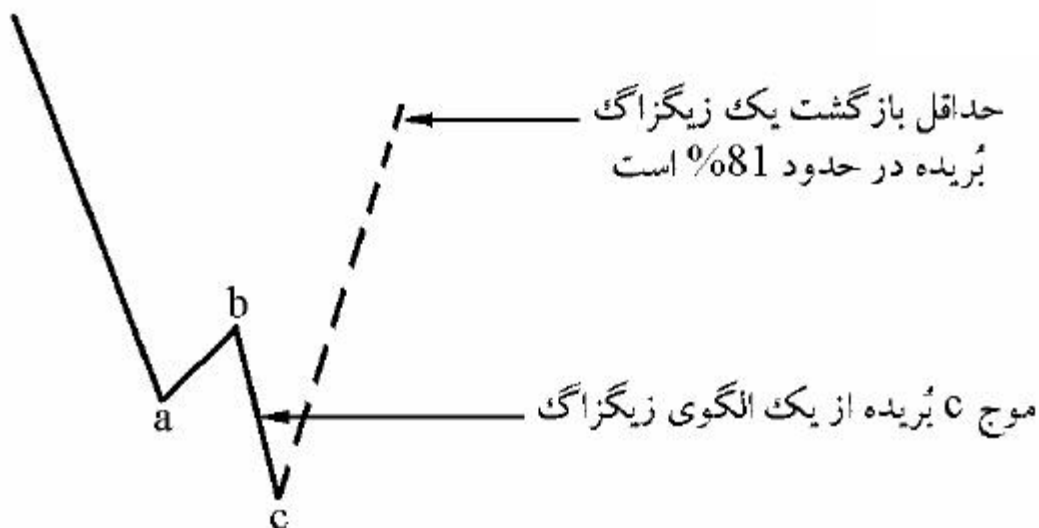
B Or 2 مشخصات یکسانی دارند و معمولا B بیشتر از 78.6٪ از A را اصلاح نمی کند. عمدتاً موج B، 38.2٪، 50٪، 61.8٪، 78.6٪، از A می باشد.

عموماً موج B به صورت ABC است و محتمل ترین هدف برای پایان هدف B انتهای موج C از B می باشد. بنابراین اگر موج B بیش از 100٪ موج A بازگشت داشته باشد، احتمالاً با یک الگوی ABC بی نظم و بی قاعده روبرو هستیم.

موج C:

موج C باید و حتماً در ورای انتهای موج a حرکت کند، حتی اگر شده این حرکت اندک باشد:





C :

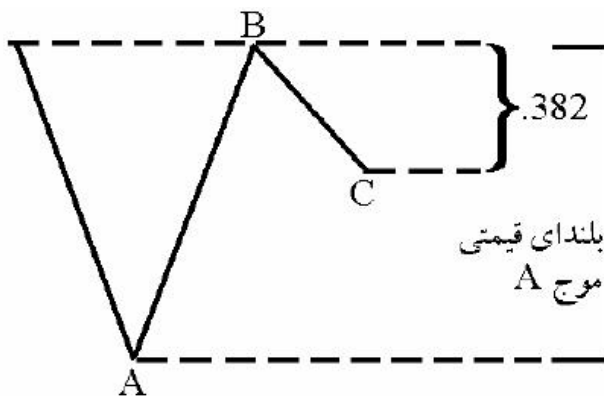
عموماً به صورت 5 موج می باشد و محتمل ترین پروجکشن 5 از C می باشد. امواج C در عبور از اکستریم موج A مختار است. اگر موج B، ابتدای A را بخود نیند و قبل از رسیدن موج 5 از توالی پیشروی قبلی متوقف شود، موج C به طور عادی اکستریم موج A (انتهای موج A) را دوباره تست می کند و یا از آن عبور می کند.

موج C در مقایسه با موج A: محدوده قیمتی موج C، معمولاً 62٪، 100٪ و یا 162٪ میزان موج A است. اگر اصلاح به صورت الگوی ساده مثل زیگزاگ باشد، موج C به اندازه موج A خواهد بود.

محدوده قیمتی موج C، معمولاً به اندازه 162٪، 200٪ و یا 262٪ موج B خواهد بود.

موج C باید به صورت پنج موجی ظاهر شود که می توان برای اندازه گیری میزان پیشروی موج C از زیر موجهای C به صورت پنج موجی استفاده کرد. موج C از انتهای موج A تجاوز می کند و حتماً باید به پنج موج کوچکتر تقسیم شود.

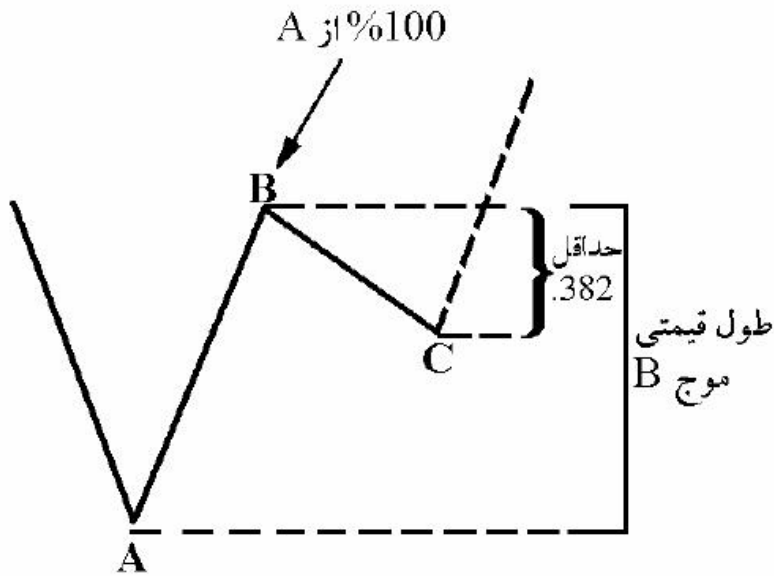
موج C باید حداقل برابر با 38.2٪ از موج a باشد.



این نشان دهنده ی حداقل درصد بازگشت موج A است که موج C باید بدان دست یابد تا موج C خاتمه یافته تلقی شود. برای اینکه چنین آرایشی از تک موج ها تکمیل کننده یک الگوی تخت باشد، دیگر عوامل نیز باید موجود باشند (کانال بندی را بنگرید).

الزامات حداقلی

(برای بلندای موج C بر حسب بلندای موج B)

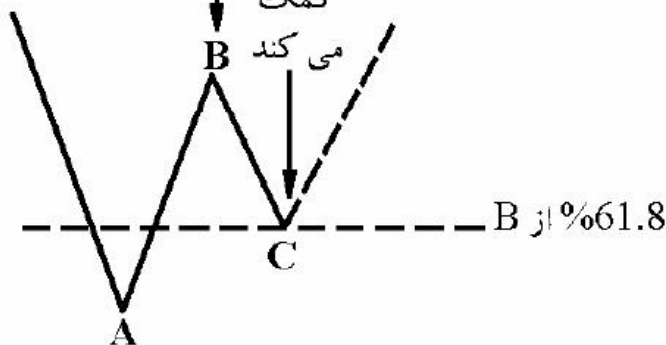


راجع به تمام نمودارهای این صفحه؛ چنانچه موج B کمتر و کمتر موج A را بازگشت نماید، موج C تمایل خواهد داشت به افزایش طول بیشتر و صرف زمان طولانی تر.

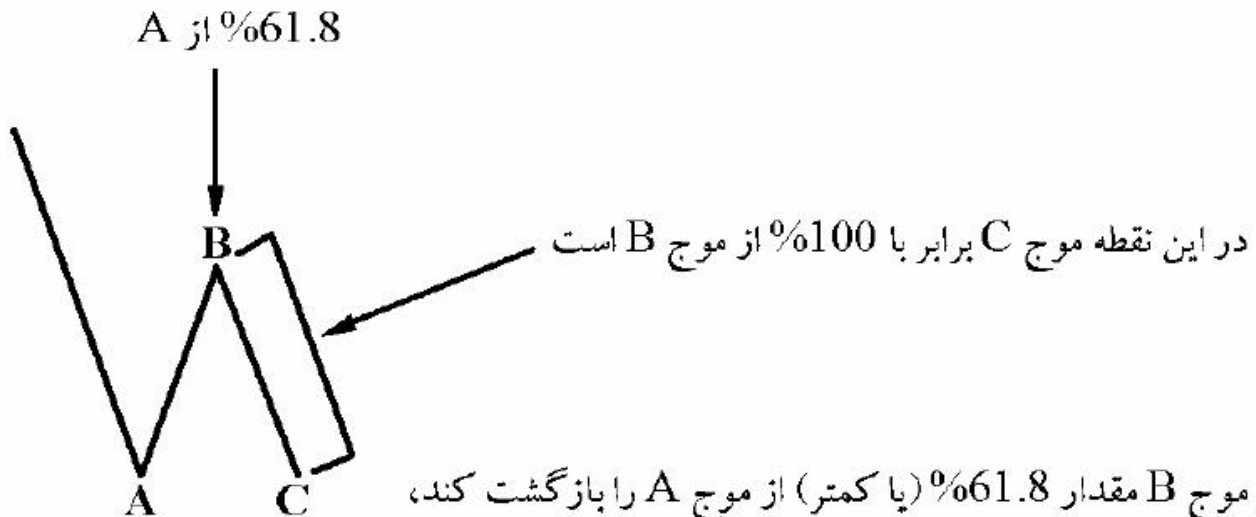
تحت این شرایط موج C بایستی حداقل 61.8% از موج B باشد.

نقص به بازیابی قدرت کمک می کند

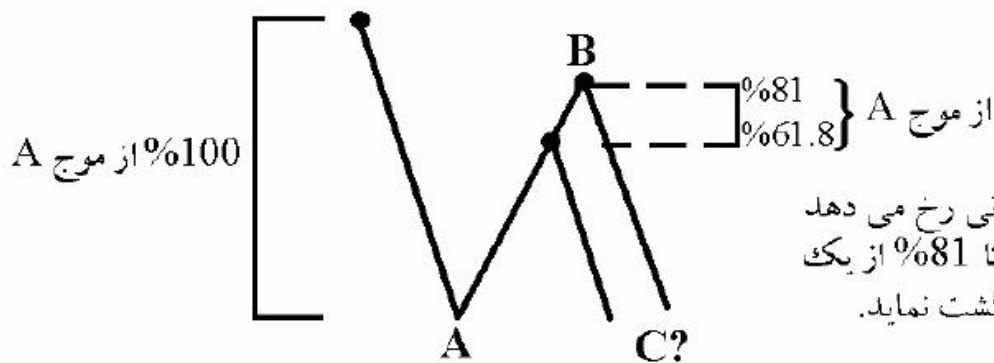
بازار قدرتش را از دست می دهد، موج B تقریباً 84% از موج A است.



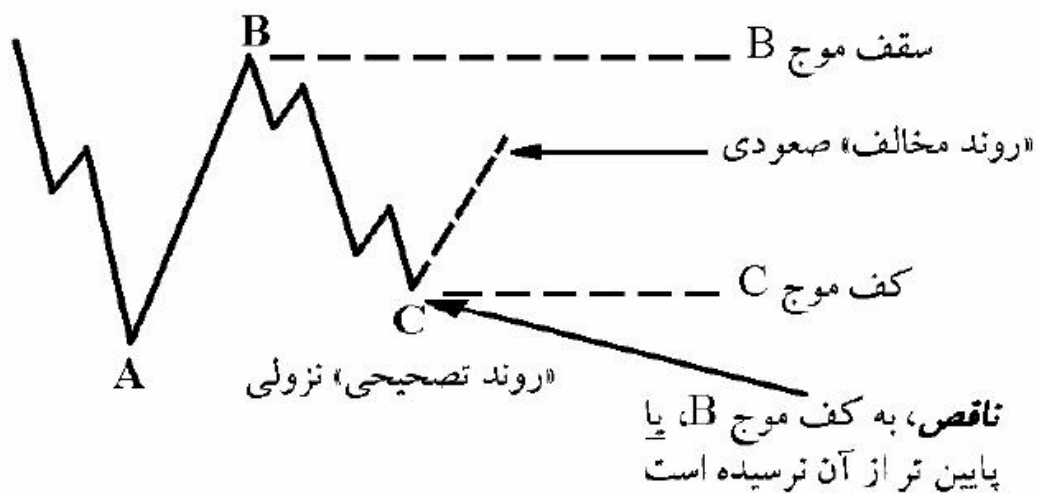
شیب موج C همچنان که از ضعف موج B قدرت می گیرد تندتر می شود. به یاد بسپارید، هیچ دلیلی برای اینکه موج C از آنچه در اینجا نمایش داده شده بلندتر نباشد وجود ندارد، اینها طراحی شده اند تا حداقل حدود مجاز را نشان دهند.

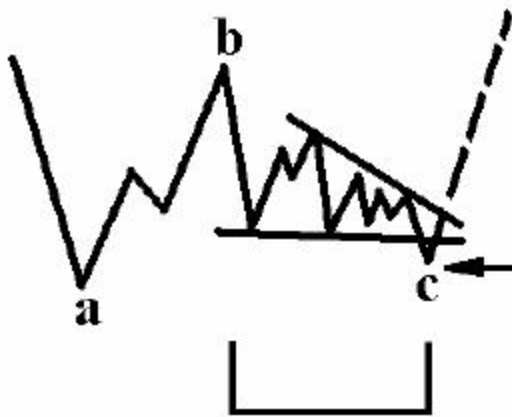


وقتی موج B مقدار %61.8 (یا کمتر) از موج A را بازگشت کند، تقریباً الزام آور می شود که موج C تمام طول موج B را بازگشت نماید. این بدان معنا نیست که مجبور باشد به پایین ترین نقطه ی موج A نائل شود، یادتان هست که موج A می توانست بالای کف خود خاتمه یابد.



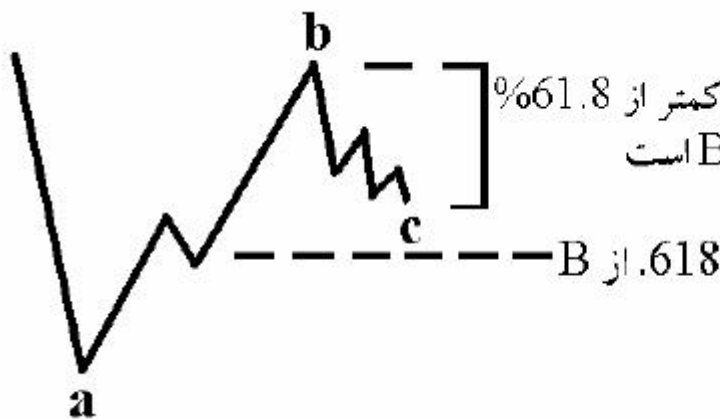
یک الگوی B ناقص زمانی رخ می دهد که موج B بین %61.8 تا %81 از یک موج A تصحیحی را بازگشت نماید.





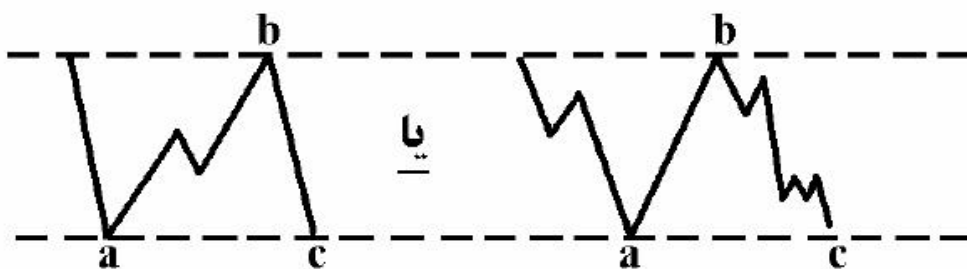
ناقص، موج C کوتاه تر از موج b است (برحسب قیمت).

موج C زمان زیادی را گرفته، ولی اساساً از نظر قیمتی به سمت خاصی نرفته است.

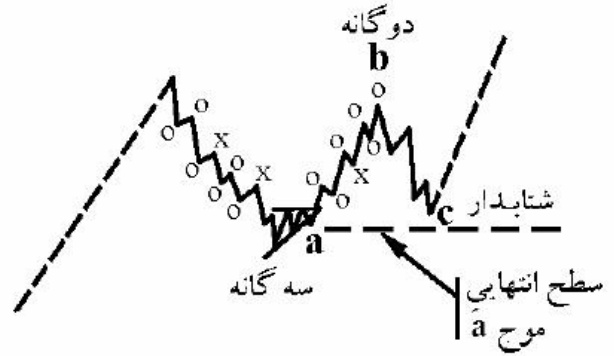
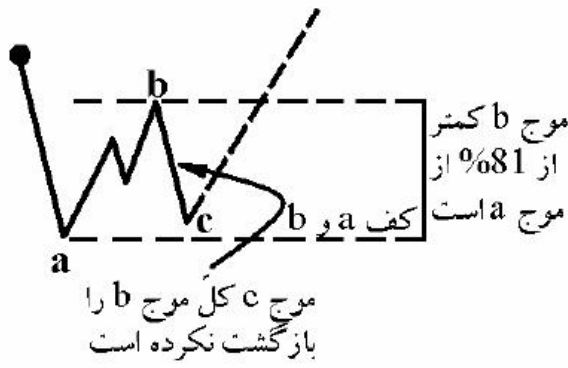


این باید بسیار کمیاب در نظر گرفته شود } موج C کمتر از 61.8% از موج B است

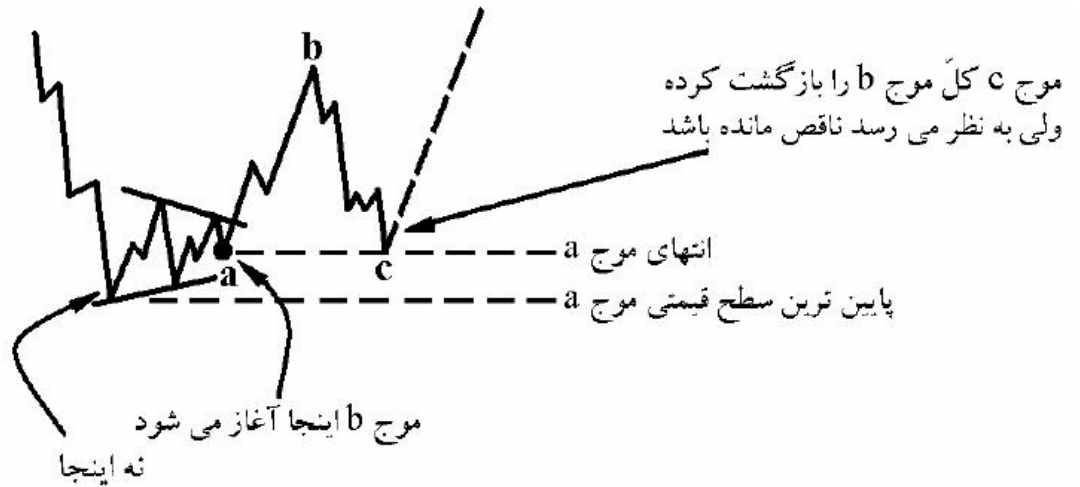
B از 0.618



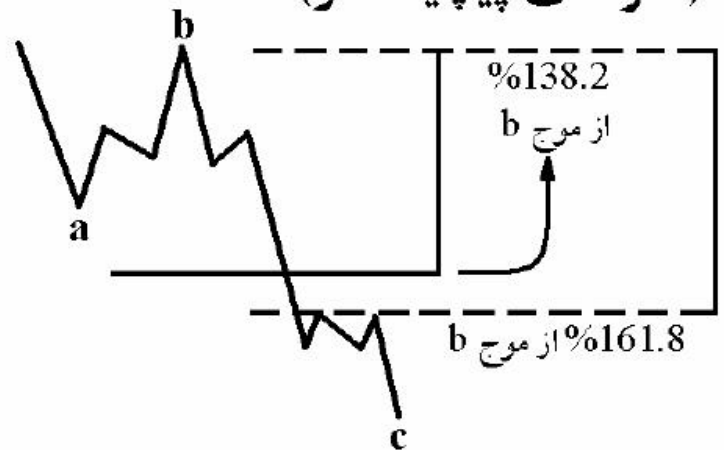
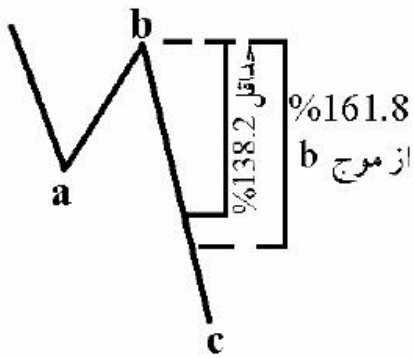
تمامی موج ها تقریباً بر حسب بُعد عمودی قیمت، مساوی هستند.



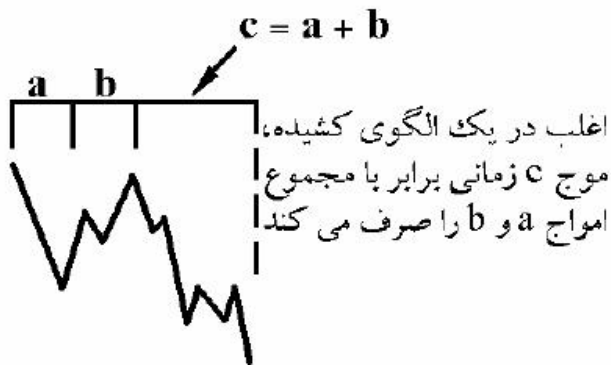
این الگو همچنان یک **تخت متعارف** در نظر گرفته می شود

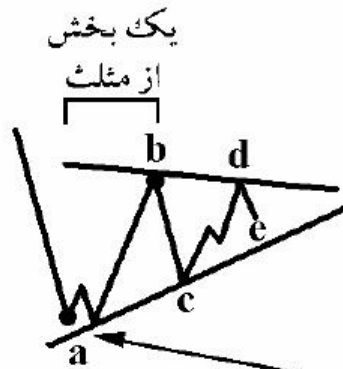


(نمونه ی پیچیده تر)



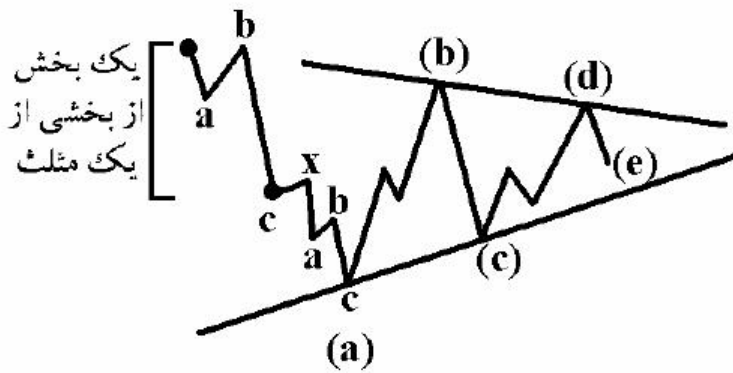
شکل ۱۴-۱۱



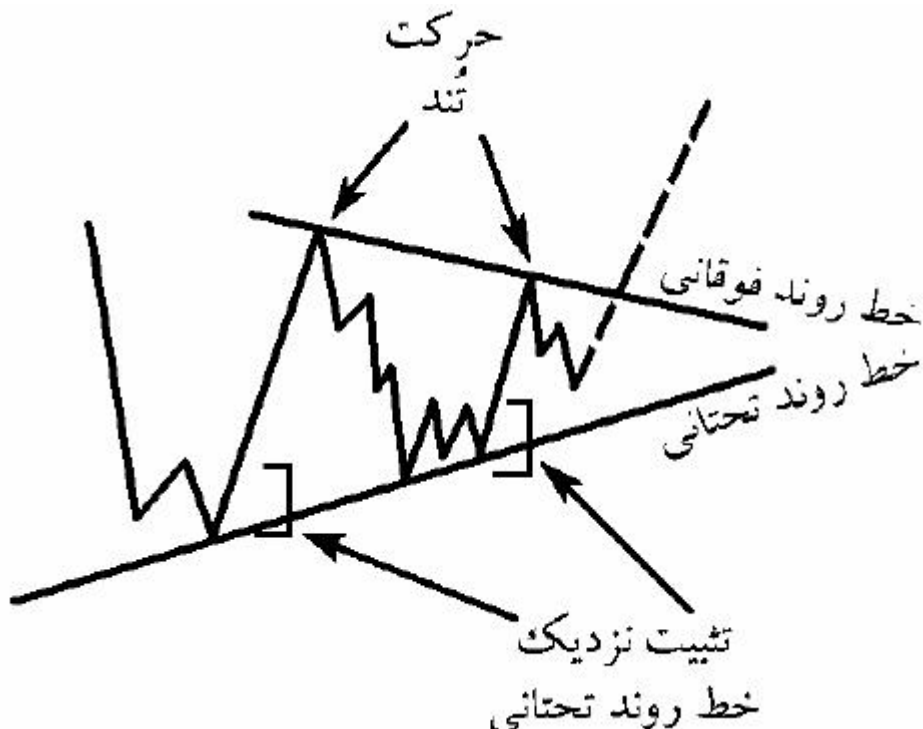


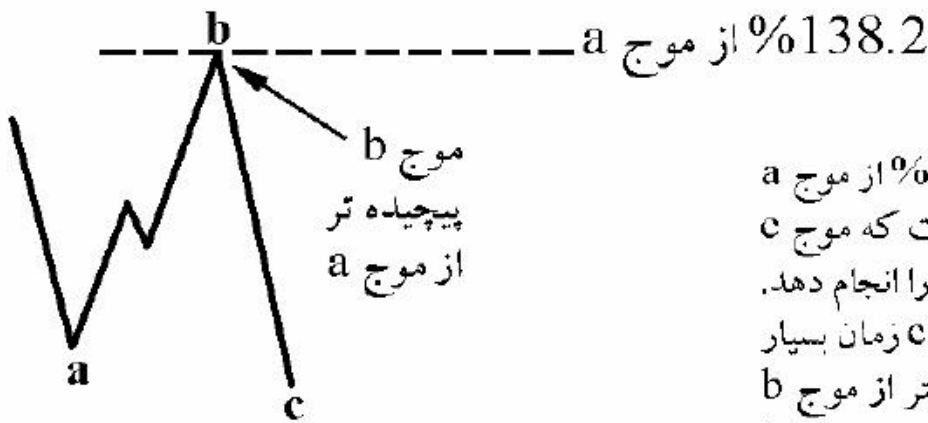
موج b یک بخش کامل از یک مثلث افقی پنج بخشی است.

موج b بین دو نقطه ی محصور شده است. آن یک تخت کشیده است.

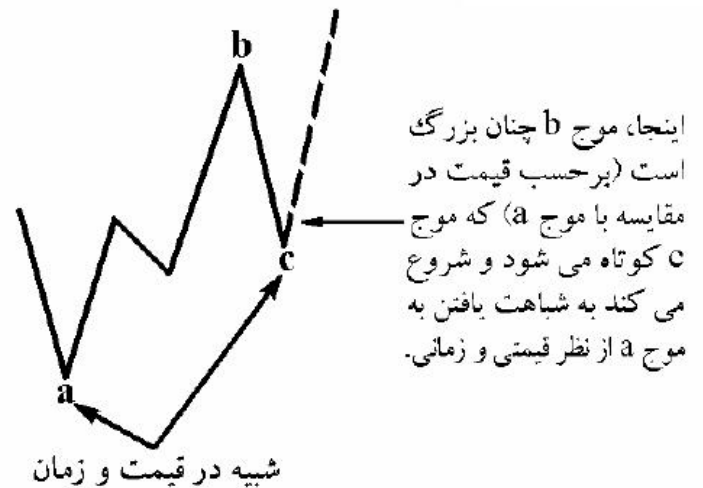
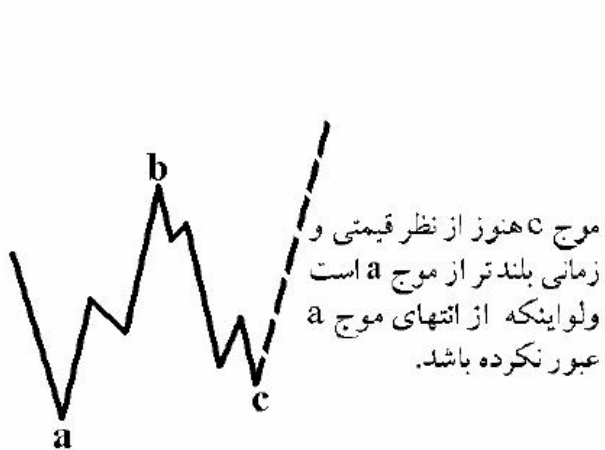
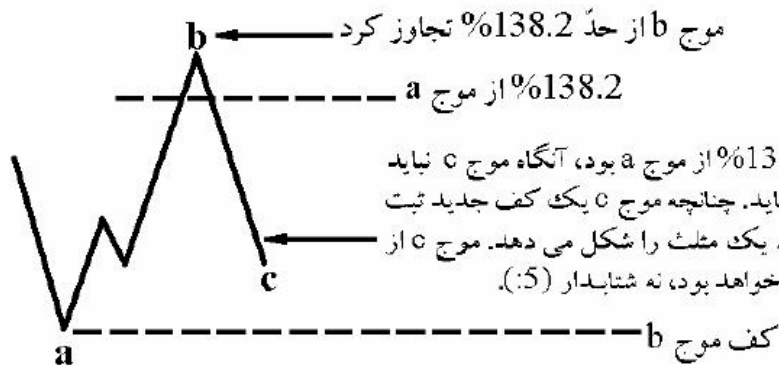


حرکت بین دو نقطه ی دایره دار، یک الگوی کشیده را در درون یک بخش منفرد از یک مثلث تشکیل می دهد. به بیان دیگر، کشیدگی مذکور از یک درجه پایین تر از مثلث برخوردار است.





به شرطی که موج b از 123.6% از موج a فراتر نرود، همچنان ممکن است که موج c حرکتی به ورای انتهای موج a را انجام دهد. ولی اگر بلندتر باشد، موج c زمان بسیار اندکی خواهد داشت تا بزرگتر از موج b شود (و بدینسان به ورای انتهای موج a برود).



:D

اصلاحی متداول حالت ABCDE می باشد و حدس اولیه ما این است که به صورت 3 موج باشد. ولی اگر حرکت به صورتی بود که به صورت پنج موجی شد و فرم ABCDE گرفت، برای آنها هدف های زیر را در نظر می گیریم:

نوسان D:

موج D معادل 50٪، 61.8٪، 78.6٪، از موج C است.

ریز موج های موج D عموماً مانند موج B به صورت 3 تایی و محتمل ترین ناحیه برای انتهای موج D، پروجکشن موج C از D است.

:E

موج E معادل 50٪، 61.8٪، 78.6٪، از موج D می باشد.

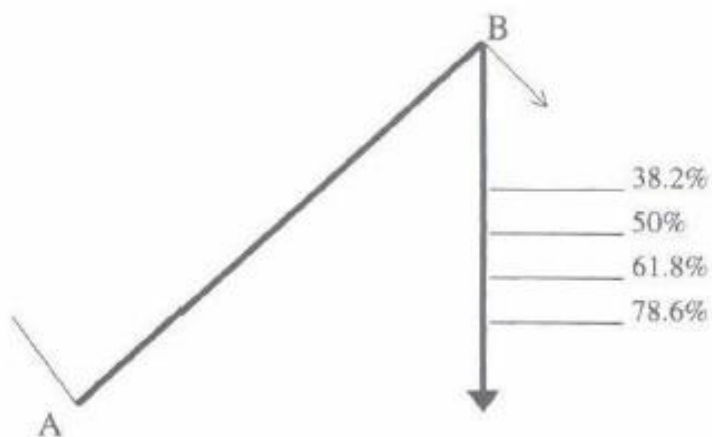
موج E عموماً ساختار 5 موجی دارد و محتمل ترین هدف 5 از E است.

نکته:

اگر به هر جهت ساختار موج مشخص نیست از سطوح فیبوناچی و خطوط روند بهره مند شوید.

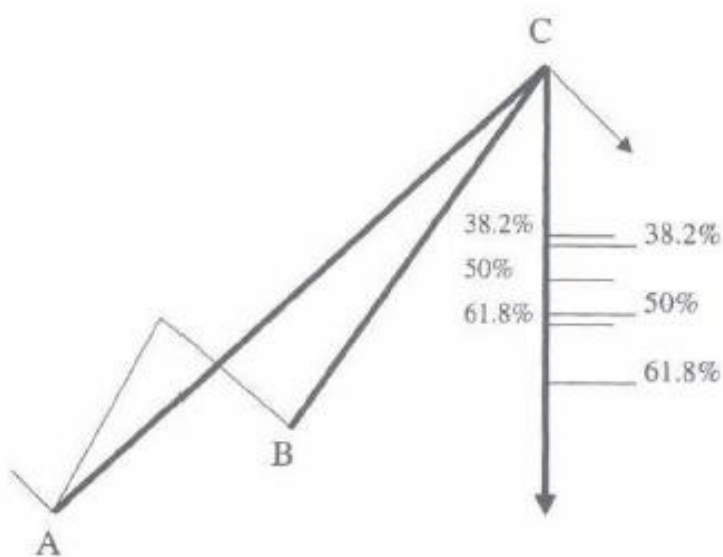
Internal Retracements Of One Degree

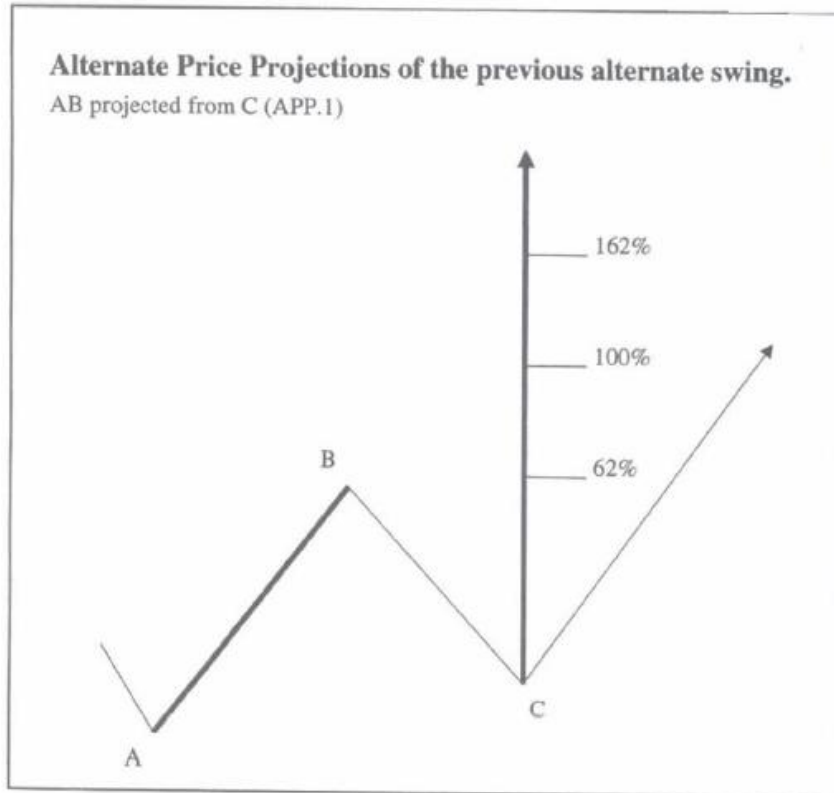
38%, 50%, 62% and 79% retracements of the AB rally

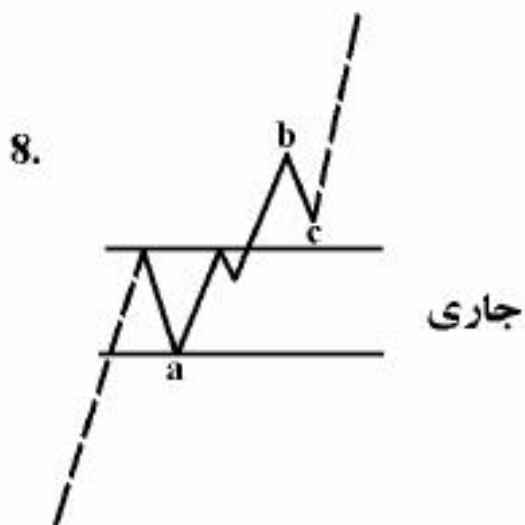
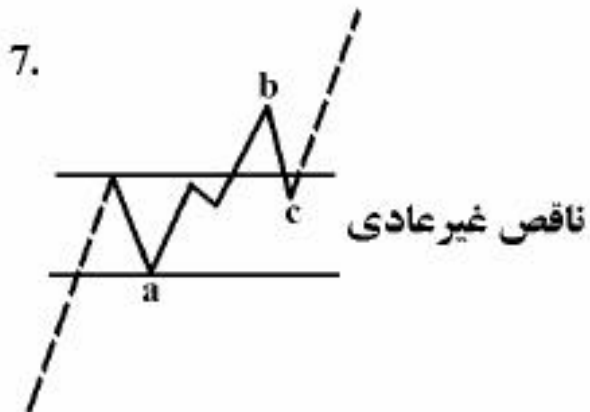
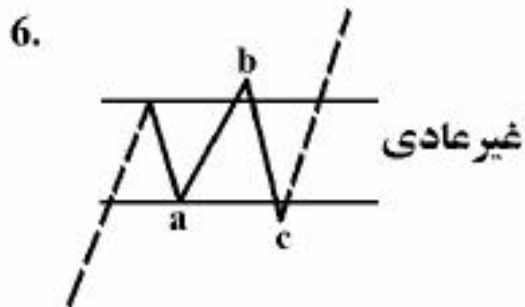
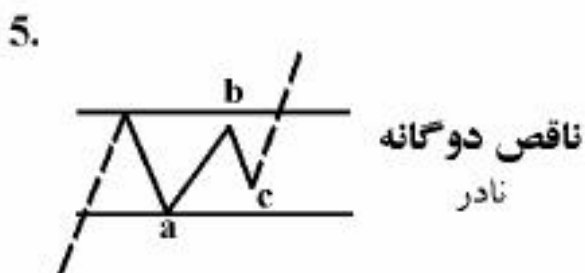
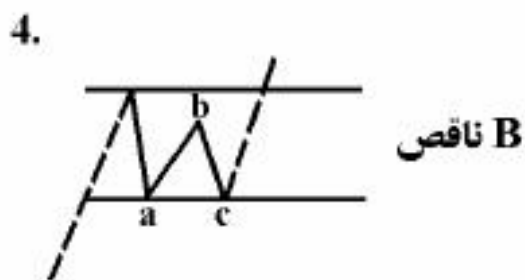
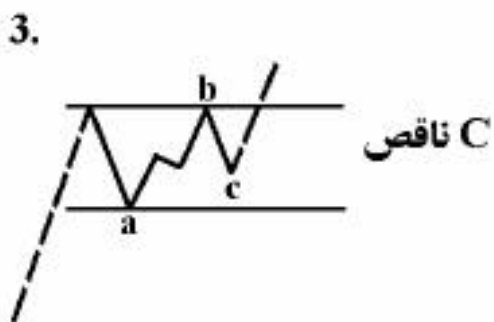
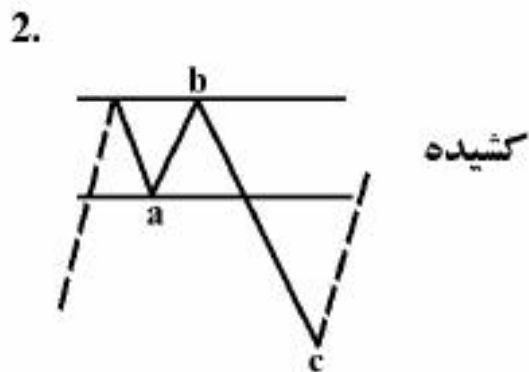
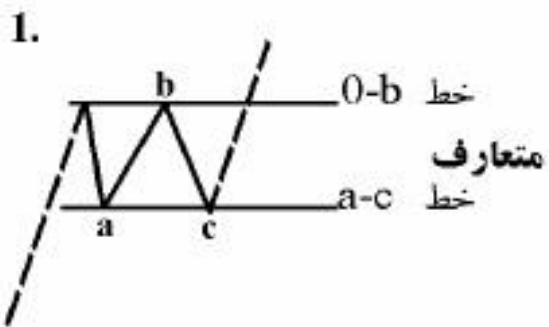


Internal Retracements Of Two Degrees

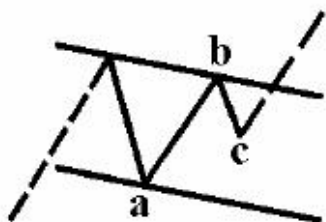
38%, 50% and 62% of AC and BC rallys



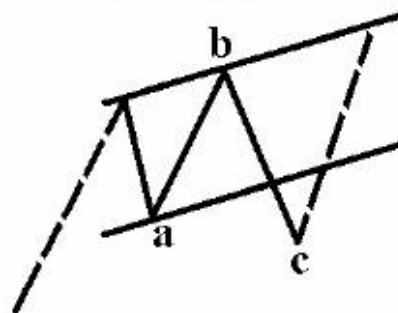




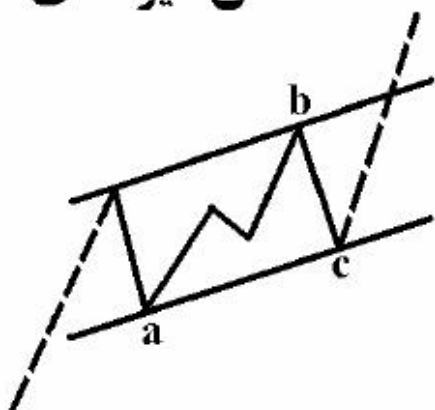
5. ناقص دوگانه



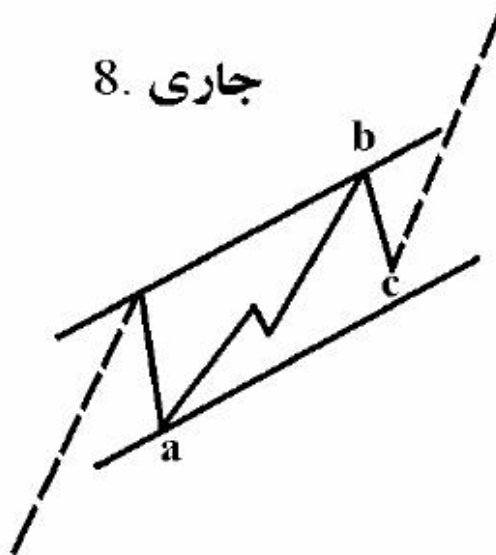
6. غیرعادی



7. ناقص غیرعادی



8. جاری



مشخصه های موجهای اصلاحی:

تخت یا Flat:

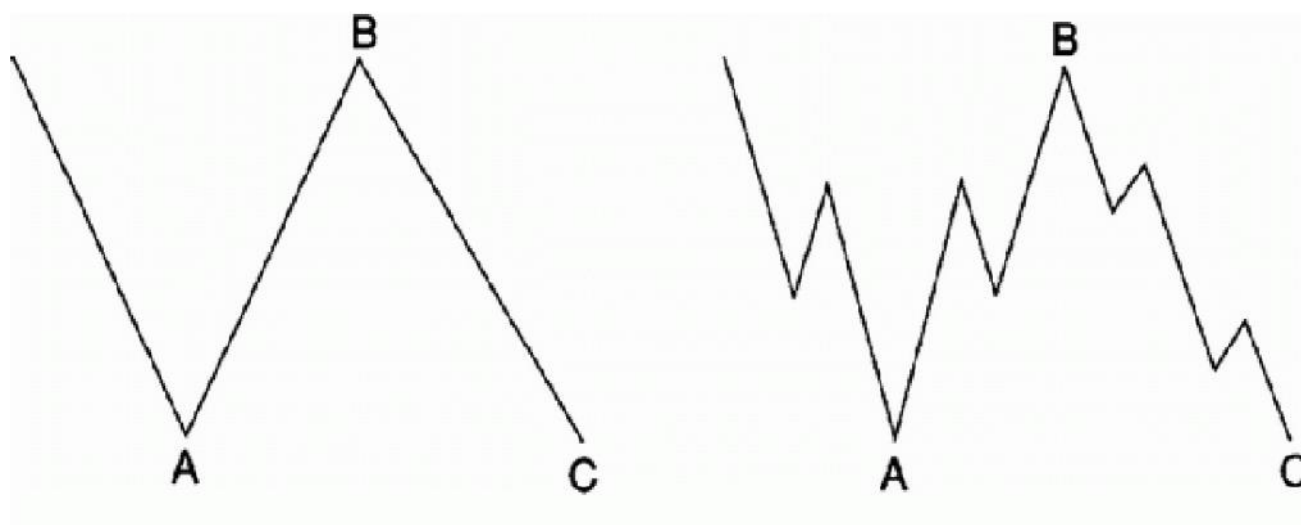


زیگزاگ:

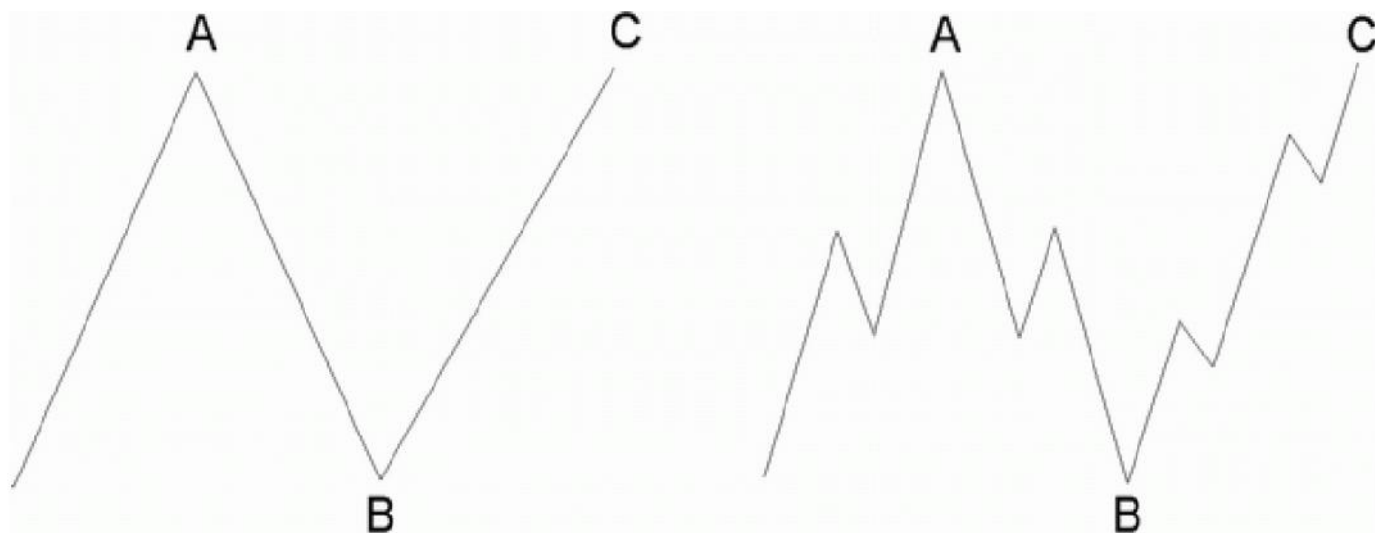


مسطح ها:

یک اصلاح مسطح که دارای زیر موج 3-3-5 باشد. موج C در بازگشت، معمولاً حرکت خود را در محدوده پایان موج A یا کمی دورتر پایان می دهد.



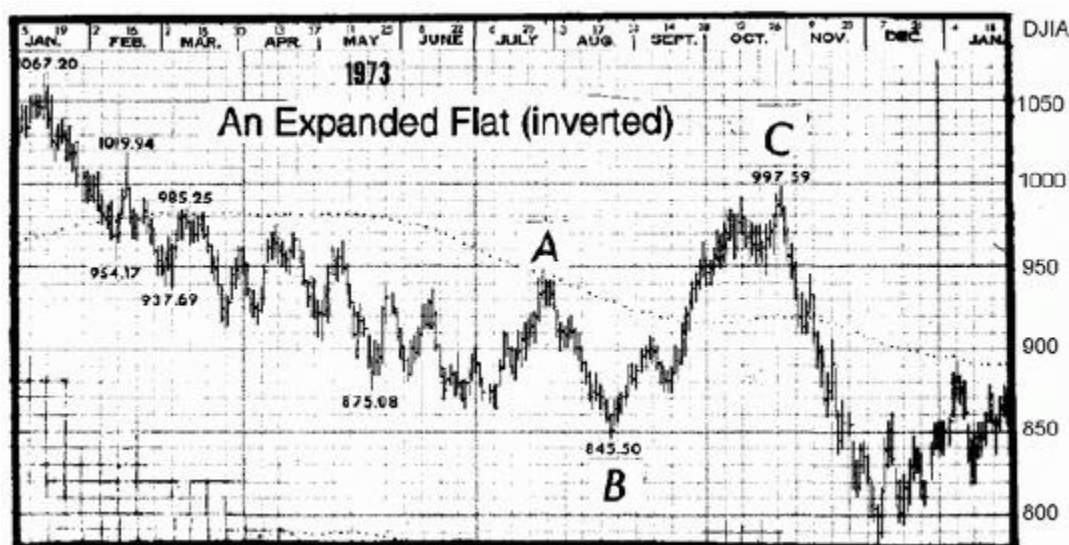
در بازار های نزولی، الگو تقریباً معکوس می شود:



برگشت های مسطح معمولاً زیگزاگ امواج سابق را دنبال نمی کنند. آنها علامت درگیری یک روند بزرگ و قوی و مقدمه یا پیرو یک گسترش هستند.

توسعه مسطح ها:

در توسعه مسطح ها موج B از الگوی 3-3-5 در بعد از نقطه شروع موج A و موج C در نقطه ای پس از پایان موج A پایان می پذیرد.



نکته:

در بعضی مواقع و حالت های نادر الگوی 3-3-5، موج B مانند مسطح گسترده پس از نقطه شروع موج A پایان می پذیرد، اما موج C در حرکت خود از نقطه پایان موج A نمی گذرد و کمی قبل از آن پایان می پذیرد که آن را مسطح جاری می نامیم. نیروها در یک روند بزرگ همان چیزی هستند که الگوها را ایجاد می کنند. وقتی که بخش های فرعی داخلی طبق قوانین الیوت قرار گرفته باشد، یک مسطح جاری ایجاد می گردد. به عنوان مثال اگر موج B بجای سه موج به پنج موج تبدیل شود، آنگاه بیشتر شبیه به یک پنج موج عکس العمل از یک درجه بزرگتر می باشد. قدرت موج های عکس العمل در تشخیص اصلاح های مداوم مهم می باشد که تنها در بازارهای قوی و سریع رخ می دهد. اینجا یک هشدار لازم است، هرگز یک موج اصلاحی را با این شیوه قبل از پایان الگو شماره گذاری نکنید، وگرنه از 10 بار 9 بار به خطا شماره گذاری می کنید. در عوض مثلث های مداوم بسیار عمومیت بیشتری دارند.

نکته:

وقتی یک اصلاح تمام می شود، به دنبال آن یک سری پنج موجی داریم.

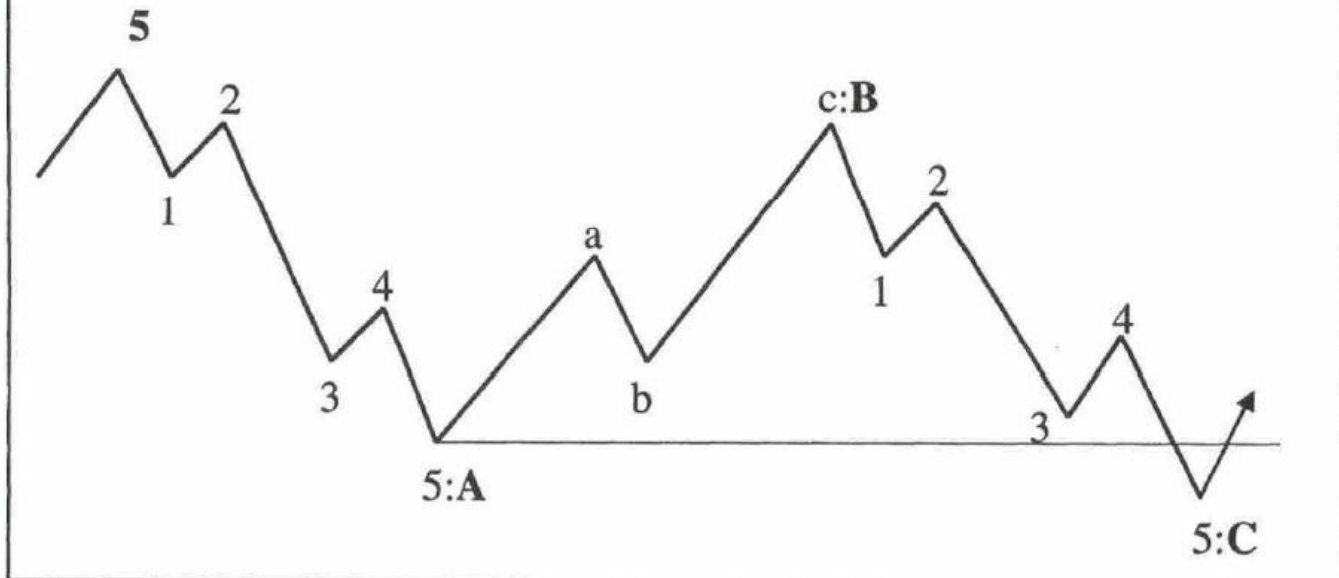
یک اصلاح بعد از کامل شدن یک سری پنج موجی آغاز می شود.

موج A امکان دارد 3 یا 5 موج باشد. اگر موج A، پنج موج باشد به اصطلاح اصلاح ما به

صورت 5-3-5 خواهد بود. چون B سه موجی هست.

و اگر موج A، سه موج باشد به اصطلاح اصلاح ما به صورت 3-3-5 خواهد بود.

Simple ABC Zigzag Correction (5-3-5)



مثلث ها:

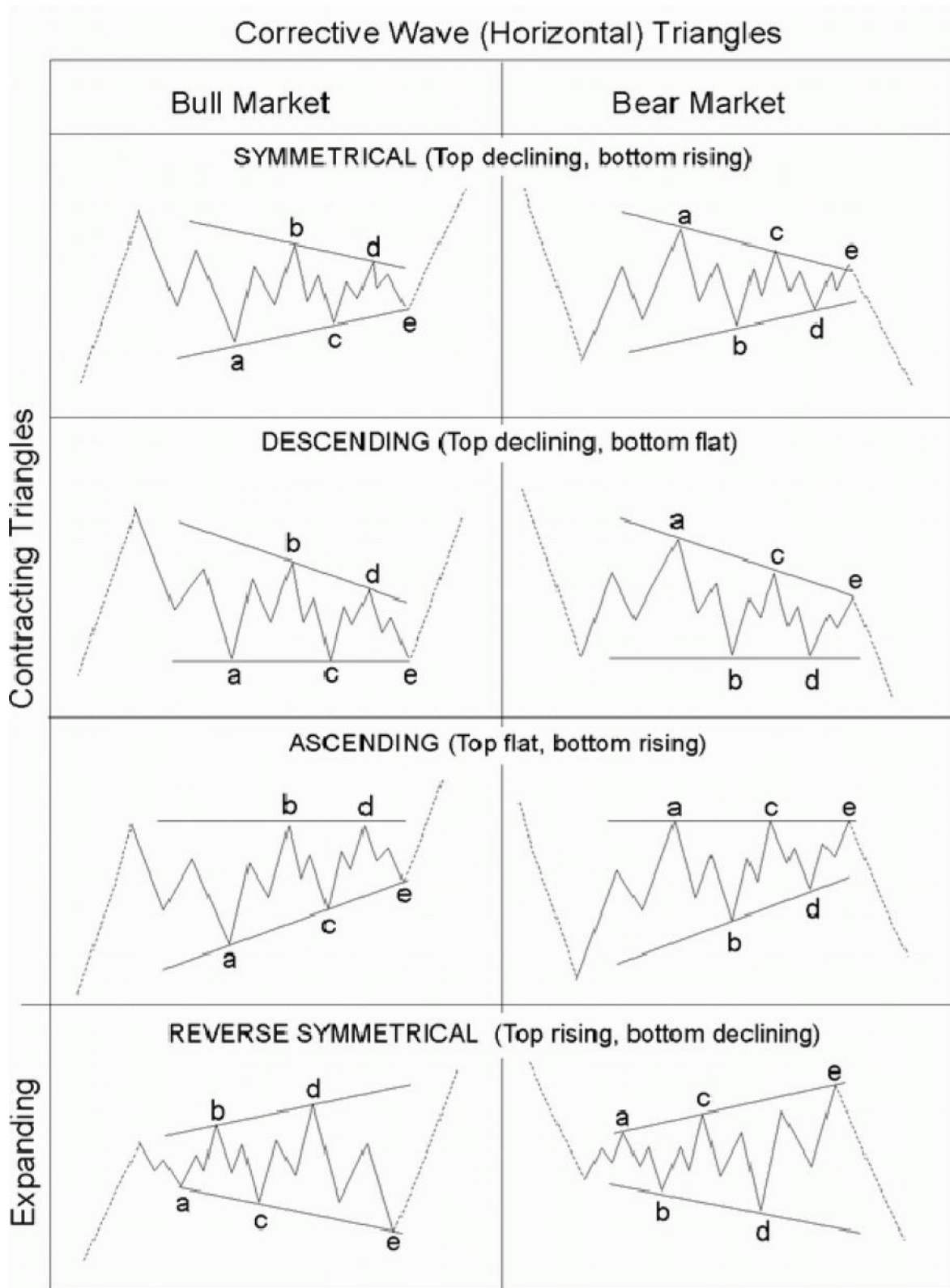
مثلث ها معمولا دارای پنج موج اورلپ شده یا روی هم افتاده هستند که دارای زیر موج های 3-3-3-3-3 و a-b-c-d-e هستند. یک مثلث از اتصال نقاط پایانی a,c و b,d به یکدیگر تشکیل می شود. موج e می تواند در بالا یا پایین خط a-c پایان پذیرد.

دو گونه مثلث وجود دارد:

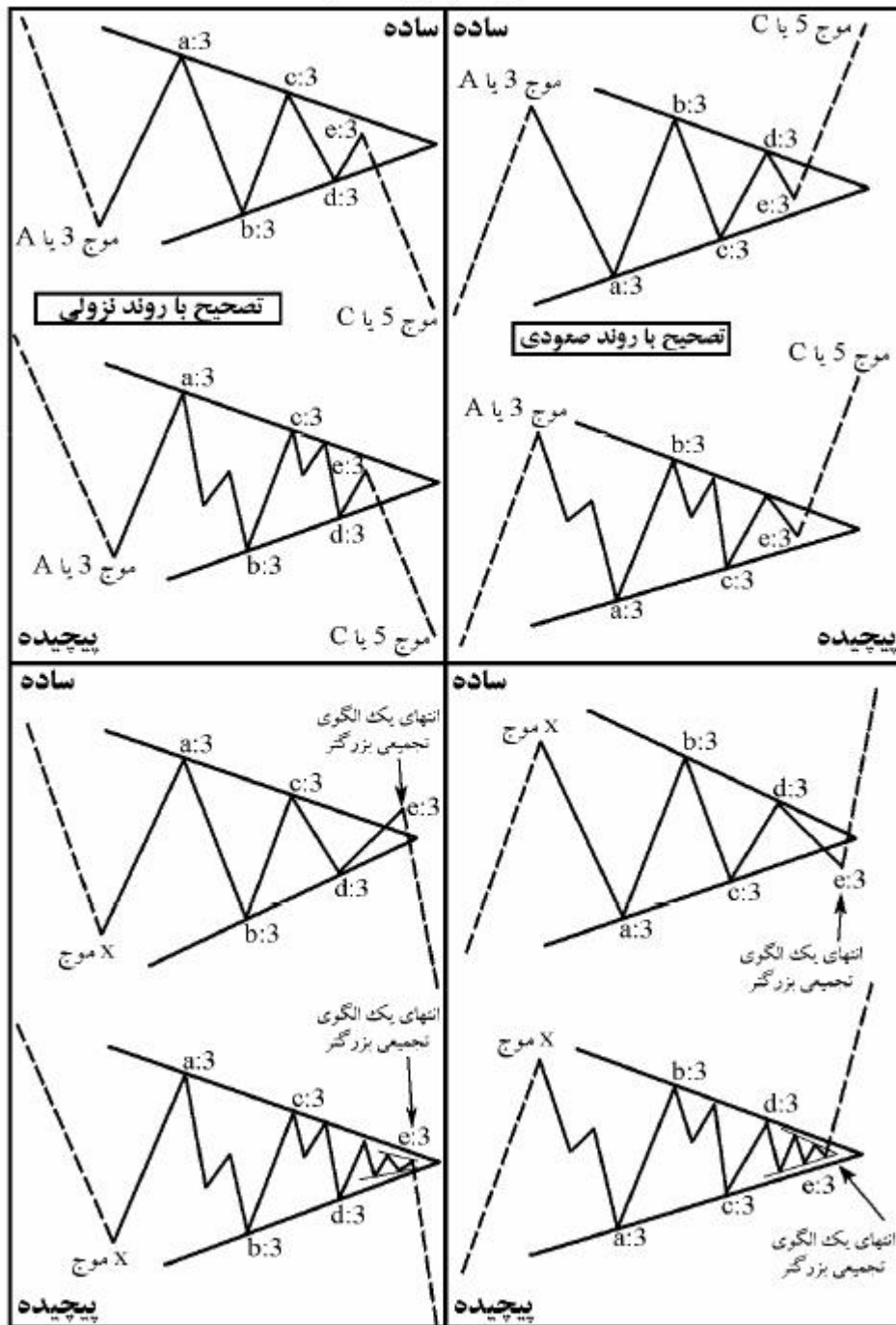
1) انقباضی یا با قاعده (2) گسترده

انقباضی: سه نوع مثلث انقباضی وجود دارد: متقارن، صعودی و نزولی

نکته: ما می دانیم که زیر موج ها در یک مثلث، زیگزاگ ها هستند.

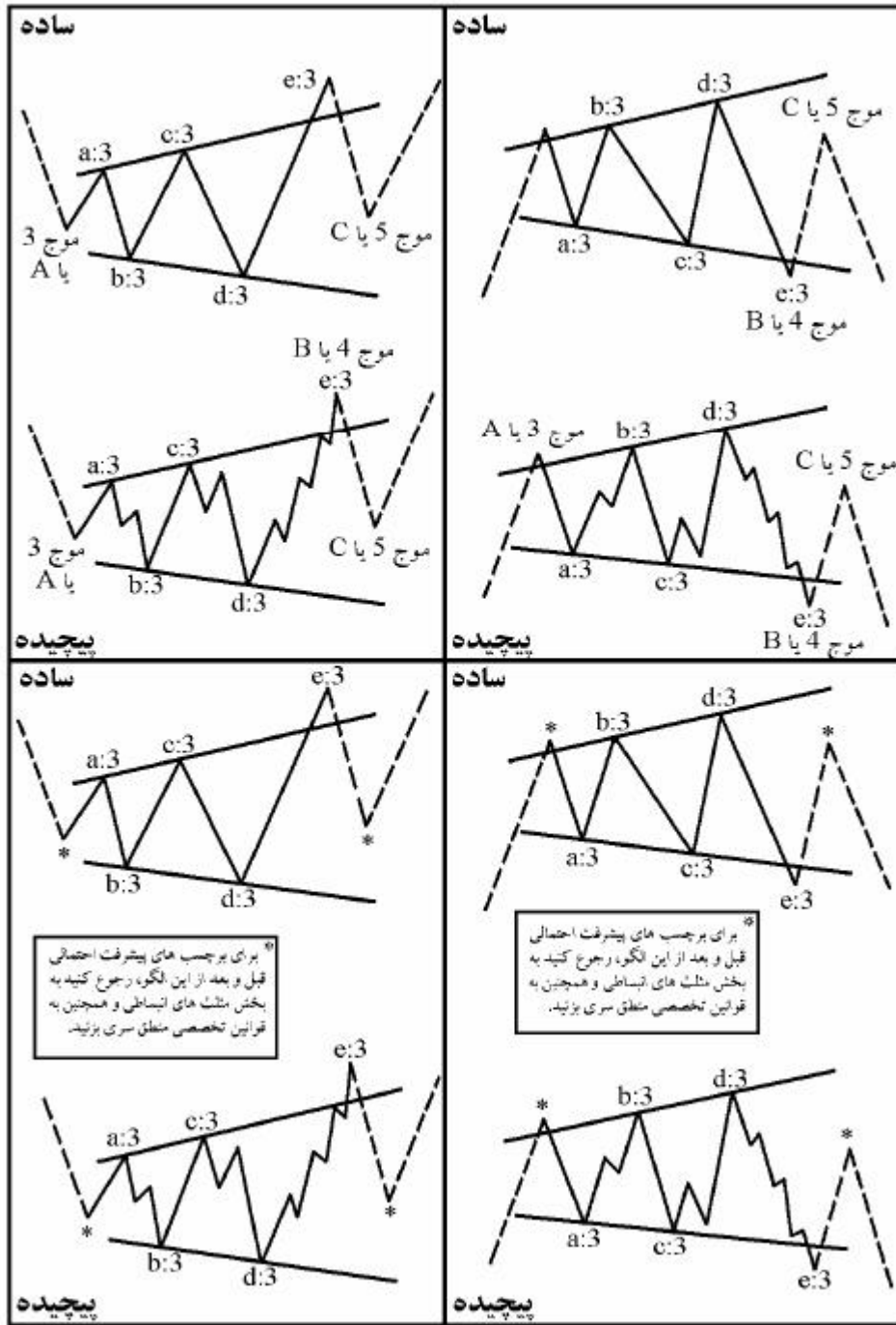


مثلث های انقباضی محدود



مثلث های انقباضی نامحدود

مثلث های انبساطی محدود



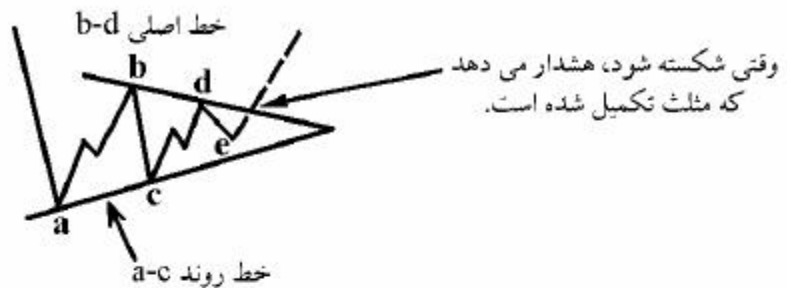
* برای برچسب های پیشرفت احتمالی قبل و بعد از این الگو، رجوع کنید به بخش مثلث های انبساطی و همچنین به قوانین تخصصی منطبق سری بزنید.

* برای برچسب های پیشرفت احتمالی قبل و بعد از این الگو، رجوع کنید به بخش مثلث های انبساطی و همچنین به قوانین تخصصی منطبق سری بزنید.

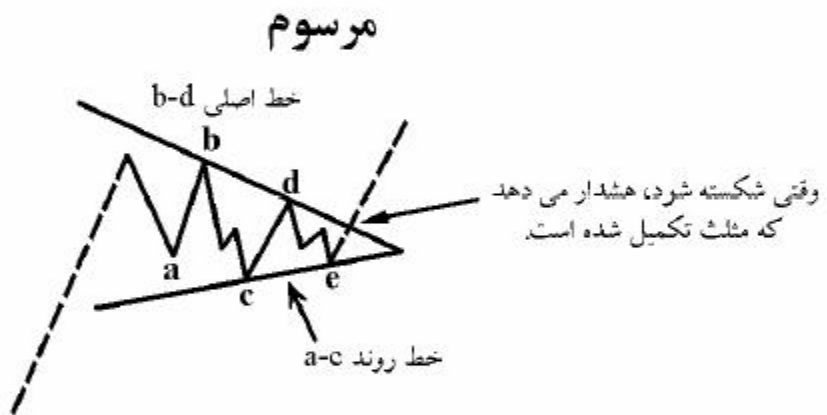
مثلث های انبساطی نامحدود

رایج ترین

نمودار A

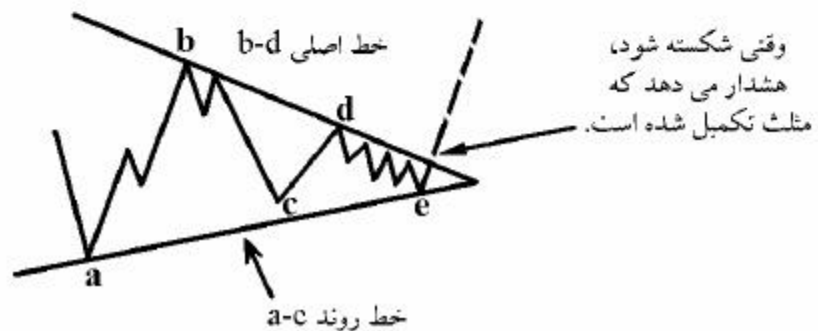


نمودار B



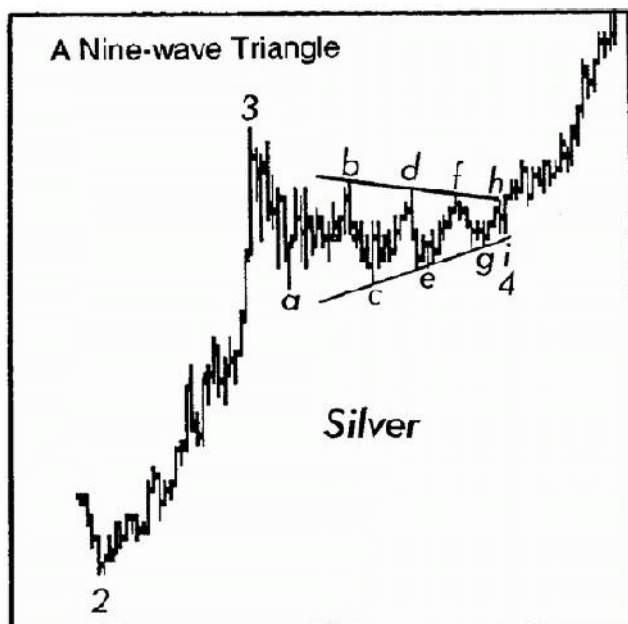
کمیاب

نمودار C

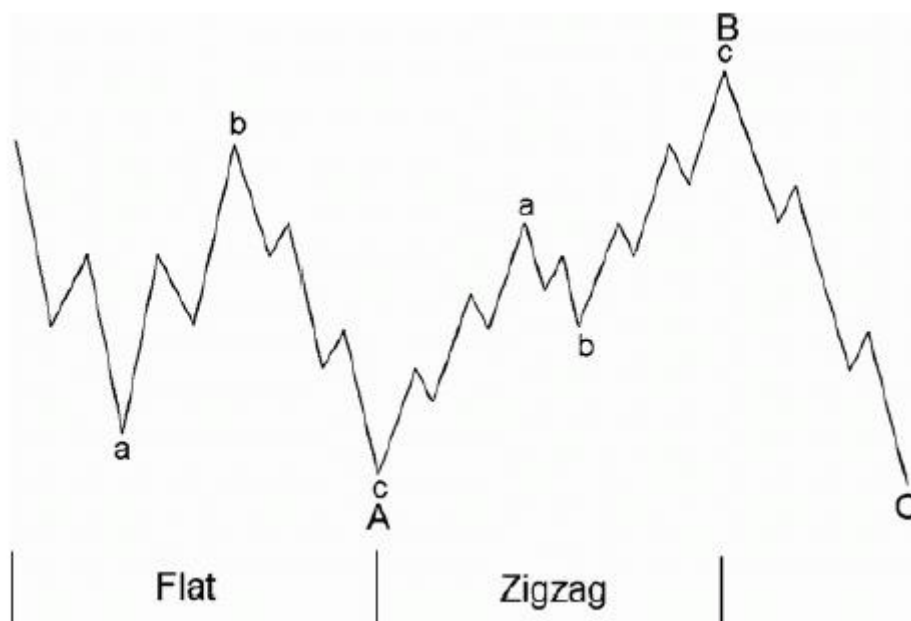


در بعضی مواقع نادر، یکی از زیر موجها (معمولا e) خود تولید یک مثلث را می نماید، چنان که یک الگوی 9 موجی کامل را تولید می کند، یک نمونه در بازار نقره در سال 1973 تا 1977 اتفاق افتاده است. اما به نظر میاد شمارنده می

توانست شماره گذاری a را از جایی که C شماره گذاری شده انجام دهد، که این نکته قابل تامل است.



بعضی مواقع زیگزاگ ها دوبار یا سه مرتبه متوالی اتفاق می افتد:



حرکت وسط را با موج X علامت گذاری می نمایم.

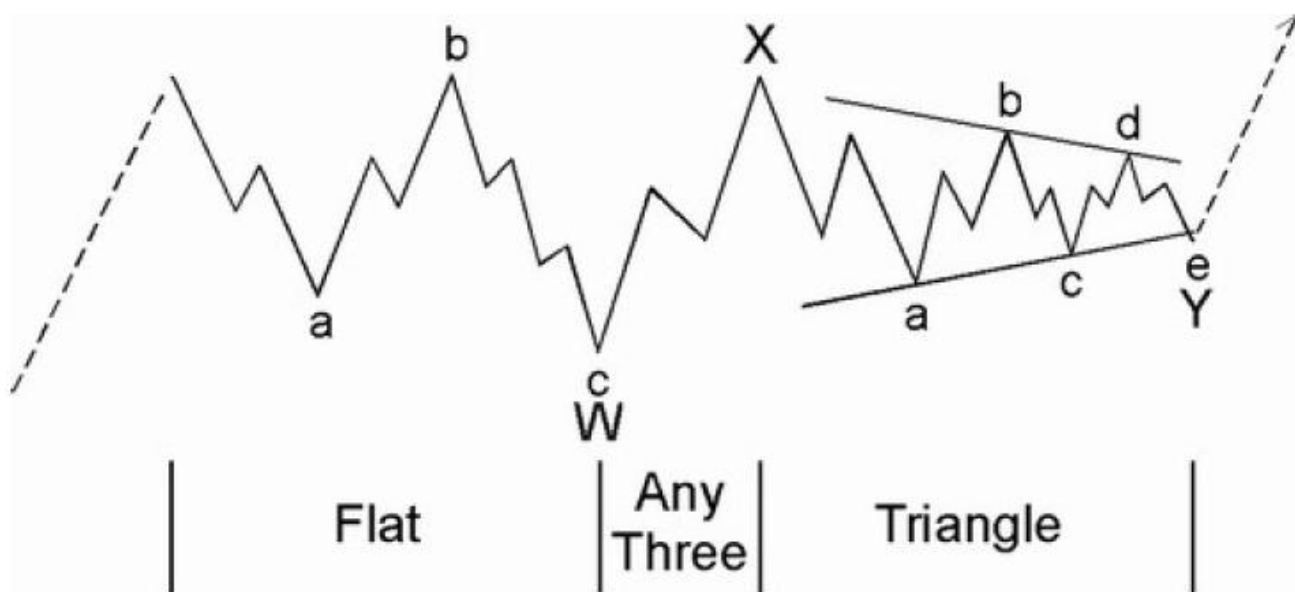
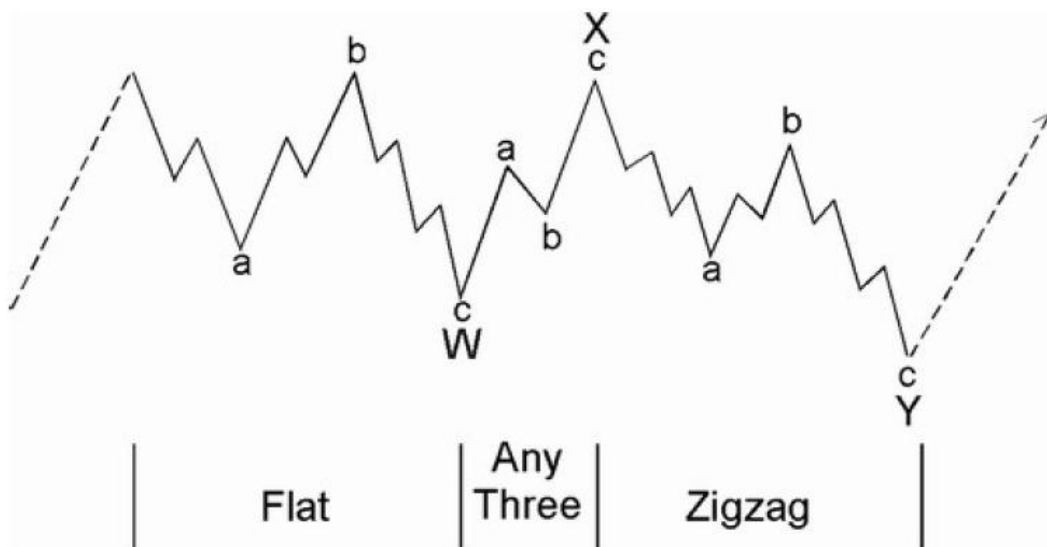
$X = DK(\text{dont know})$ اصلاح 3 و 5 پیچیده

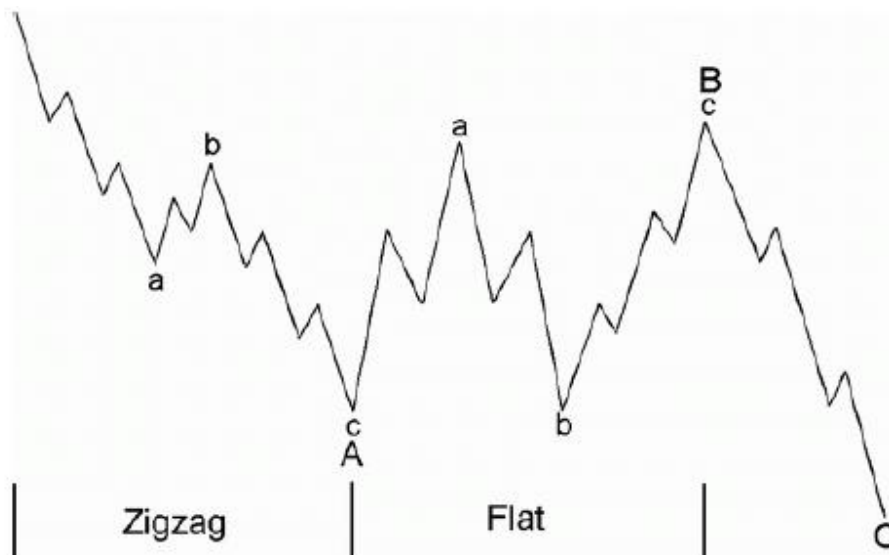
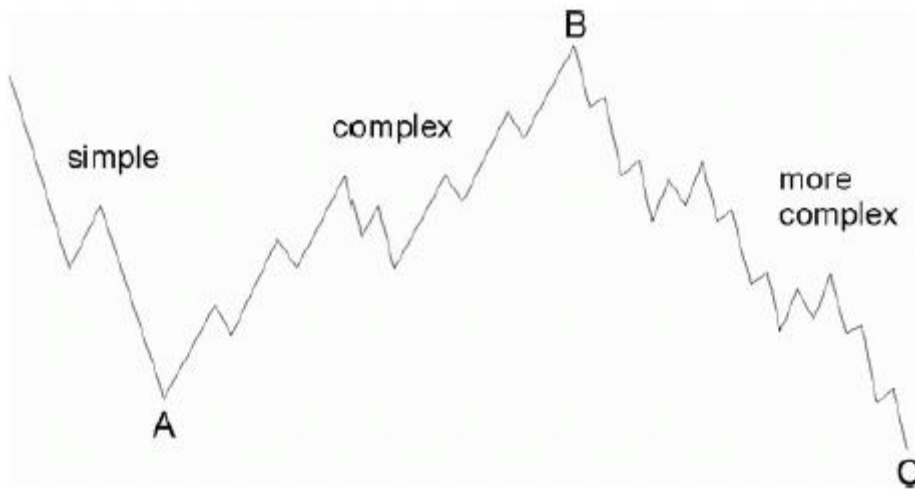
در واقع اصلاح های دو گانه را با A-B-C-X-A-B-C نامگذاری می نمایم. برچسب گذاری متوالی اجزای موجهای برگشت دو گانه و سه گانه را Z, Y, W می نمایم و در الگو به صورت (W, X, Y) یا (W, X, Z) علامتگذاری می گردد. حرف W اولین الگوی برگشتی را در یک برگشت دو گانه یا سه گانه مشخص می نماید. Y دومین و Z سومین برگشت سه گانه را نشان می دهد. حال می دانیم هر زیر موج آن به صورت A, B, C به علاوه یک D یا E از یک مثلث خواهد بود:

برچسب (شمارش) برای موج های عمل 1, 3, 5, A, C, E, W, Y, Z هستند.

برچسب (شمارش) برای موج های عکس العمل 4،2،B،D،X هستند.

در واقع همه موج های عکس العمل، توسعه ای از حالت اصلاح بوده و بیشتر امواج عمل، توسعه ای از حالت حرکت هستند.

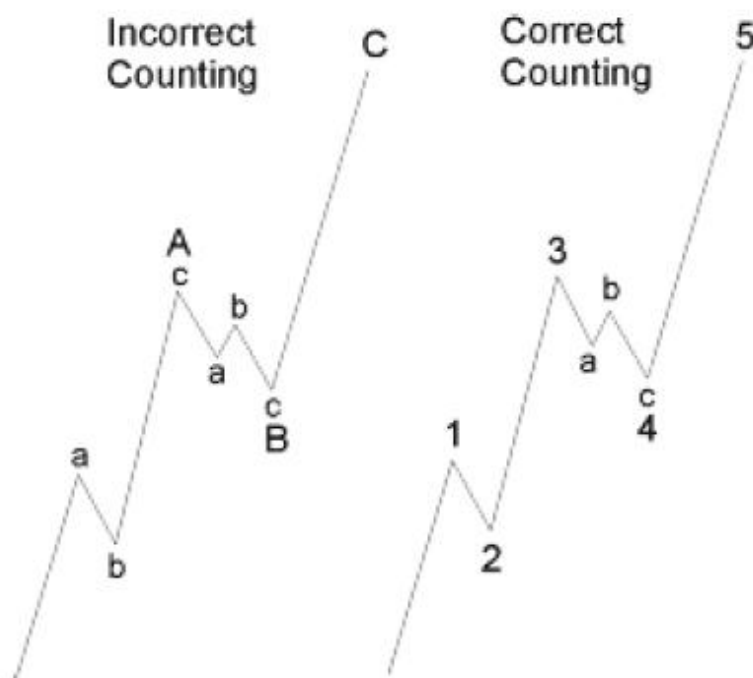


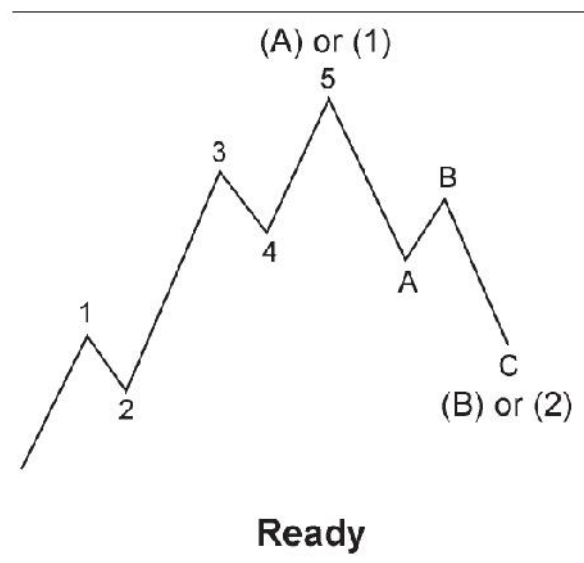
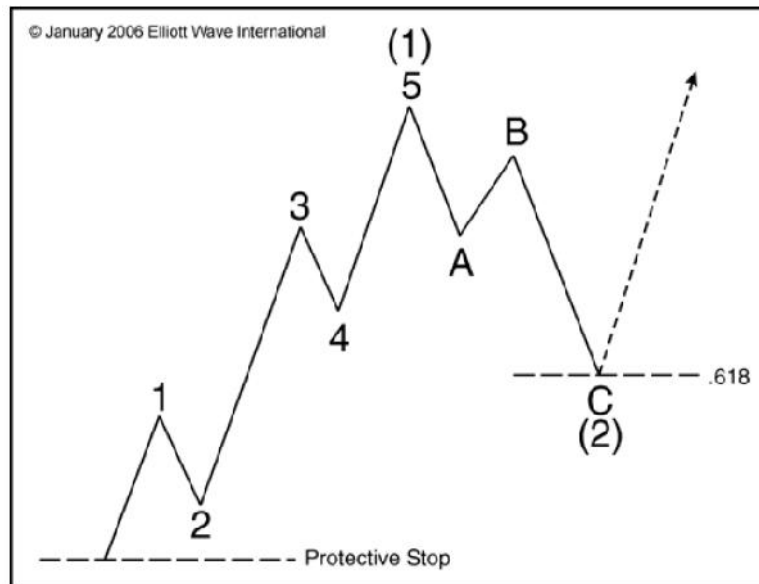
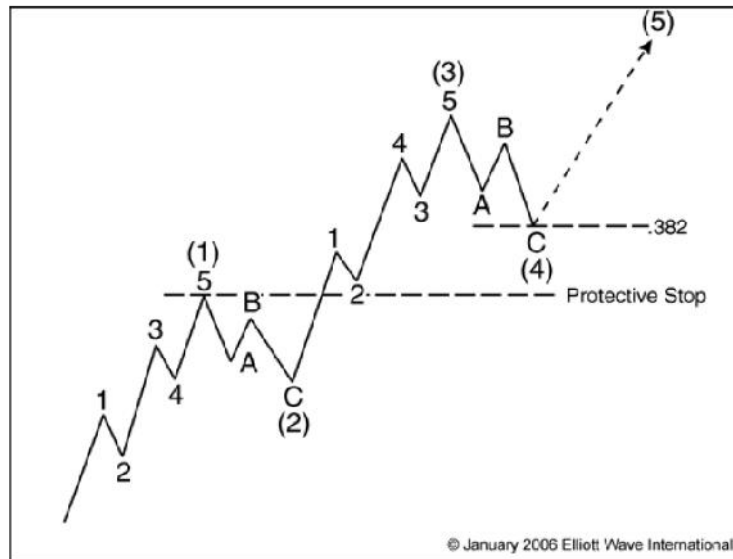


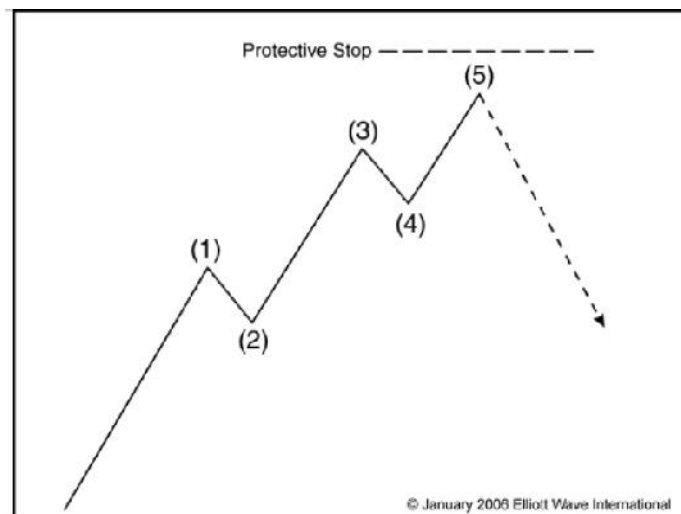
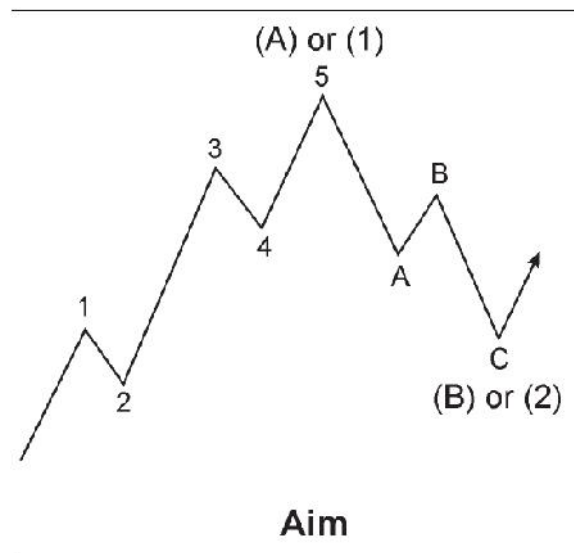
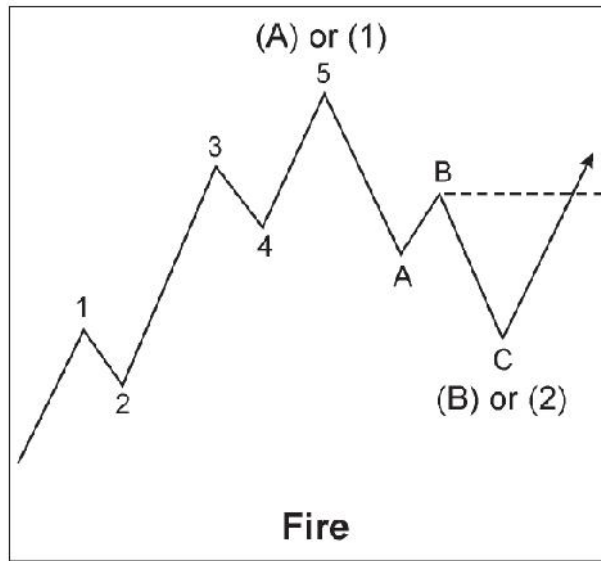


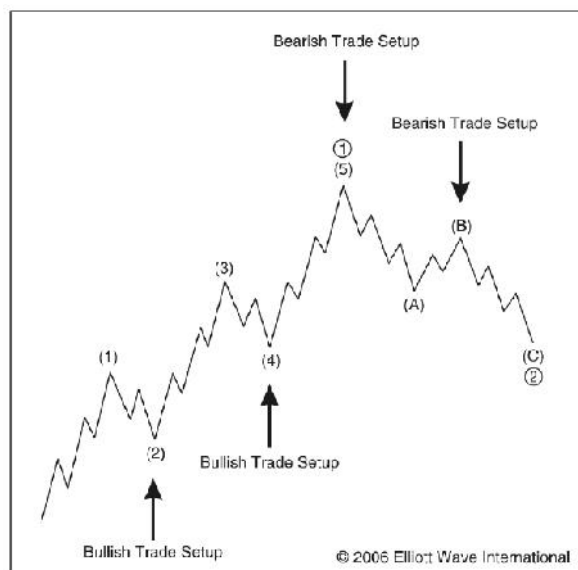
Incorrect Counting

Correct Counting









نکته:

وقتی موج پنجم با یک گسترش ادامه می یابد، اصلاح پس از آن بسیار سریع بوده

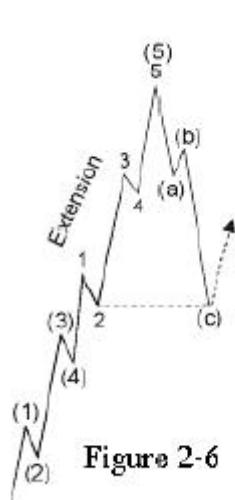


Figure 2-6

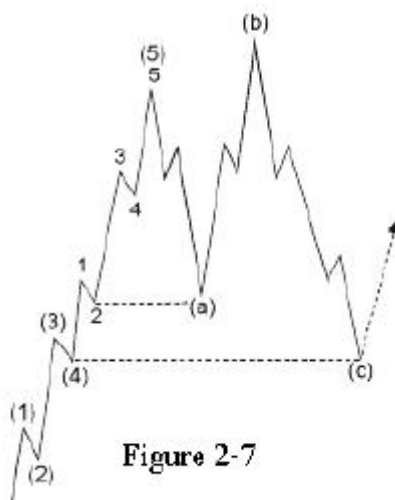
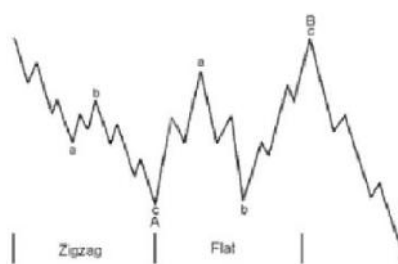
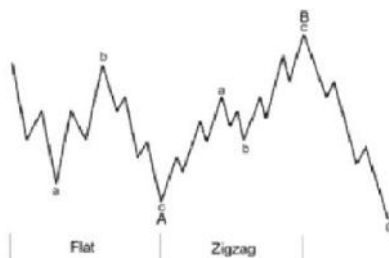


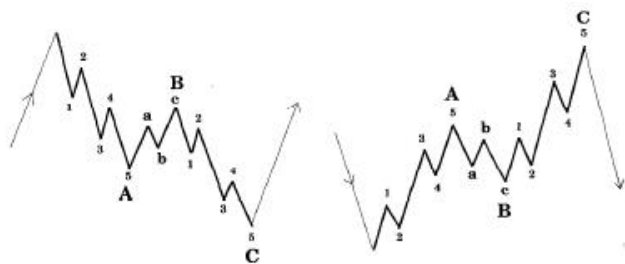
Figure 2-7

امواج ترکیبی:



Basic corrective forms

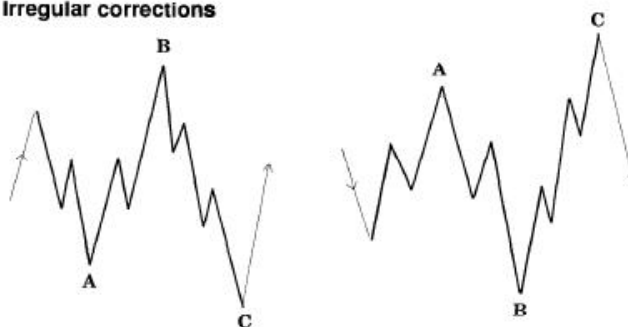
Zigzag corrections



Bull correction

Bear correction

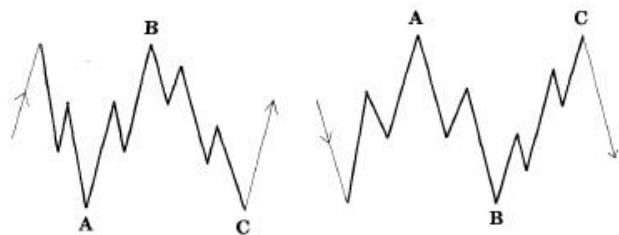
Irregular corrections



Bull correction

Bear correction

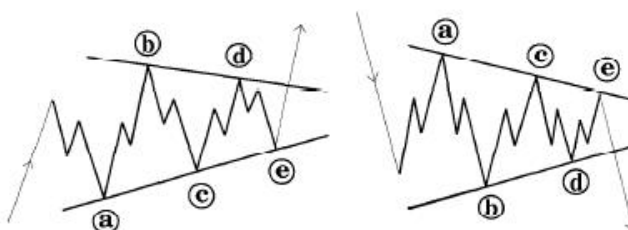
Flat corrections



Bull correction

Bear correction

Triangle corrections

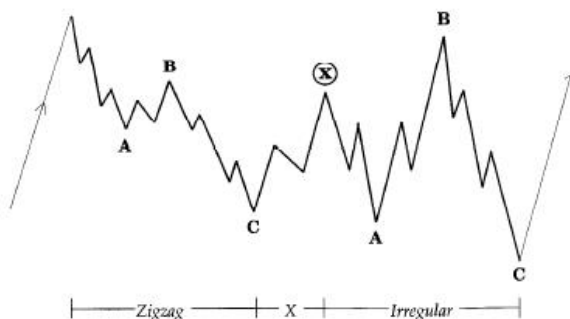
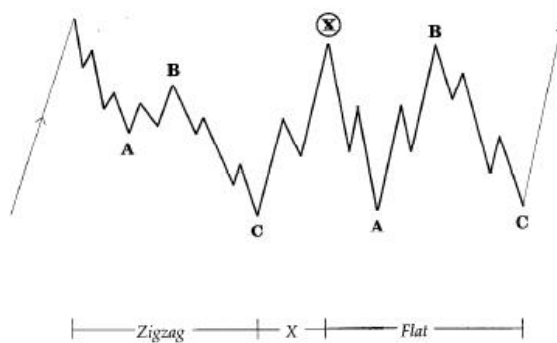
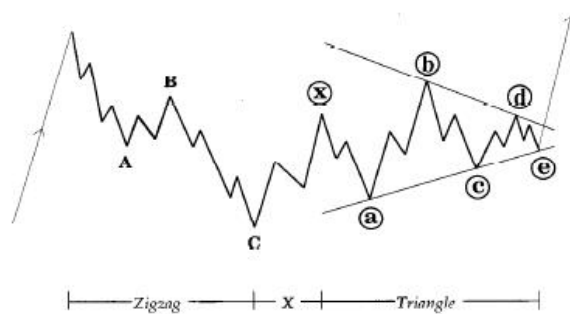
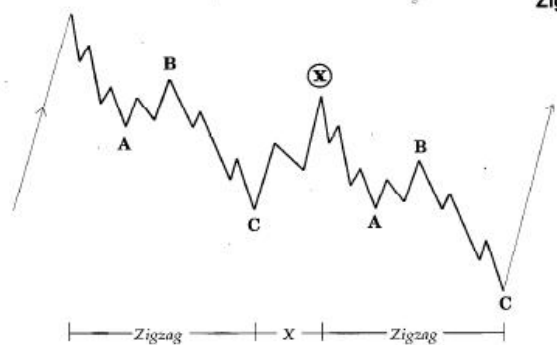


Bull correction

Bear correction

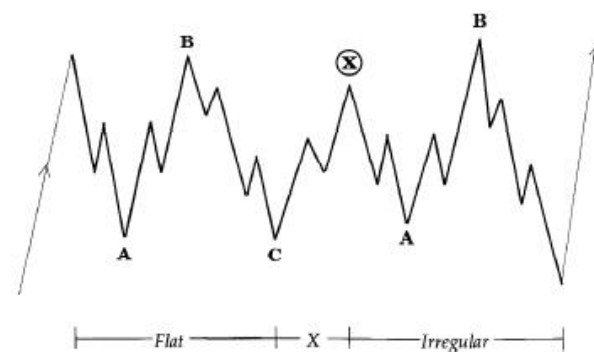
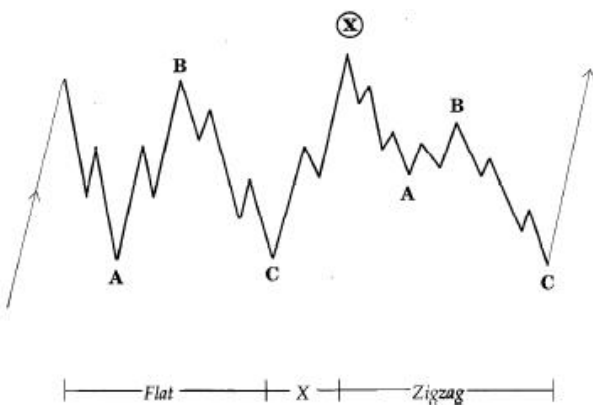
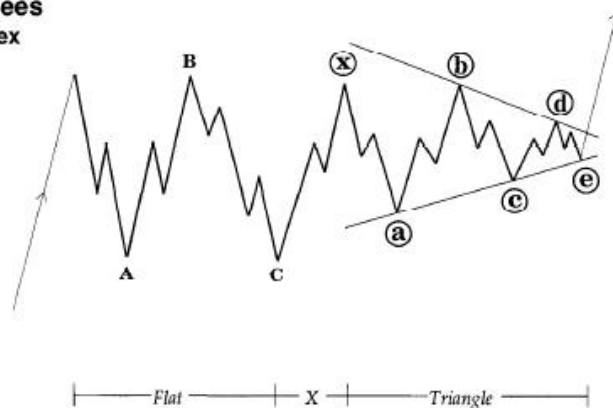
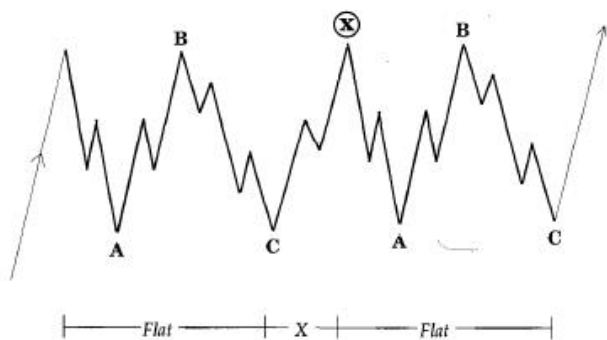
Complex corrective forms

**Double-Threes
Zigzag complex**



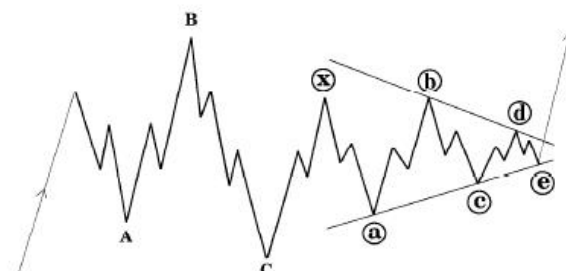
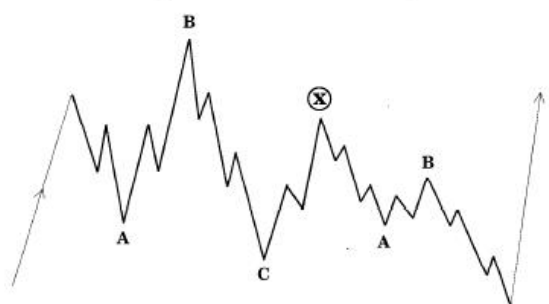
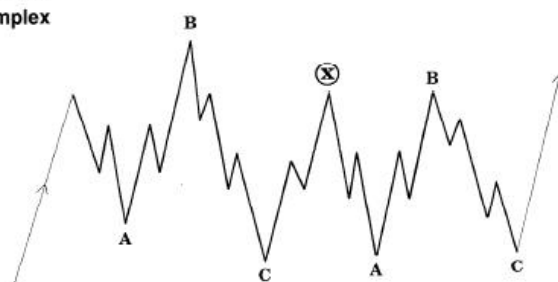
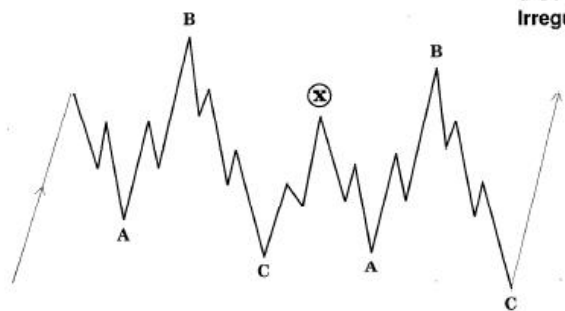
Complex corrective forms

**Double-Threes
Flat complex**



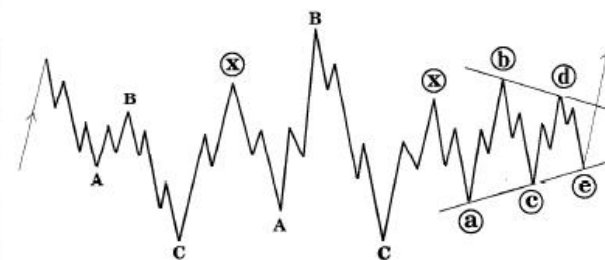
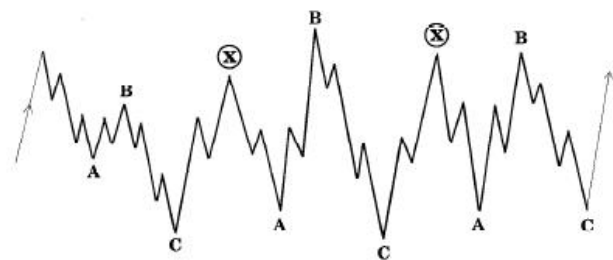
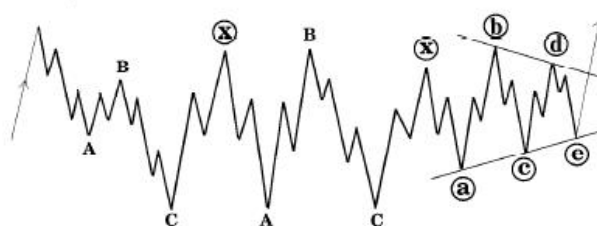
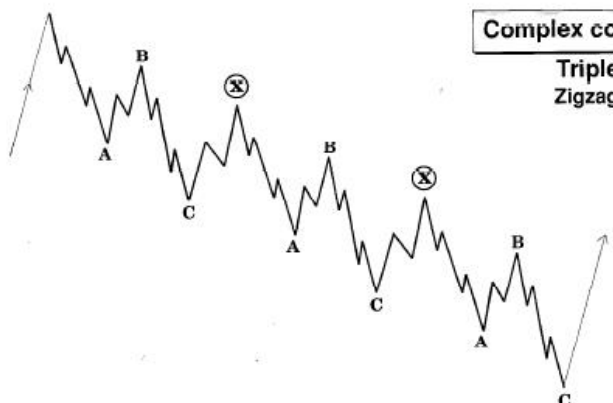
Complex corrective forms

**Double-Threes
Irregular complex**



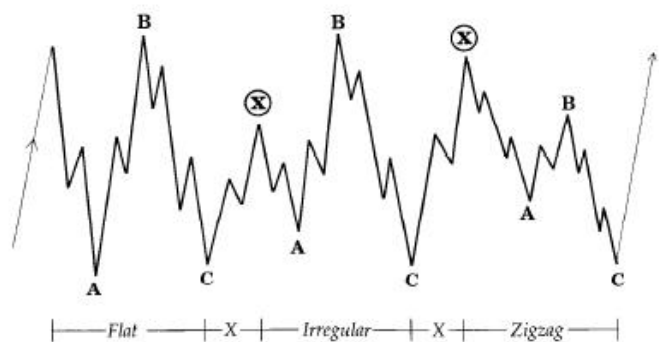
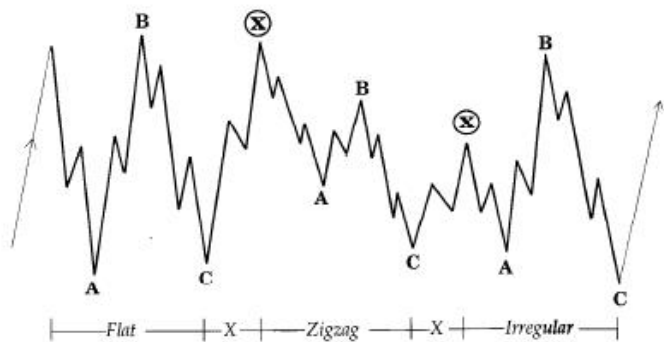
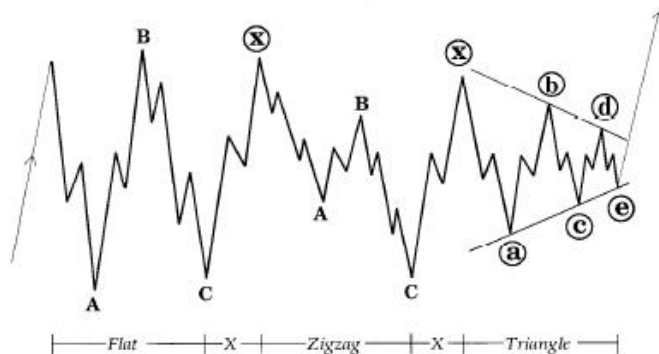
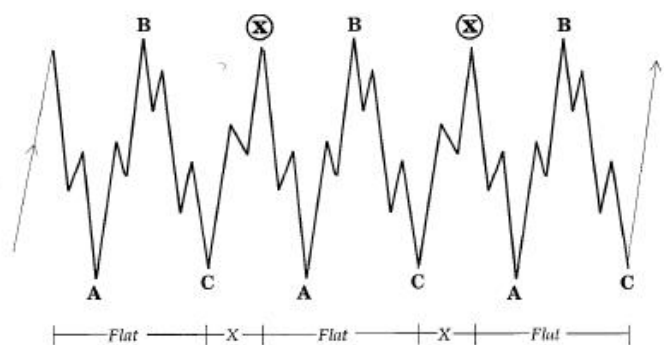
Complex corrective forms

**Triple-Threes
Zigzag complex**



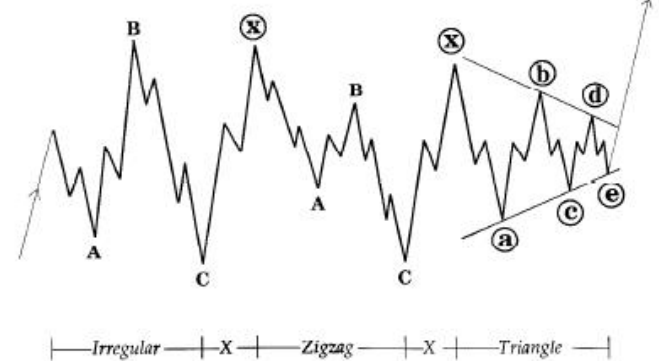
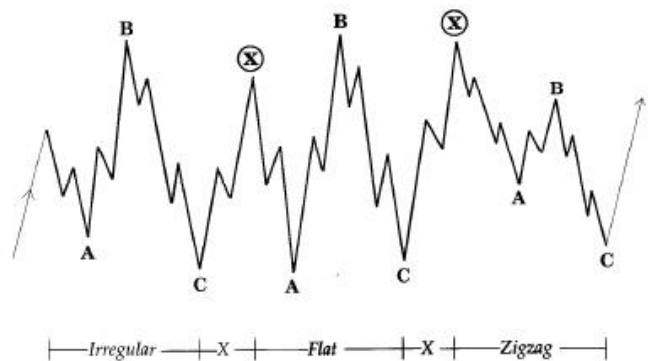
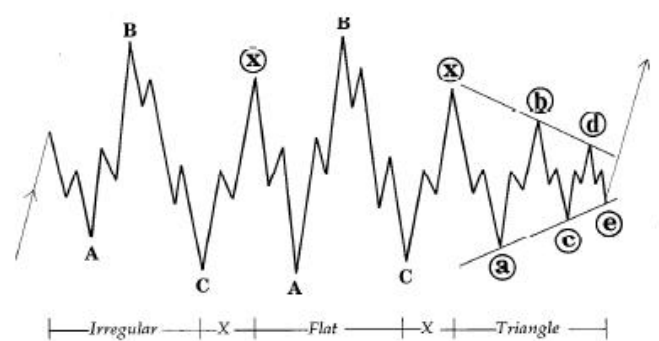
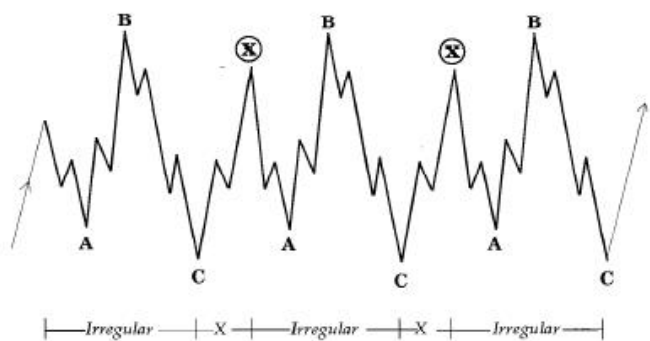
Complex corrective forms

Triple-Threes
Flat complex



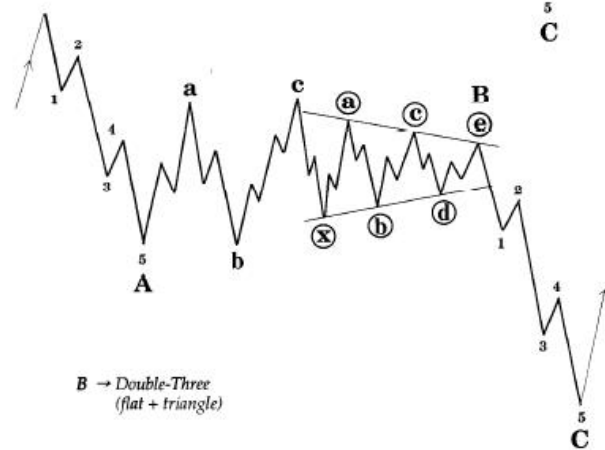
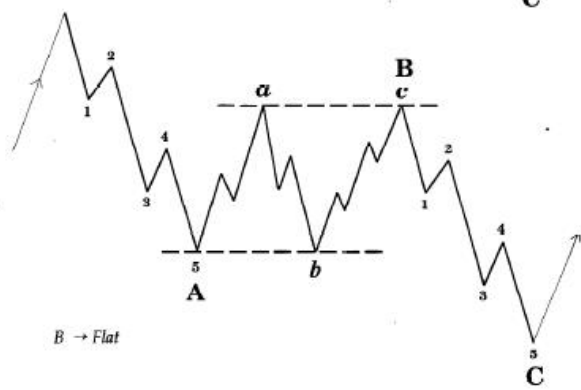
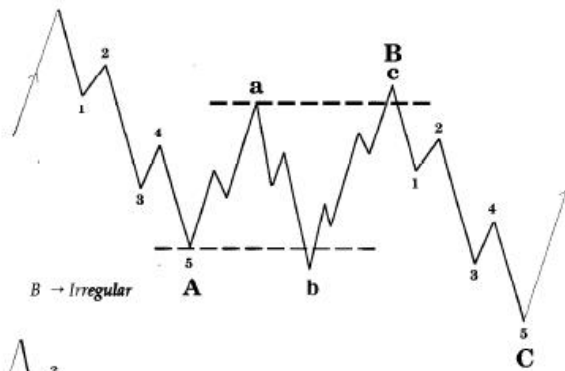
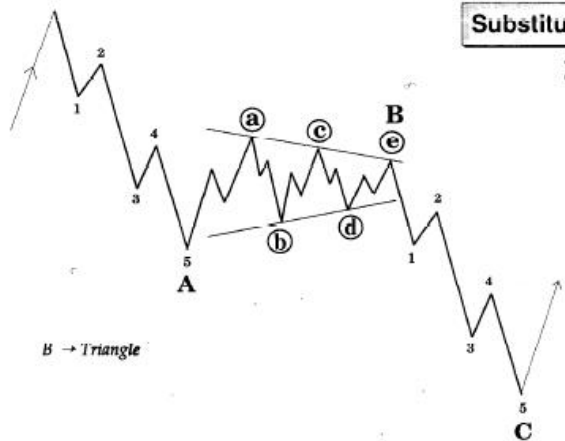
Complex corrective forms

Triple-Threes
Irregular complex



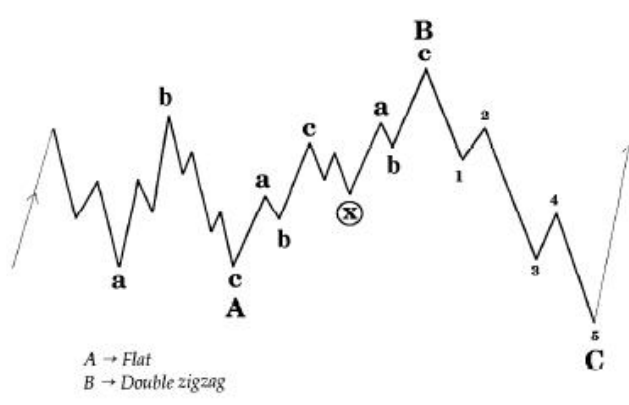
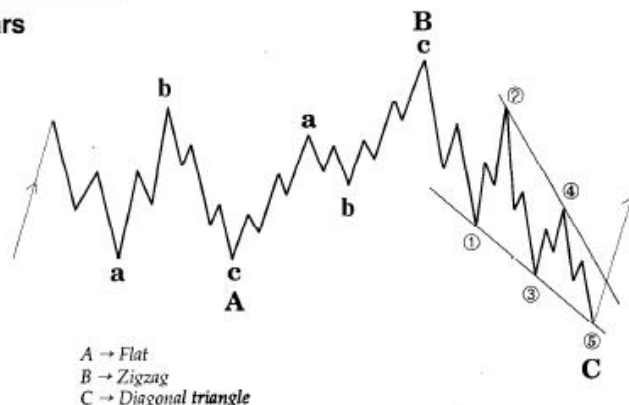
Substitution of Patterns

Zigzags



Substitution of Patterns

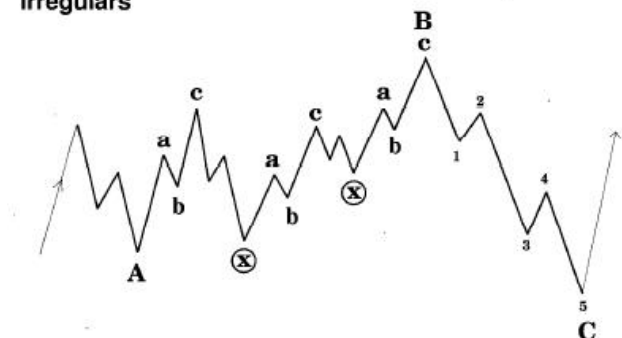
Irregulars



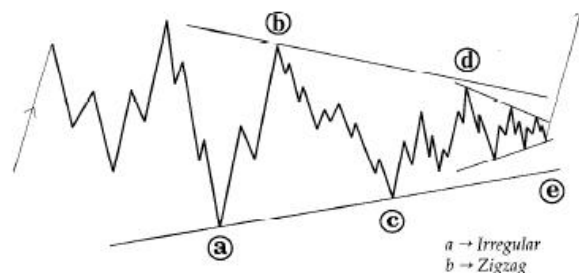
Substitution of Patterns

Irregulars

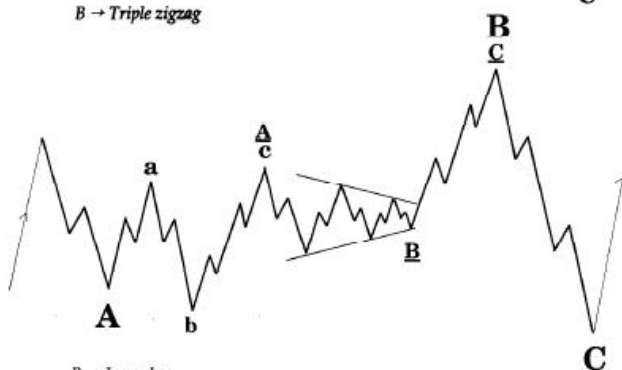
Triangles



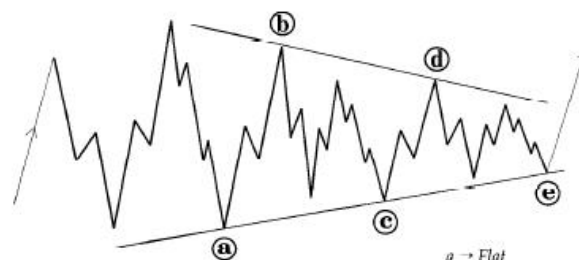
B → Triple zigzag



a → Irregular
b → Zigzag
c → Zigzag
d → Irregular
e → Triangle



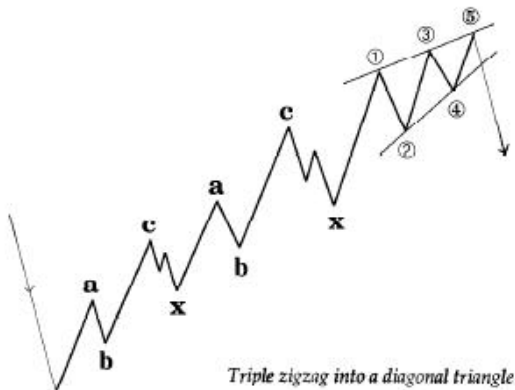
B → Irregular



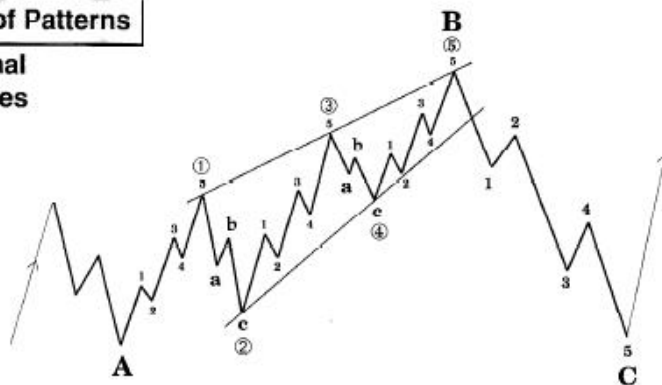
a → Flat
b → Zigzag
c → Flat
d → Zigzag
e → Flat

Substitution of Patterns

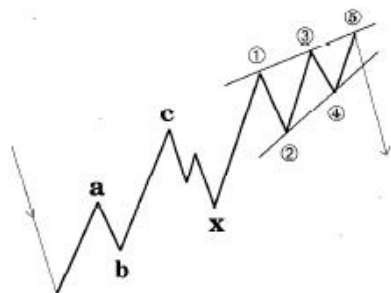
Diagonal Triangles



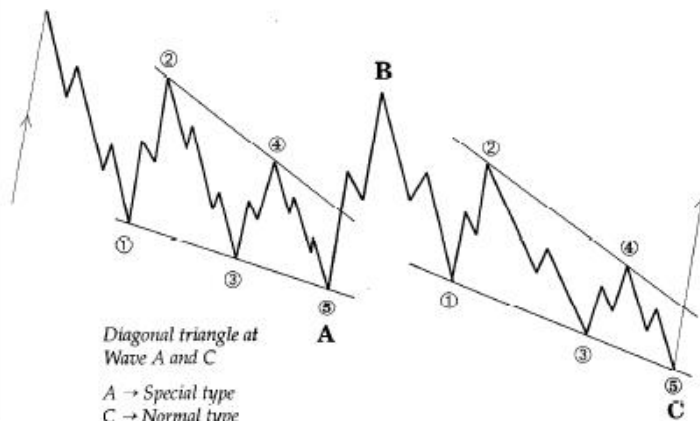
Triple zigzag into a diagonal triangle



B → Diagonal triangle
(Special type)



Double zigzag into a diagonal triangle



Diagonal triangle at
Wave A and C

A → Special type
C → Normal type

Triple Three

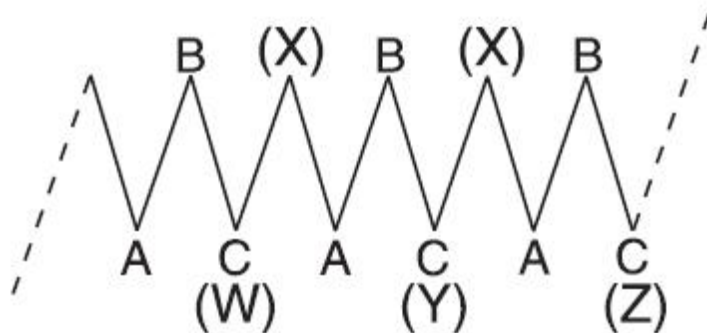
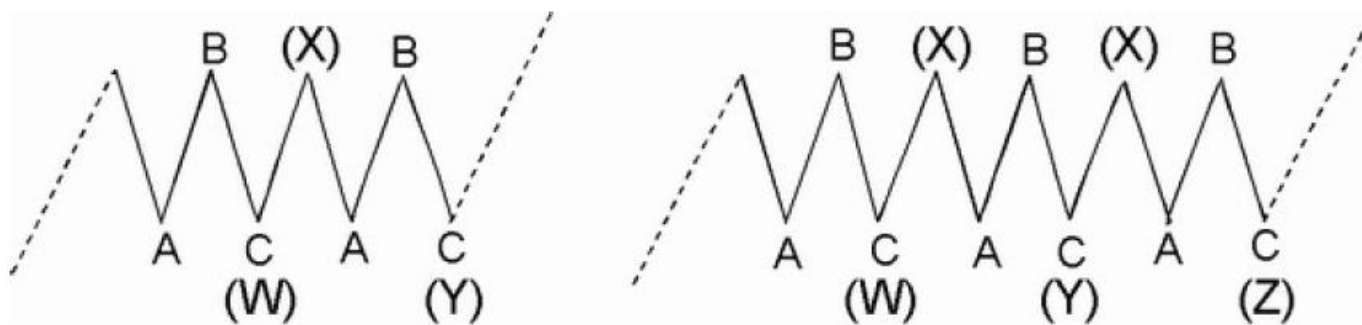
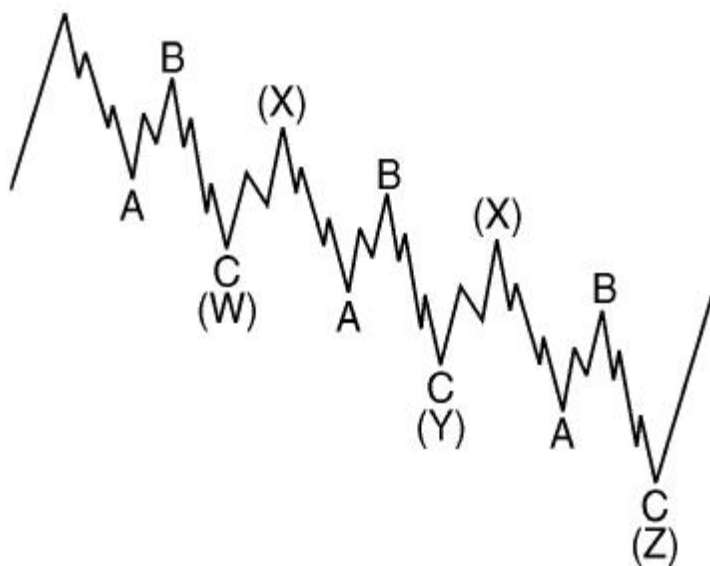
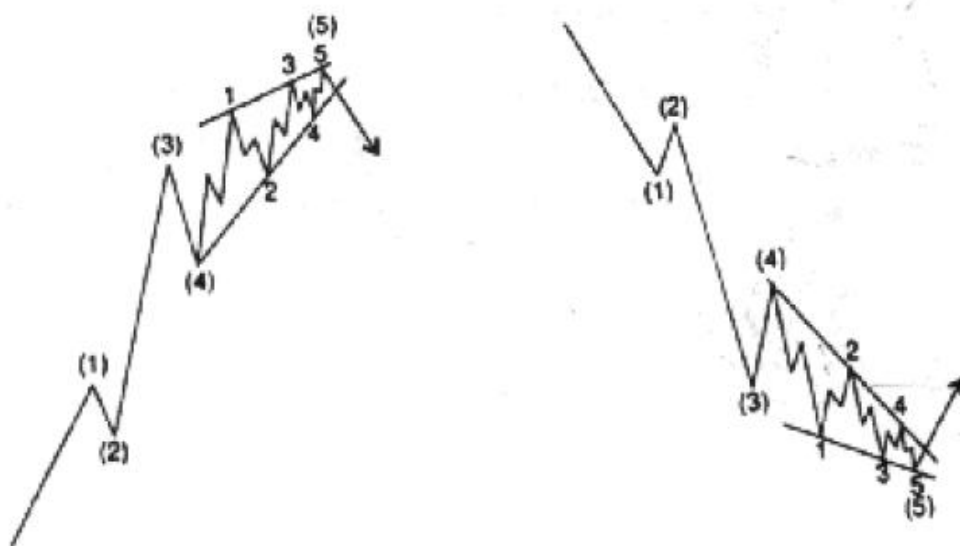


Figure 1

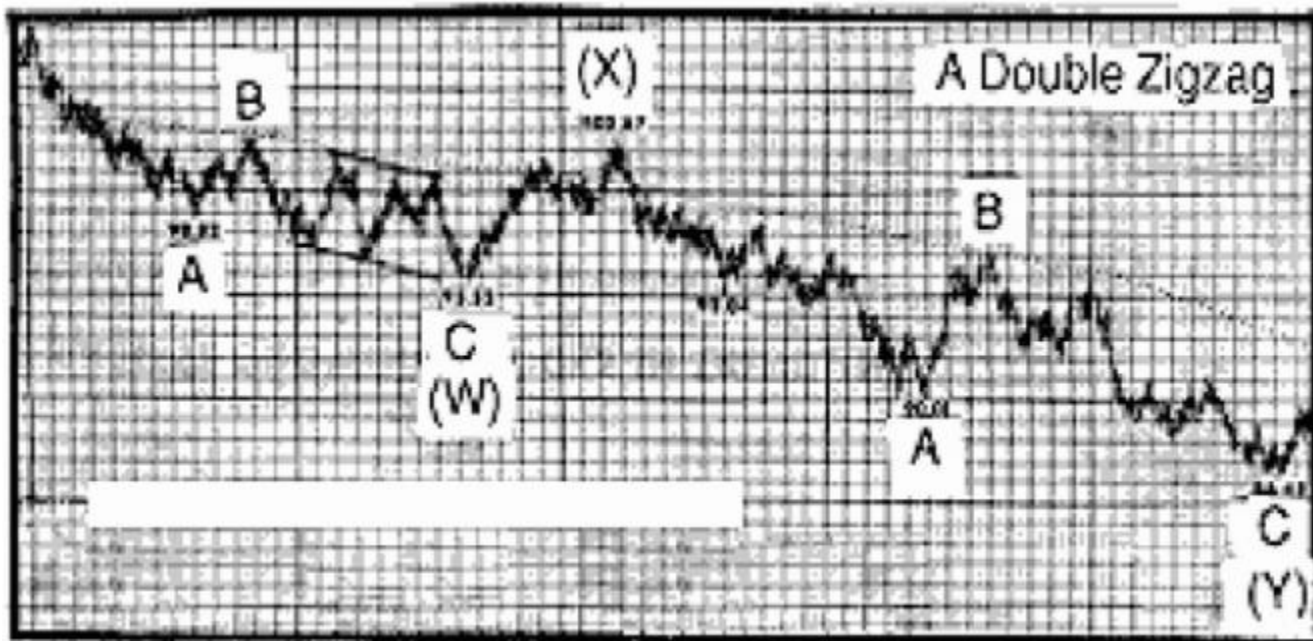
Triple Zigzag



Diagonals



بیشتر در موج 1، گاهی در 5 و گاهی در اصلاح در موج C دیده می شود



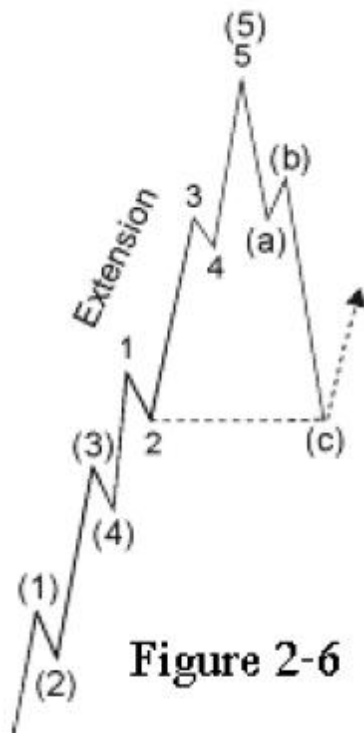


Figure 2-6

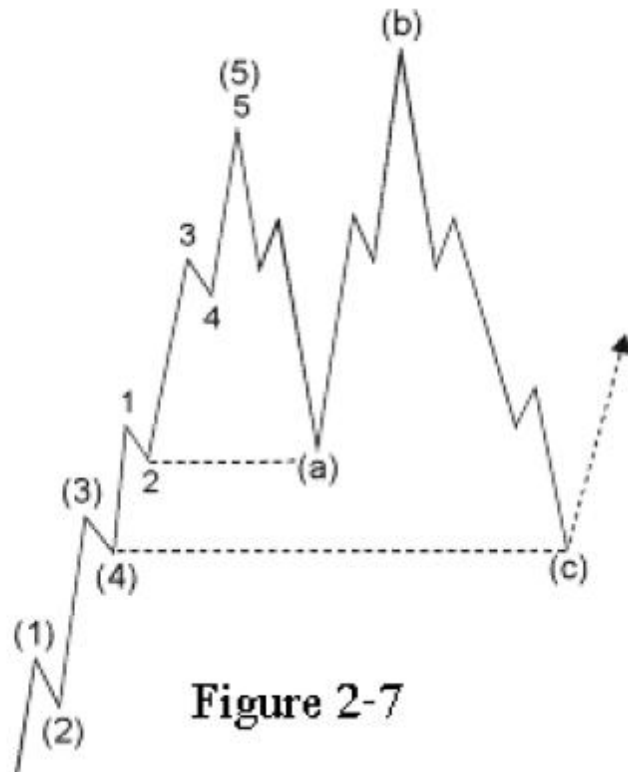
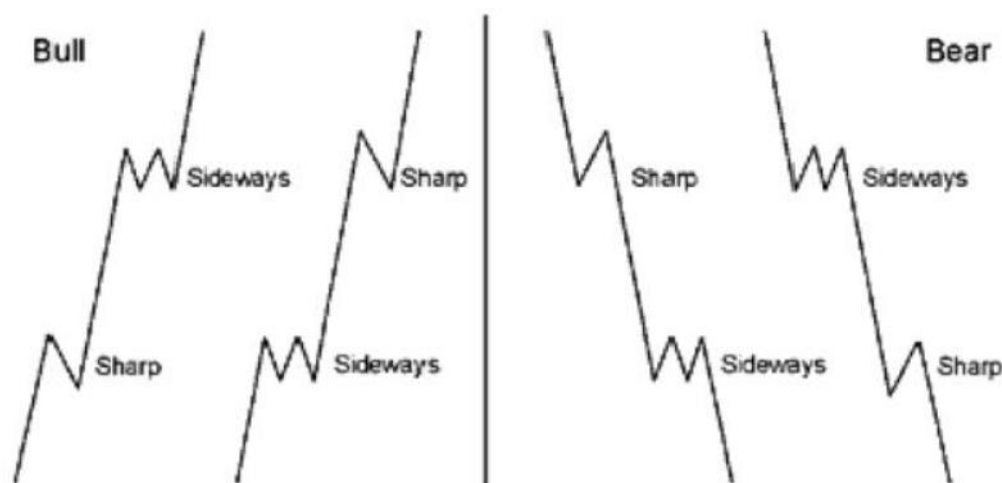


Figure 2-7

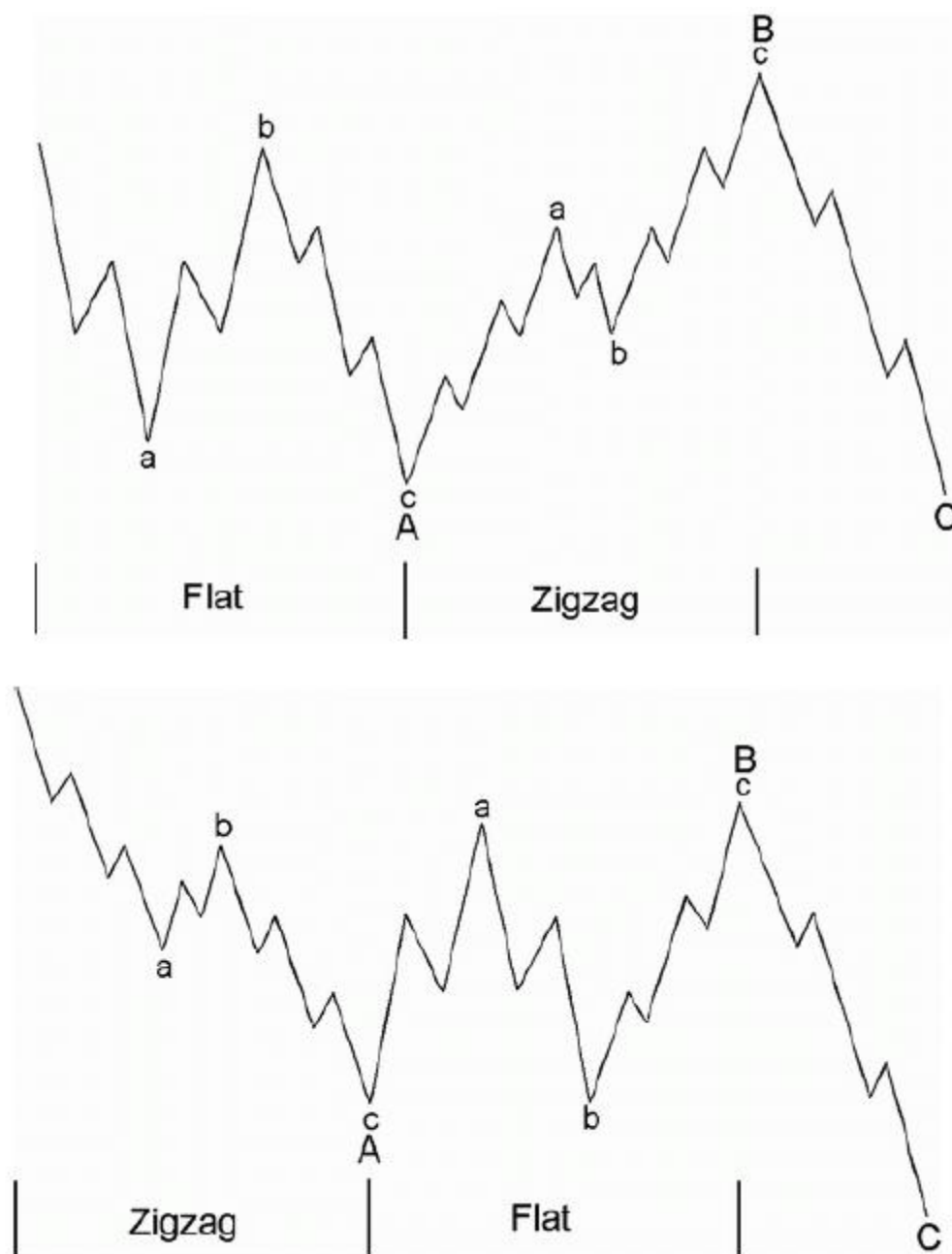
تناوب در امواج انگیزشی و اصلاحی:

اگر موج 2 از یک عکس العمل یک اصلاح تند و تیز باشد، انتظار می رود موج چهارم یک اصلاح Side Way باشد و برعکس. در واقع اینطور می توان خلاصه کرد که یکی از دو موج اصلاحی شامل برگشت یا عکس العمل و موج دیگر بعکس آن خواهد بود.

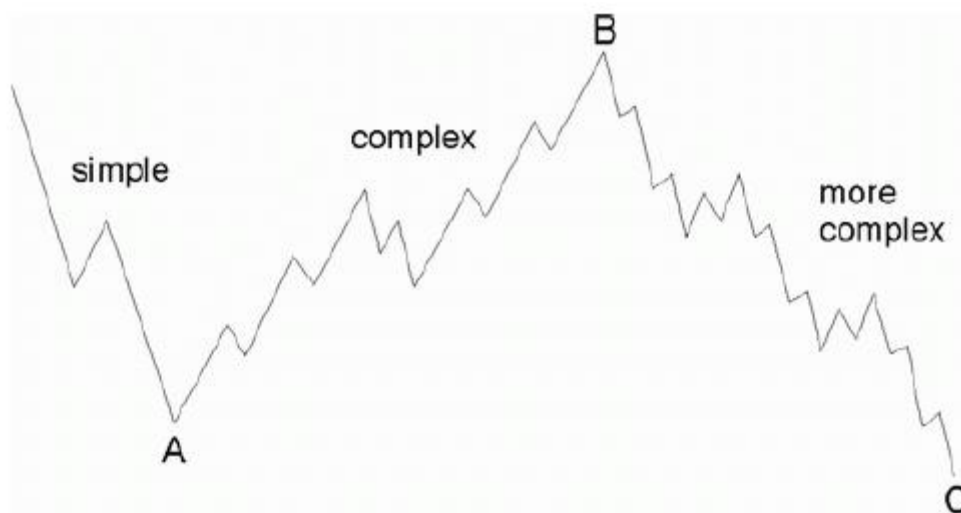
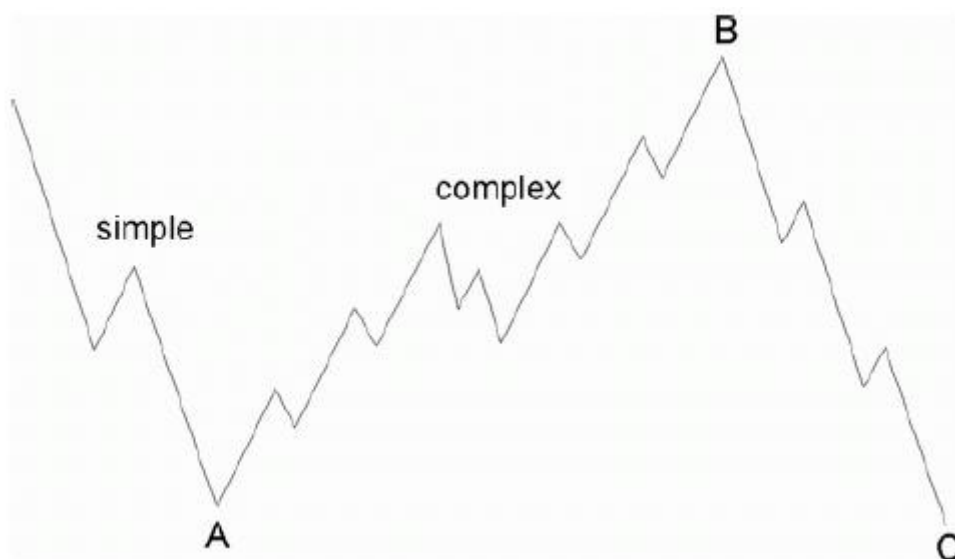


تناوب در موج های اصلاحی:

اگر ایک اصلاح بزرگ با یک a-b-c مسطح شروع شده باشد تا موج A را بسازد، انتظار تولید یک آرایش زیگزاگ a-b-c برای موج B نیز می رود و برعکس آن نیز درست است.



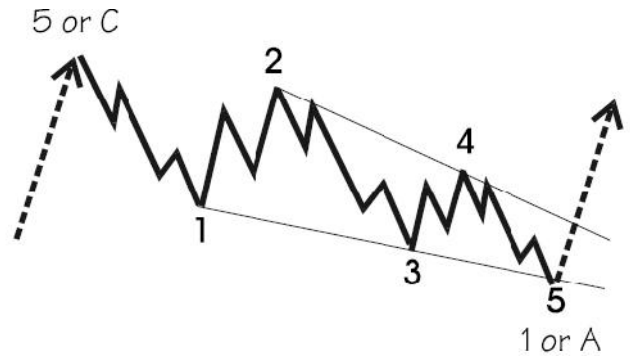
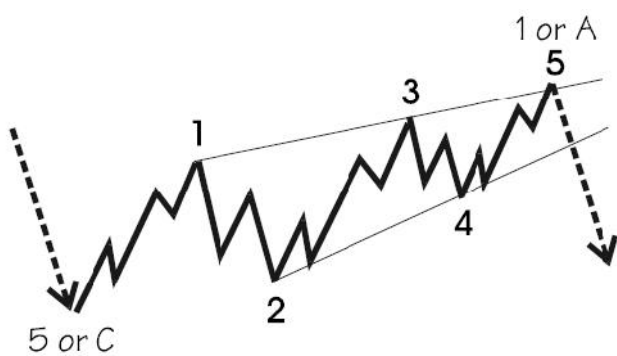
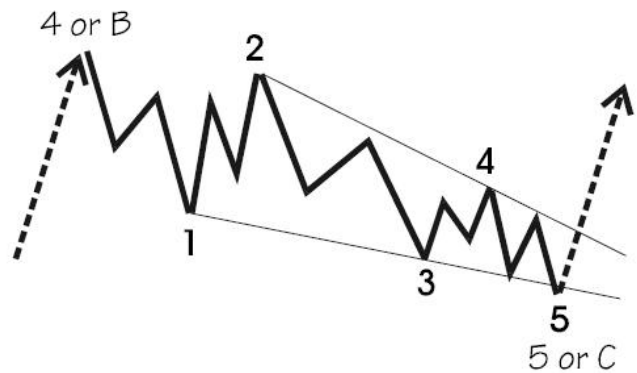
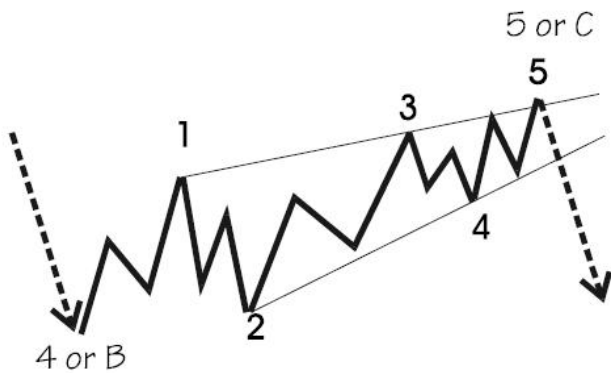
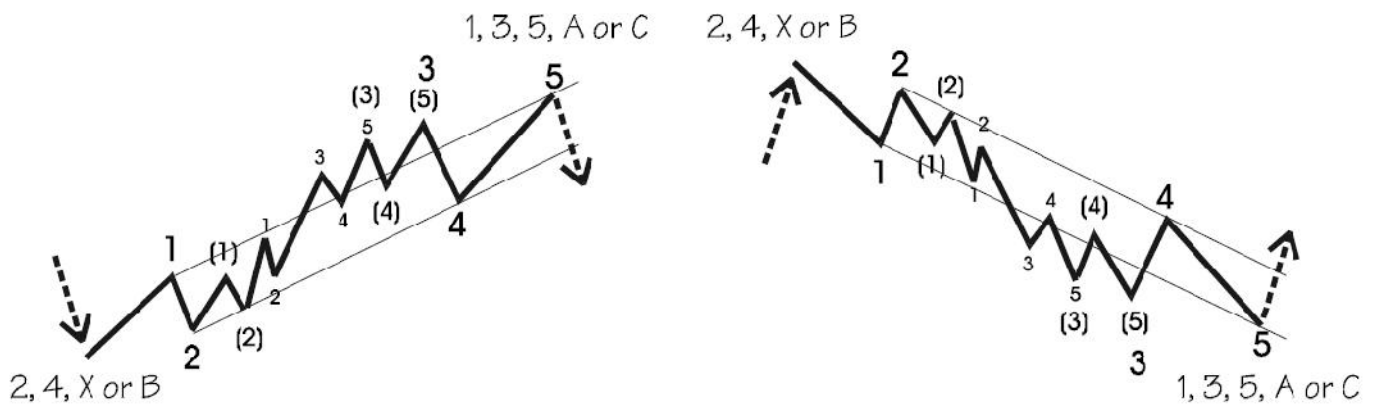
بسیاری از مواقع اگر یک موج اصلاحی با یک زیگزاگ ساده a-b-c شروع کند، موج B گسترش بیشتری از یک زیگزاگ a-b-c خواهد بود، که نوعی از یک تناوب را می سازد و گاهی اوقات موج C همانطور که در تصویر بعدی آمده پیچیده خواهد بود که کمی نادر خواهد بود.

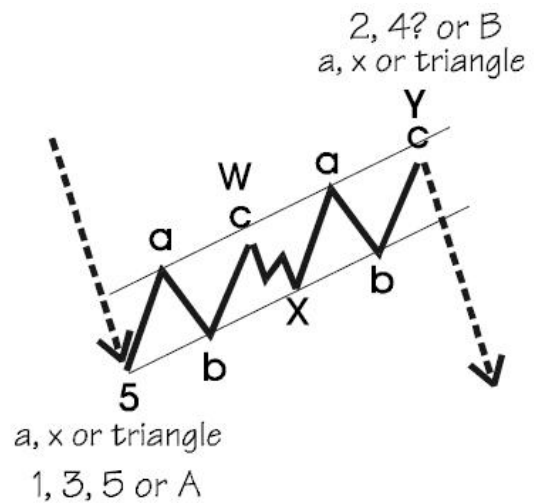
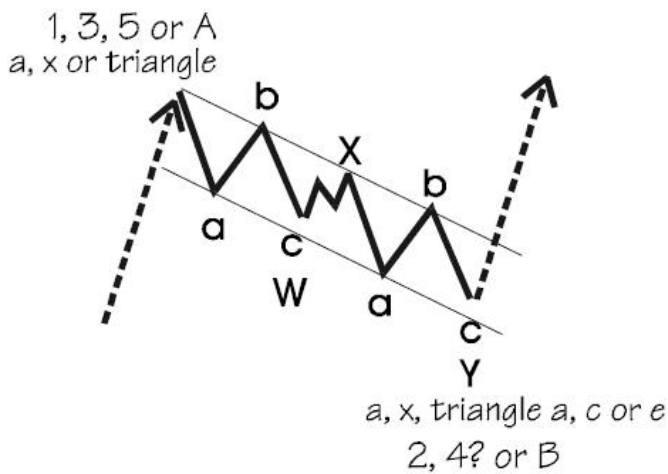
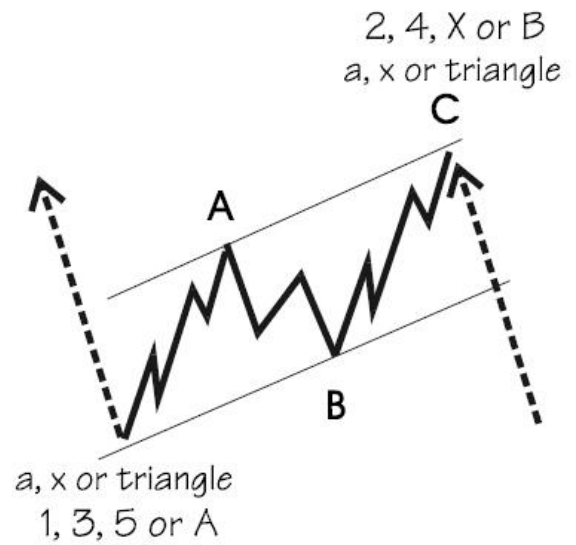
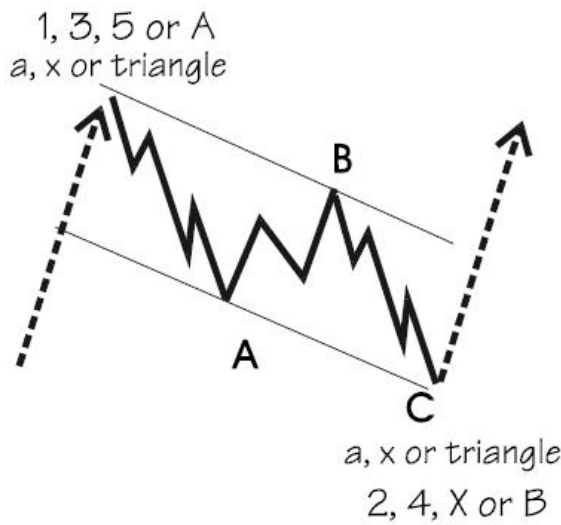
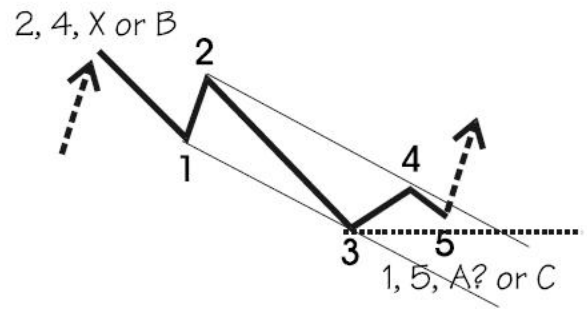
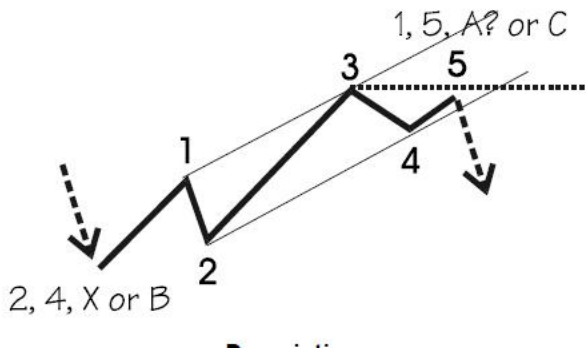


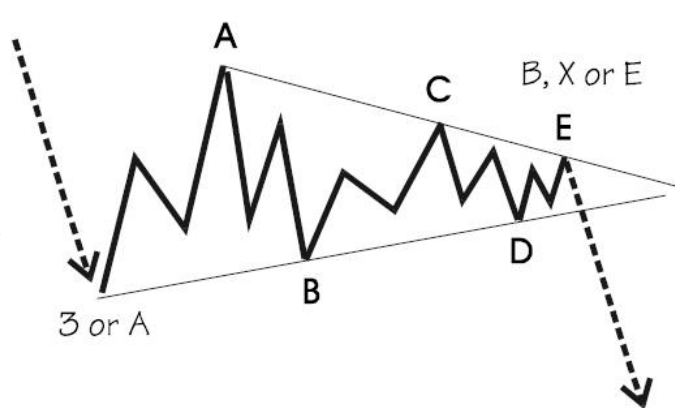
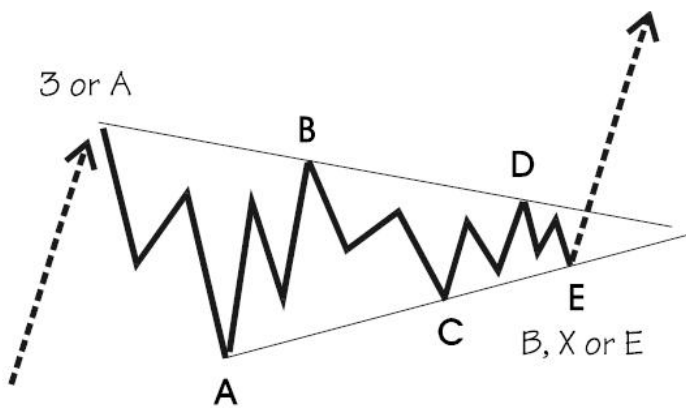
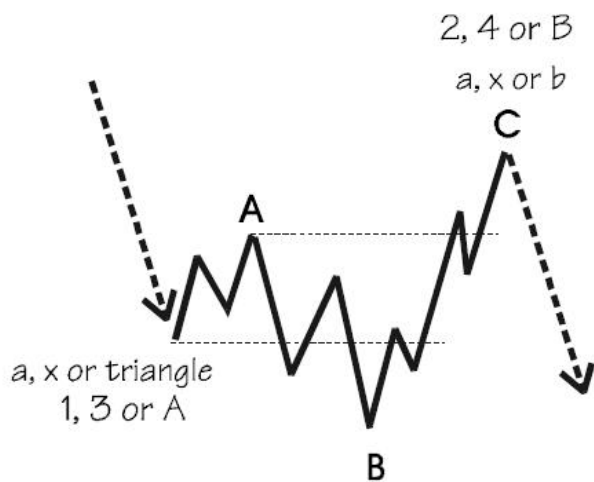
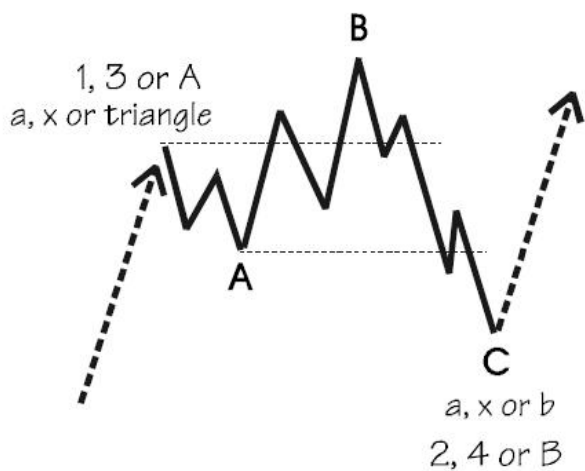
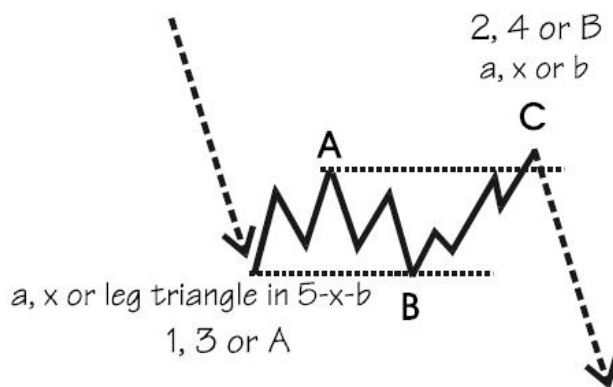
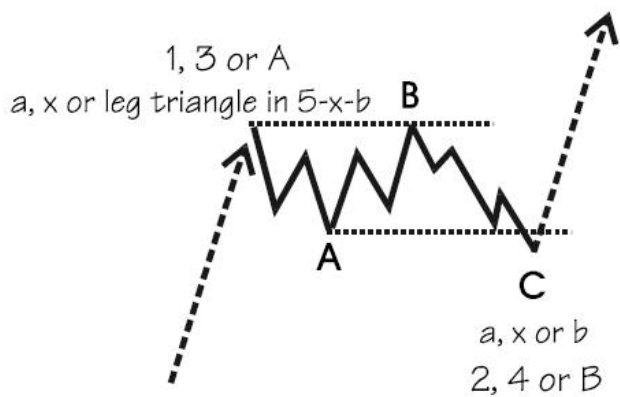
یکی از معیارهای اصلی امواج این است که دو موج حرکت از 5 موج متوالی، تمایل دارند از نظر مدت زمان و بزرگی شبیه یکدیگر باشند. این عموماً طبیعی است وقتی که یک موج

گسترده وجود دارد، دو موج دیگر غیر گسترده باشد. بخصوص اگر موج سوم گسترش باشد و اگر یک شباهت کامل بین آنها دیده نشود، به احتمال زیاد در نسبتهای بعدی ضربی از 61.8% دیده می شود.

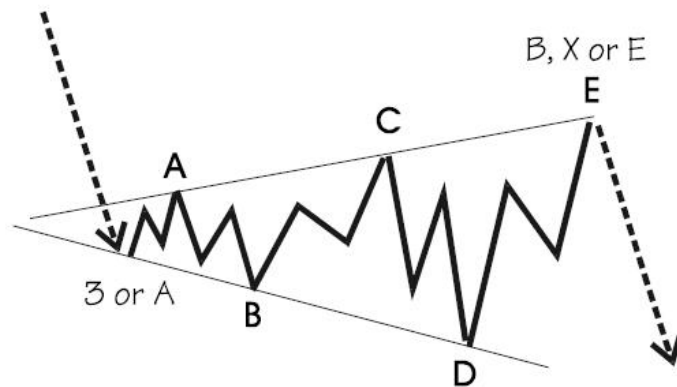
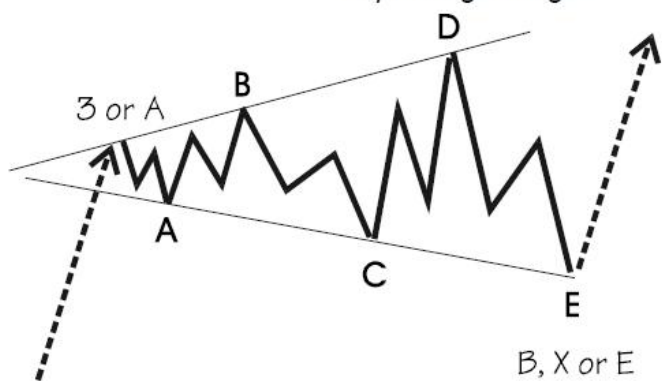
به حرکات امواج و شمارش ها دقت کنید:



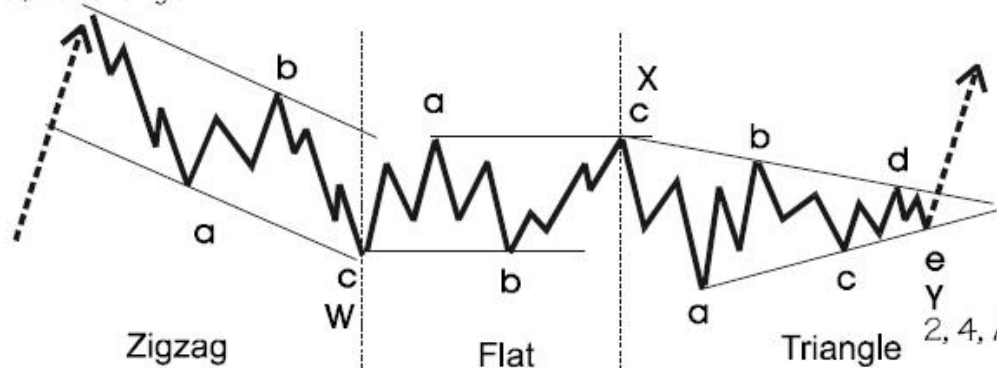




Expanding Triangle:



1, 3, 5 or A
a, x or triangle



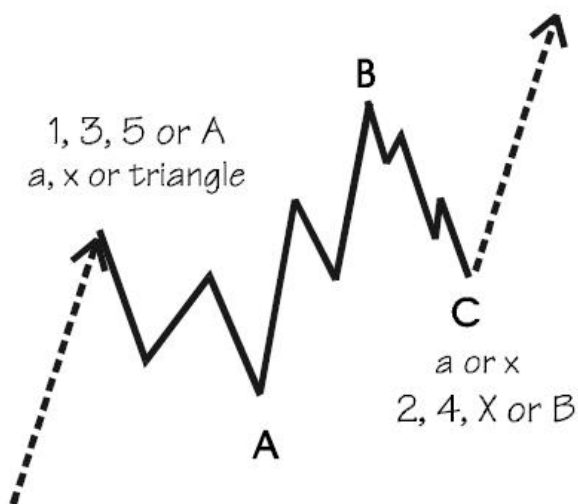
Zigzag

Flat

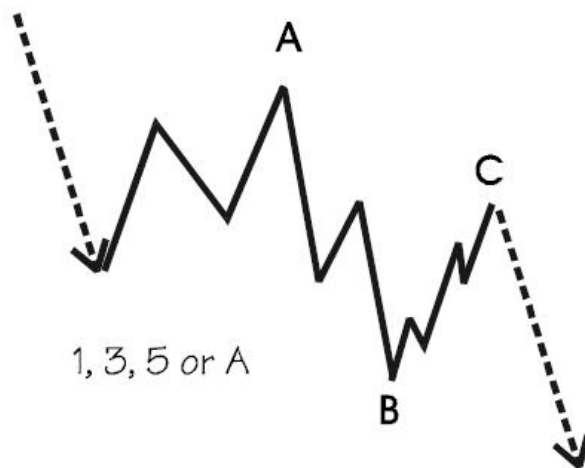
Triangle

2, 4, A?, B, X or triangle

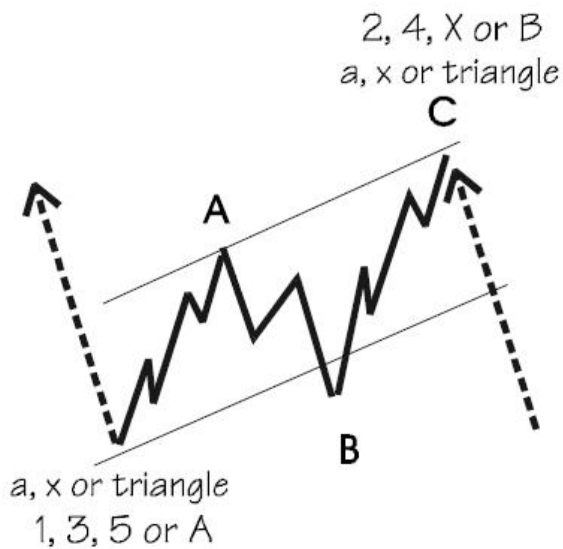
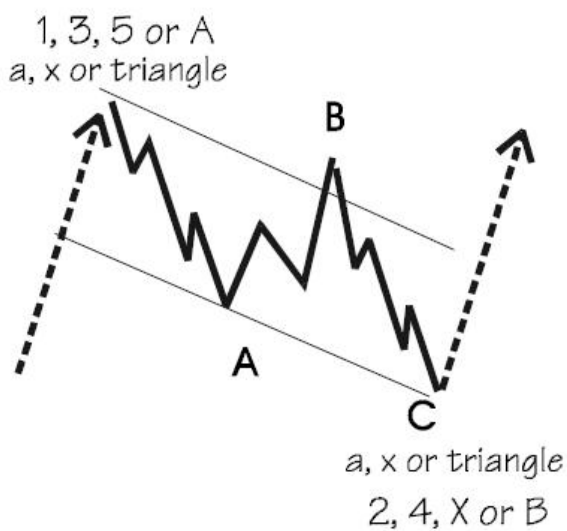
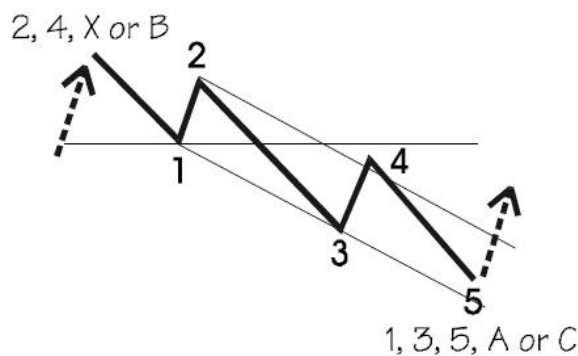
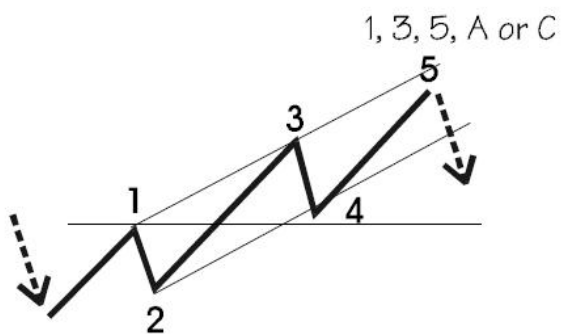
1, 3, 5 or A
a, x or triangle

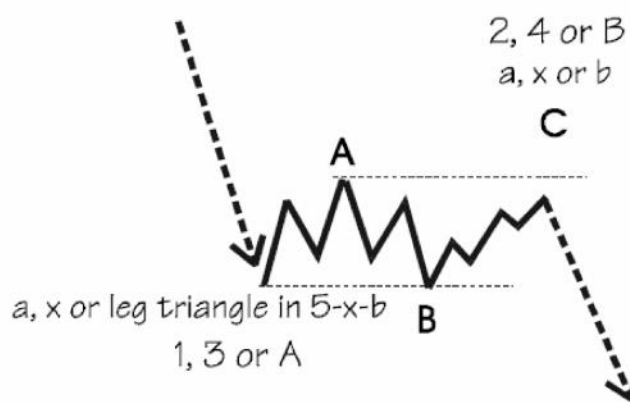
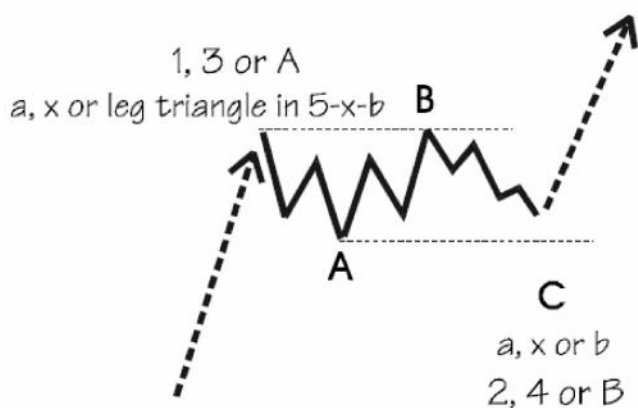
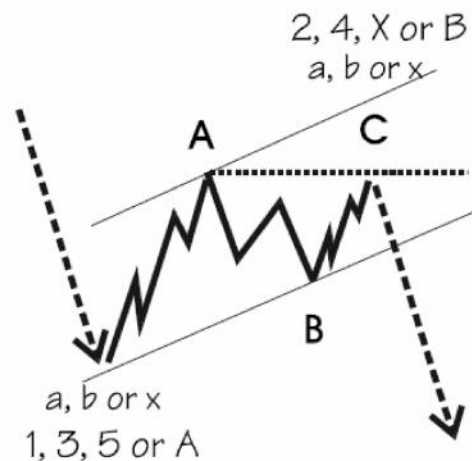
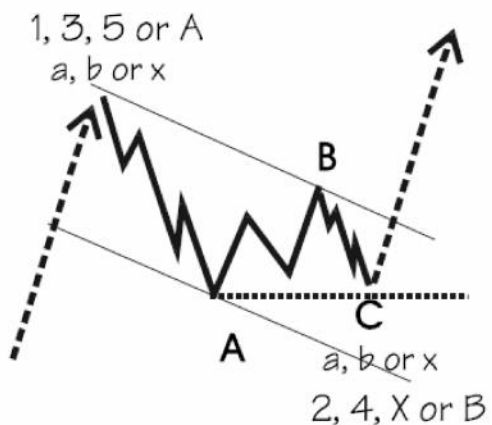


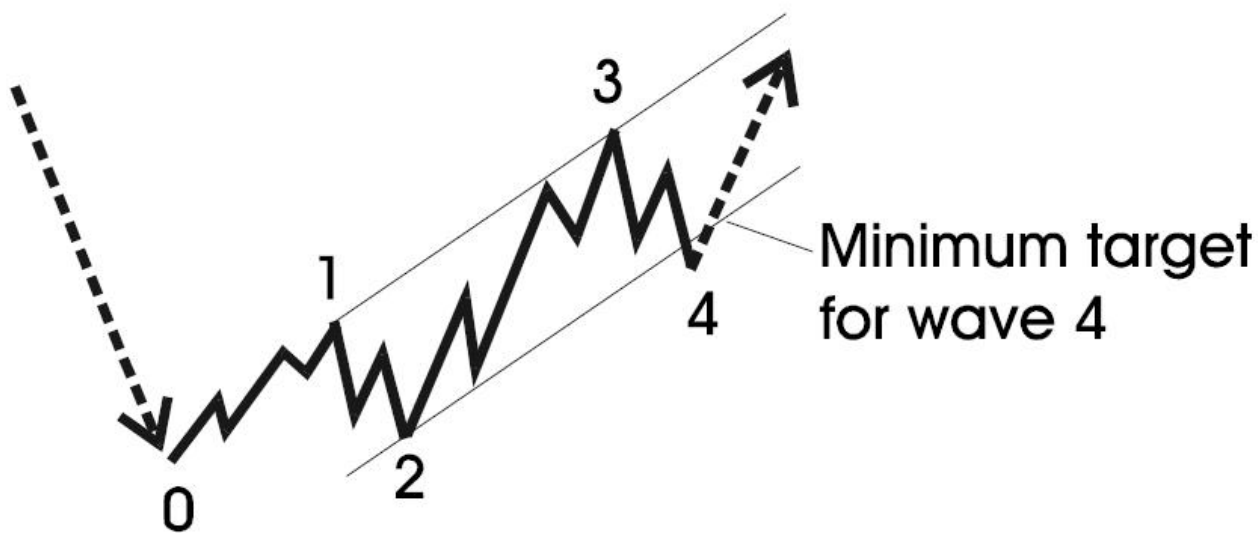
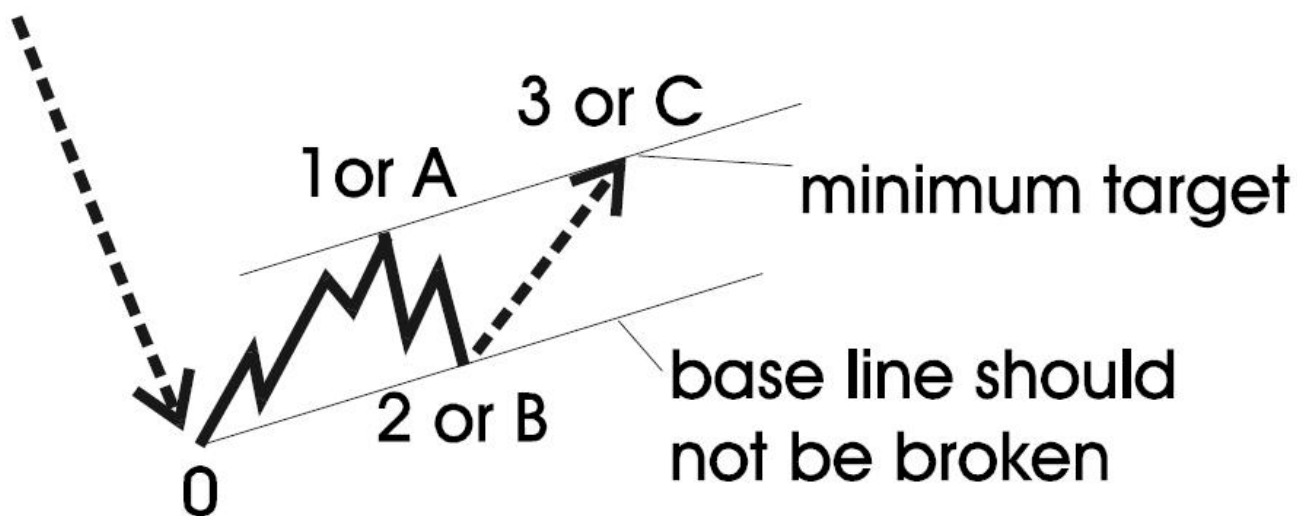
a or x
2, 4, X or B

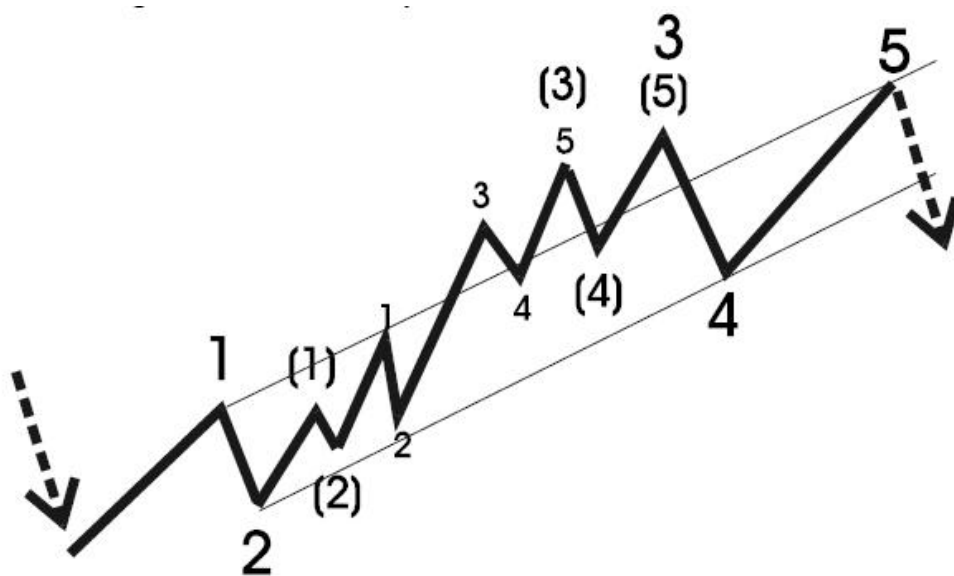
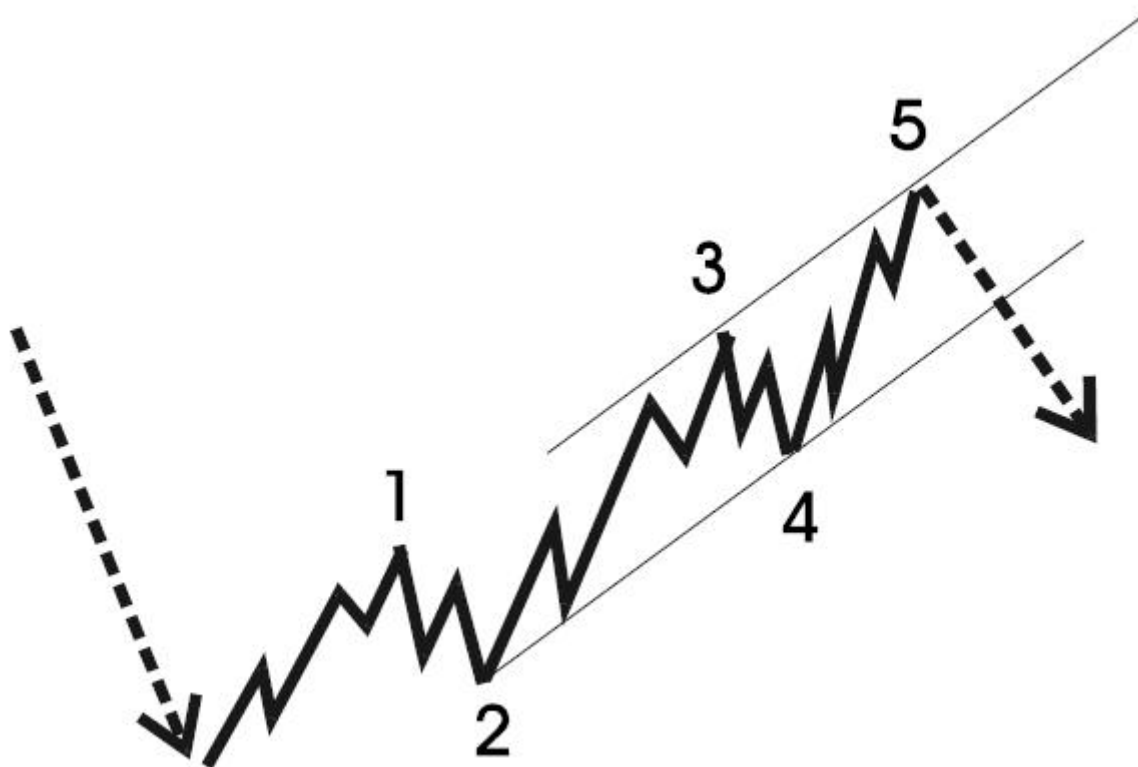


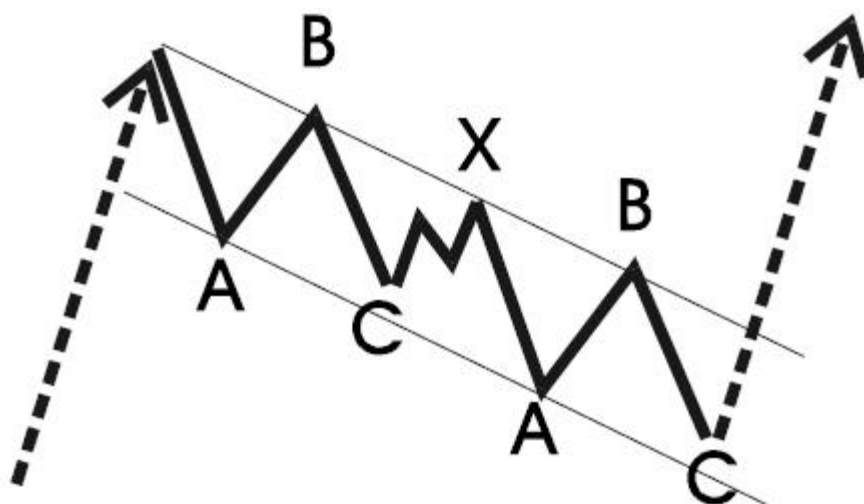
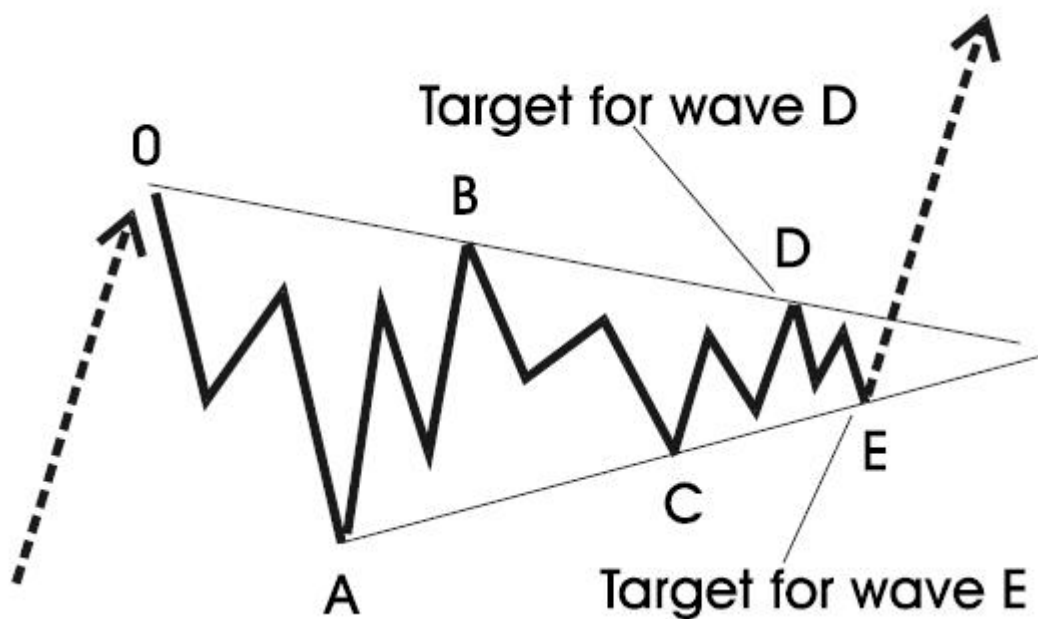
1, 3, 5 or A

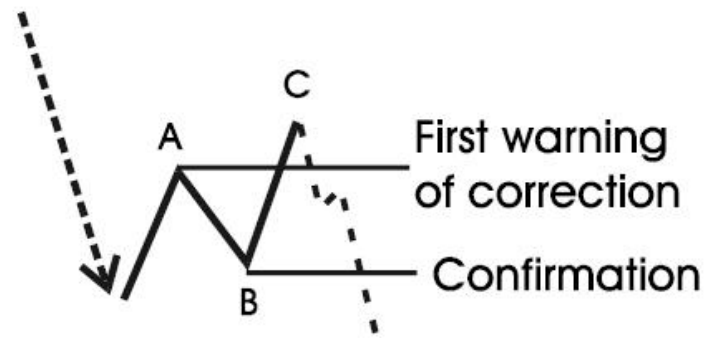
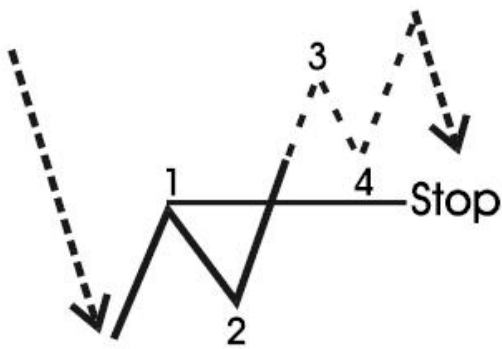
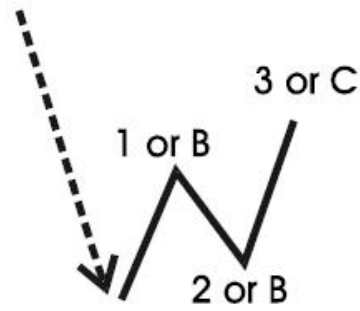


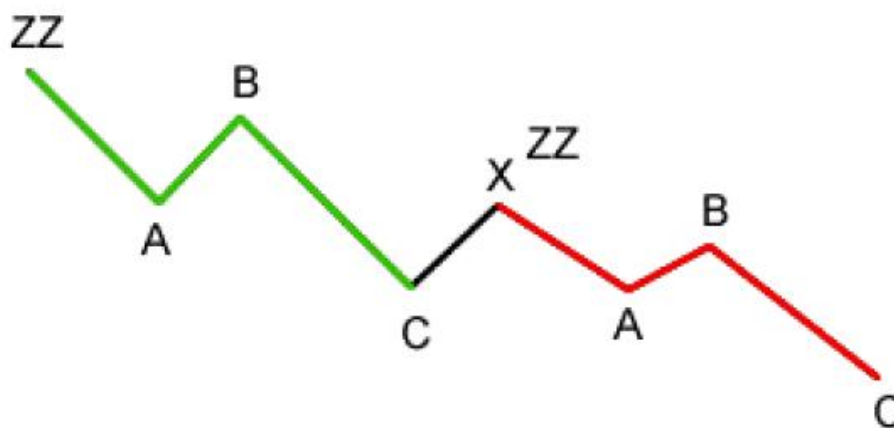
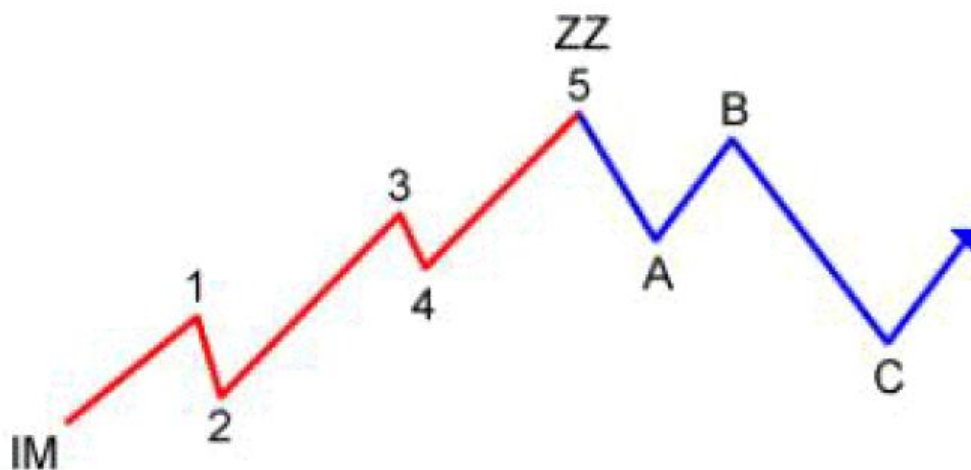




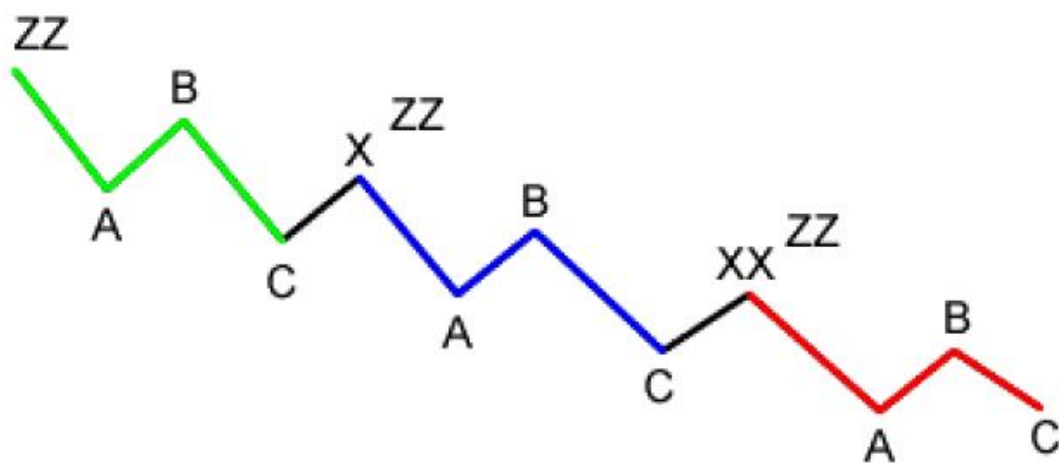




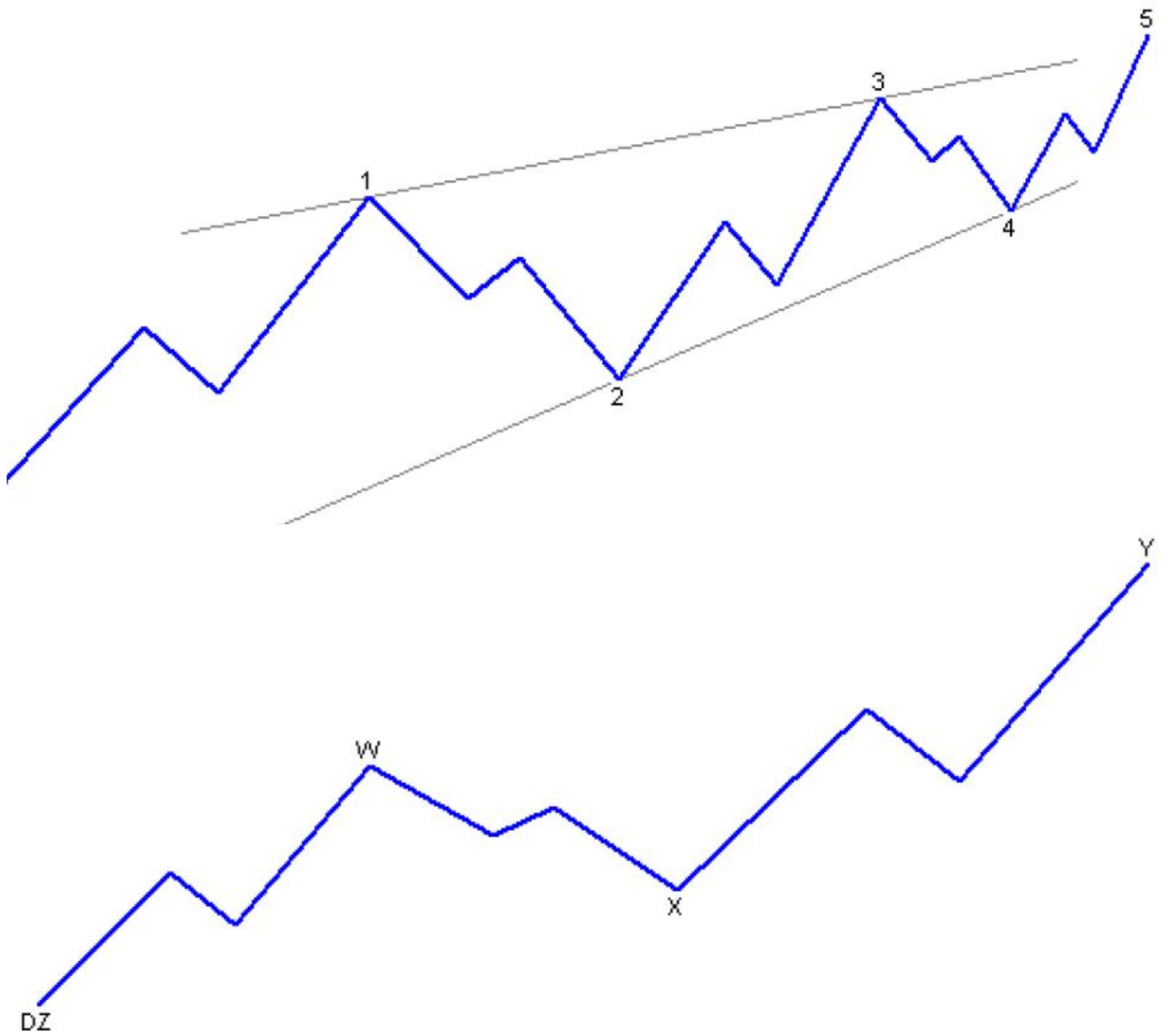


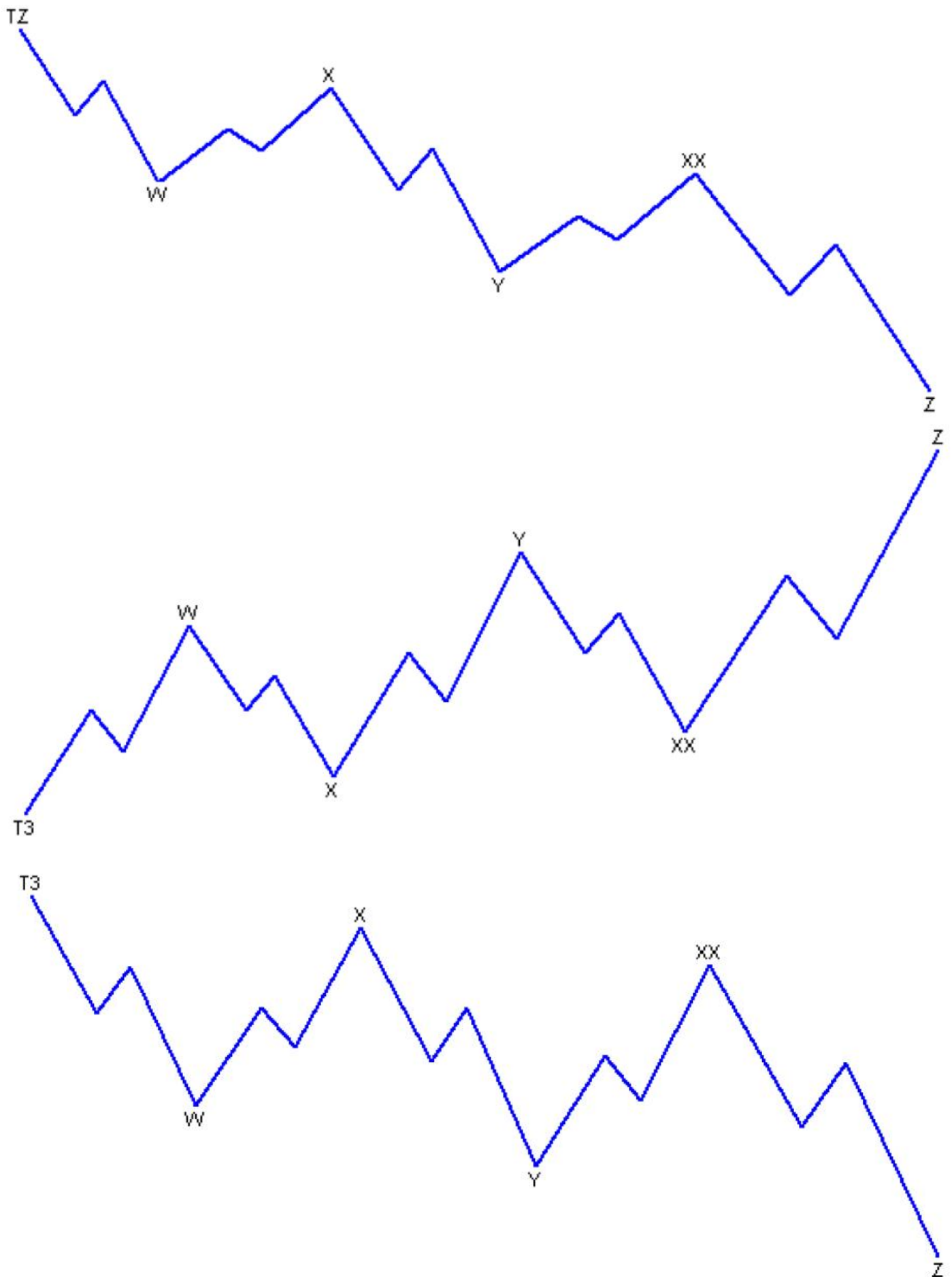


Double Zigzag



Triple Zigzag





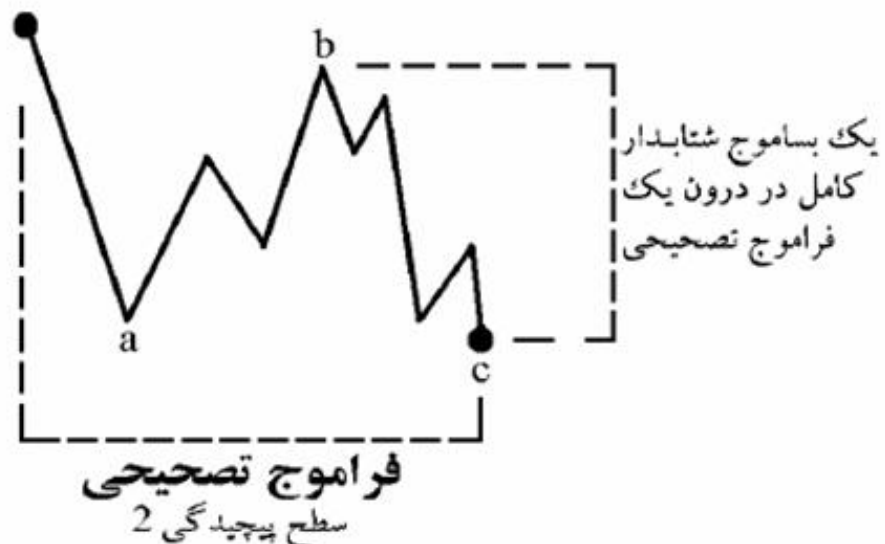
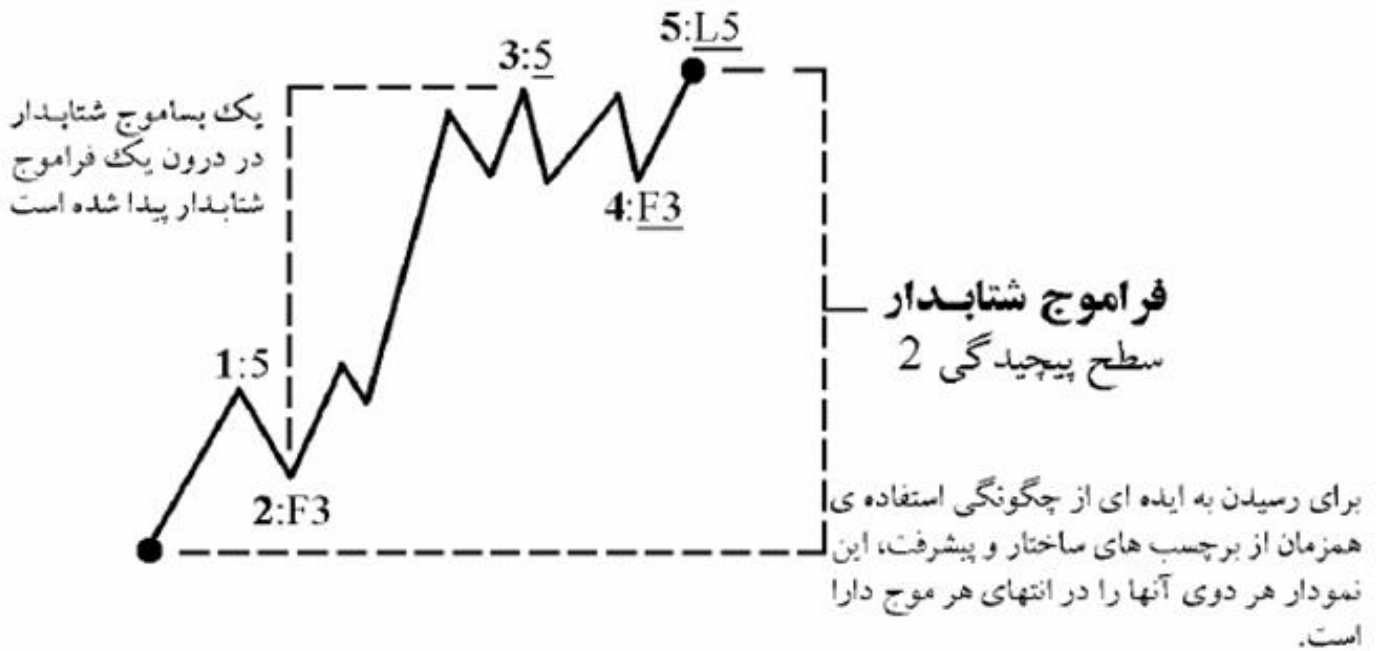
درجه امواج

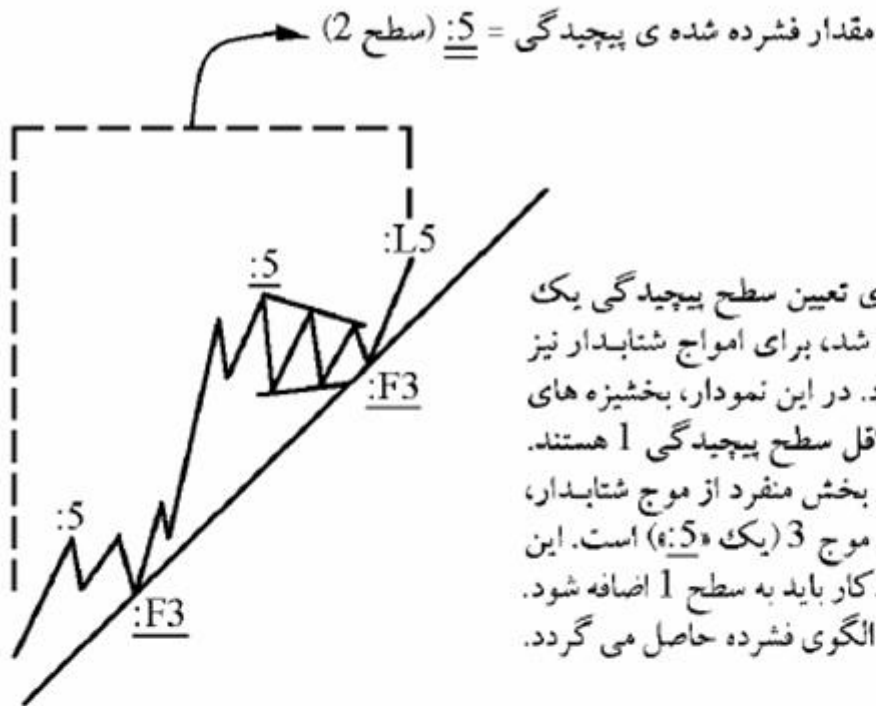
Wave Degree	5s With the Trend					3s Against the Trend		
Grand Supercycle	Ⓘ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	ⓐ	ⓑ	ⓒ
Supercycle	(I)	(II)	(III)	(IV)	(V)	(a)	(b)	(c)
Cycle	I	II	III	IV	V	a	b	c
Primary	①	②	③	④	⑤	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
Intermediate	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(A)	(B)	(C)
Minor	1	2	3	4	5	A	B	C
Minute	⓪	⓪	⓪	⓪	⓪	ⓐ	ⓑ	ⓒ
Minuette	(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(a)	(b)	(c)
Subminuette	i	ii	iii	iv	v	a	b	c

	نمادها					
	شتابدار			تصحیحی		
GSC - Grand Supercycle	⓪	-	Ⓜ	ⓐ	-	ⓒ
SC - Super Cycle	(1)	-	(5)	(A)	-	(C)
C - Cycle	[i]	-	[v]	[a]	-	[c]
P - Primary	①	-	⑤	Ⓐ	-	Ⓒ
IN - Intermediate	⓪	-	⓪	ⓐ	-	ⓒ
Mnr - Minor	(1)	-	(5)	(A)	-	(C)
Mnt - Minuete	(i)	-	(v)	(a)	-	(c)
Mnut - Minuette	1	-	5	A	-	C
SM - Sub-Minuette	i	-	v	a	-	c
Mc - Micro	.1	-	.5	.A	-	.C
SMc - Sub-Micro	.i	-	.v	.a	-	.c



به نحوه موج شماری ها و حرکات امواج دقت کنید:





اصولی مشابه آنچه برای تعیین سطح پیچیدگی یک الگوی تصحیحی استفاده شد، برای امواج شتابدار نیز مورد استفاده قرار می گیرد. در این نمودار، بخشیه های مشهود مجدداً نشانگر حداقل سطح پیچیدگی 1 هستند. با ثبت کردن پیچیدگی هر بخش منفرد از موج شتابدار، پیچیده ترین موج شتابدار موج 3 (یک «5») است. این الگوی سطح 1 به طور خود کار باید به سطح 1 اضافه شود. در نتیجه، سطح 2 برای کل الگوی فشرده حاصل می گردد.

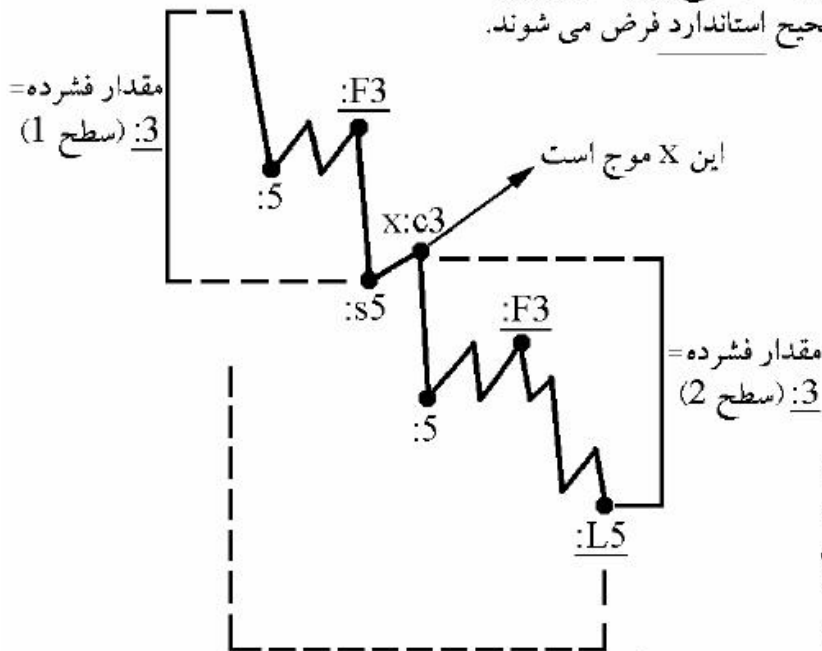
سطح پیچیدگی حداقل 1 فرض شده است زیرا بخشیه های مشهودی وجود دارد. سپس، با توجه به اینکه دو مین الگوی رونددار بالاترین سطح بین دو الگوی شتابدار را دارا است، سطح پیچیدگی 1 از موج شتابدار آخر به سطح خود کار 1 اضافه می شود. بالنتیجه، زیگزاگ از سطح پیچیدگی 2 است. توجه: هر خط زیرین نشانگر افزایش یک سطح پیچیدگی است.

فراموج تصحیحی پیچیدگی سطح 2



فراموج تصحیحی پیچیده

تصحیح های پیچیده از سطح پیچیدگی برابر با پیچیده ترین تصحیح استاندارد فرض می شوند.



این زیگزاگ دوگانه، وقتی کامل شد، به این نیازمند خواهد بود که در قالب ساختار پایه ای خود (که «3» است) فشرده شود. برای یافتن سطح پیچیدگی مناسب، سطح پیچیدگی مربوط به پیچیده ترین الگوی استاندارد مستقل الیوت را برای کل تسلسل تصحیحی مبنا قرار دهید. در این مورد، زیگزاگ دوم پیچیده ترین الگو و از سطح 2 برخوردار است. همین مقدار برای کل آرایش لحاظ می شود.

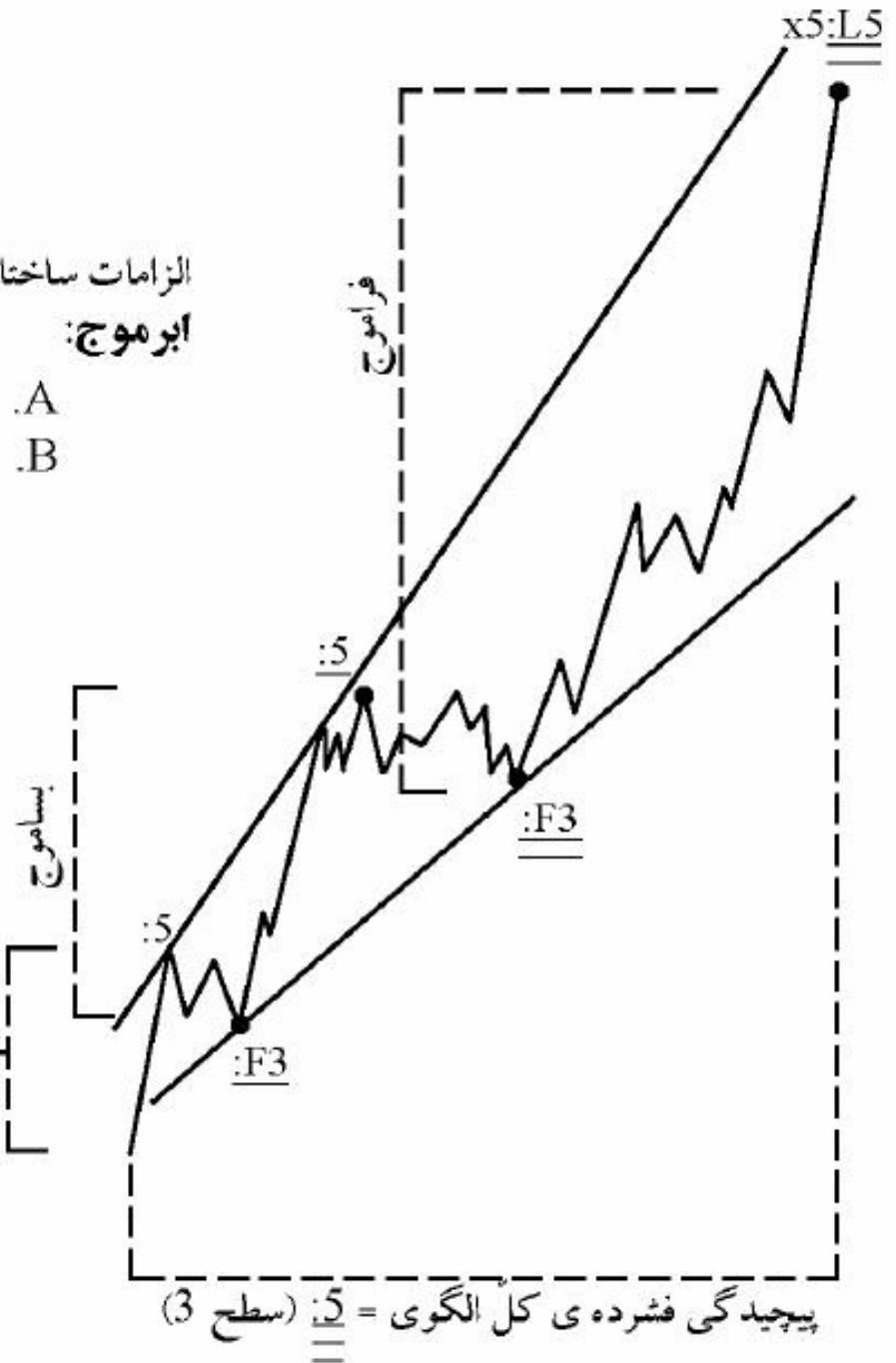
کل آرایش بایستی در قالب سطح پیچیدگی مربوط به پیچیده ترین الگوی استاندارد الیوت فشرده شود. زیگزاگ دوم پیچیده ترین الگوی استاندارد الیوت است، از این رو رتبه بندی آن زیگزاگ تصحیحی (سطح 2) می تواند برابر با رتبه بندی کل تصحیح پیچیده ی بزرگتر در نظر گرفته شود.

الزامات ساختاری حداقلی برای یک
ابرموج:

A. 1 بساموج

B. 1 فراموج

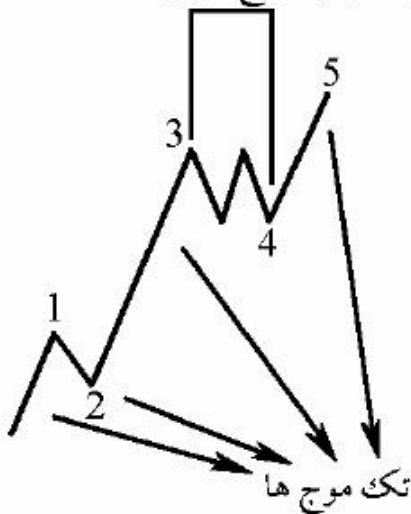
این یک تک موج است. در بازار واقعی به احتمال زیادتر این یک بساموج خواهد بود. ولی اگر الگو یک تک موج باشد، حالتی را خلق می کند که من آن را «سه گانگی» می نامم. بدین معنا که الگو شامل سه بخش است، و هر بخش از یک سطح پیچیدگی متفاوت با آن دو برخوردار است.



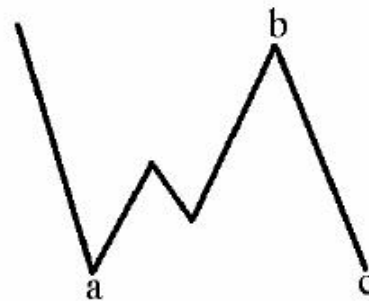
پیچیدگی فشرده ی کل الگوی = $\frac{5}{3}$ (سطح 3)

همچنان که زمان پوششی توسط یک بساموج شروع می کند به افزایش، یکی از بخش های تصحیحی از بساموج شروع خواهد کرد به بخشیزه شدن (یا موج 2 یا موج 4). هرگز یکی از بخش های دارای شماره فرد از یک الگوی شتابدار قبل از یکی از بخش های دارای شماره ی زوج بخشیزه نخواهد شد (مگر آنکه الگوی شتابدار از نوع ترمینال باشد).

موج 4 اولین فاز تصحیحی بود که در قالب بساموج تجزیه شده است



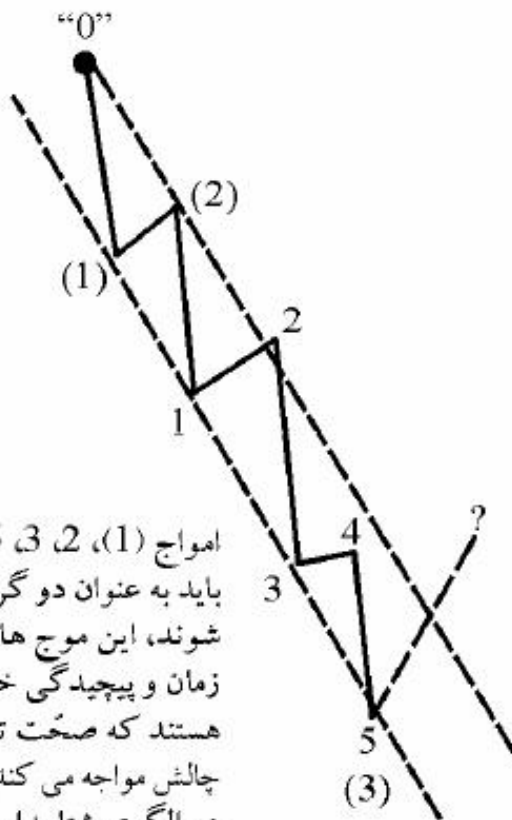
در این نمودار، موج a و موج c هر دو تک موج هستند. موج b اولین فاز تصحیحی است که در قالب یک بساموج بخشیزه شده است. توجه: موج b معمولاً بخش اول یک تصحیح است که بخشیزه می شود. در نتیجه، موج b معمولاً پیچیده تر و زمان گیرتر از موج a است.



زیگزاگ دوگانه

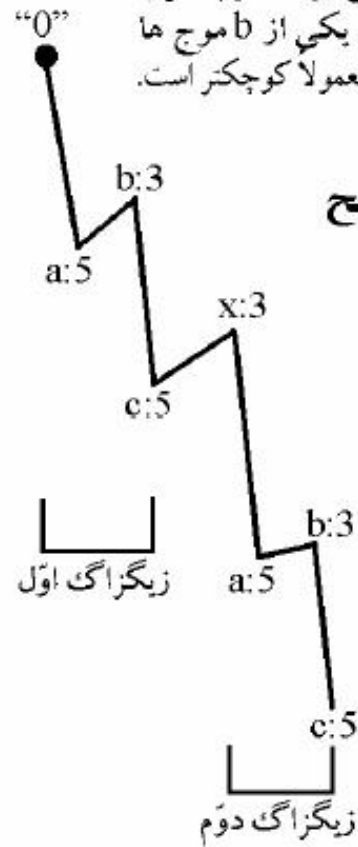
تفسیر شلط

امواج (1)، 2، 3 و 5 و (2)، 2، 4؛ باید به عنوان دو گروه مجزا تفسیر شوند، این موج ها از نظر قیمت، زمان و پیچیدگی خیلی به هم شبیه هستند که صحت تفسیر فوق را با چالش مواجه می کند. به یاد بیاورید، در الگوی شتابدار یک موج باید ممتد باشد. به علاوه، الگوی بیش از حد خوب کانال بندی می شود، یک نشانه ی قوی دیگر برای اینکه کل حرکت نزولی یک تصحیح است، نه یک شتابدار (کانال بندی مربوط به الگوهای پیچیده در فصل ۱۲ را بنگرید).



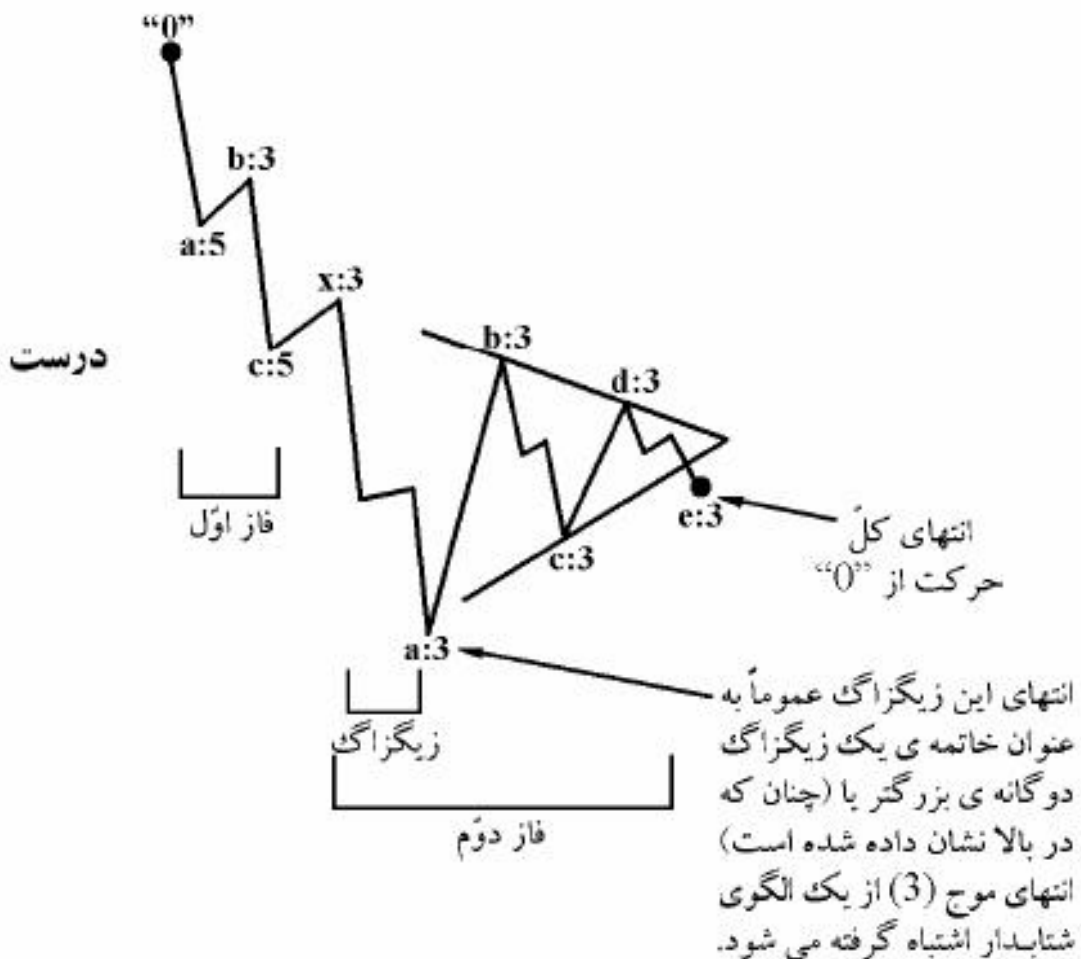
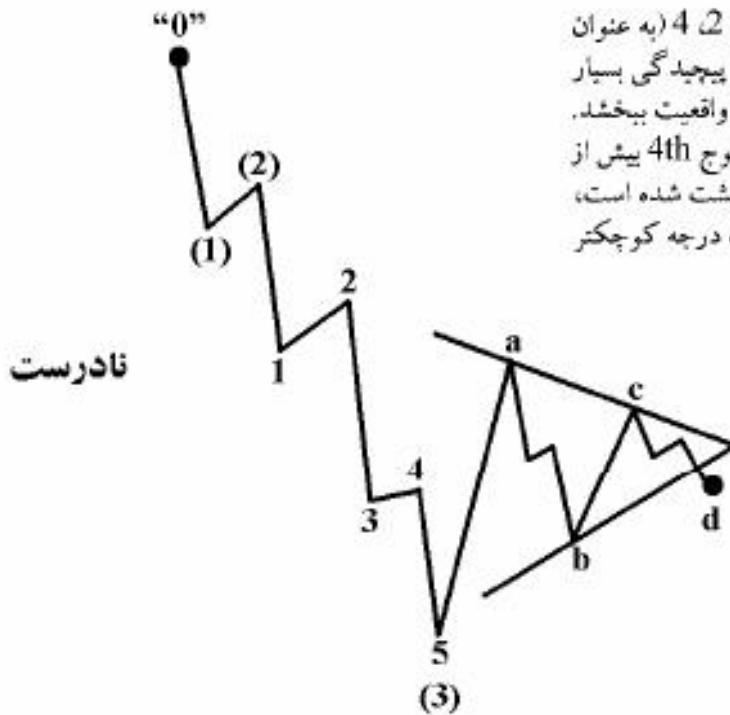
X موج می تواند کوچکتر یا بزرگتر از یکی از b موج ها باشد ولی معمولاً کوچکتر است.

تفسیر صحیح



ترکیبی دوگانه (خاتمه با یک مثلث)

دوباره، امواج (1)، 1، 3، 5 و (2)، 2، 4 (به عنوان دو گروه مجزا) از نظر قیمت، زمان و پیچیدگی بسیار شبیه هم هستند که بخوانند تفسیر را واقعیت ببخشند. یک موج باید مانند باشد. به علاوه، موج 4th بیش از منطقه ی حمایت/مقاومت عادی بازگشت شده است، که می تواند معمولاً موج 4th از یک درجه کوچکتر باشد.



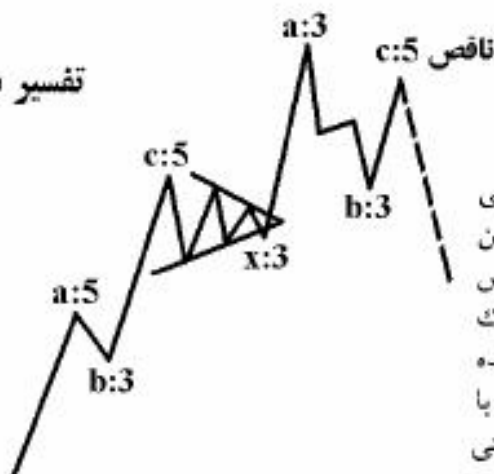
ترکیبی دوگانه (خاتمه با یک تخت)

تفسیر نادرست



بنابه دلایل آتی، یک تفسیر اشتباه حذف می شود. موج (3) کوتاهترین موج از گروه (محتمل) است. حتی اگر موج (3) بلندتر از از موج (1) باشد، شکست به بیرون موج چهارم مثلث خیلی بزرگ است. هر شکست به بیرون از مثلث بیش از 200% واقعاً متضمن شکل گیری یک مثلث نامحدود است، نه یک موج 4th یا موج b مثلث. بلنداً و طول مدت هر صعود بیش از اندازه شبیه به هم هستند که با یک درجه ی اشتباهدار یکسان برچسب گذاری شود.

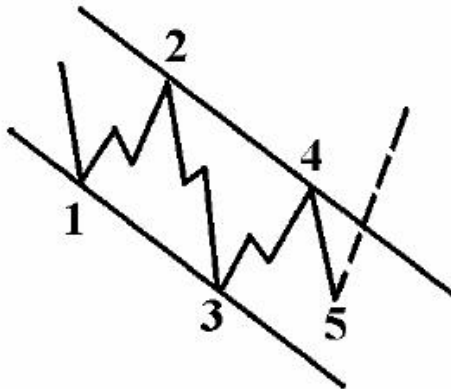
تفسیر درست



یک مثلث (یا یک تک موج) محتمل ترین آرایشی است که در قالب X موج رخ می دهد. چنانچه آخرین الگو قرار است یک الگوی تخت با یک موج C ناقص باشد. بهترین انتخاب بعدی برای X موج می تواند یک تک موج باشد (به شرطی که کل آرایش چندان پیچیده نباشد). سطح پیچیدگی X موج بایستی حداقل مشابه با موج C که آن را مورد تجاوز قرار داده باشد و بایستی نسبت به پیچیده ترین الگوی استاندارد در کل آرایش، پیچیده تر باشد.

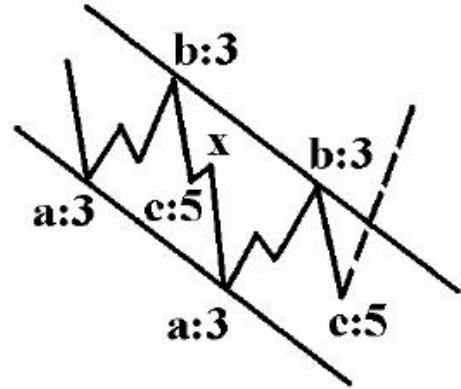
تخت دوگانه

تفسیر نادرست



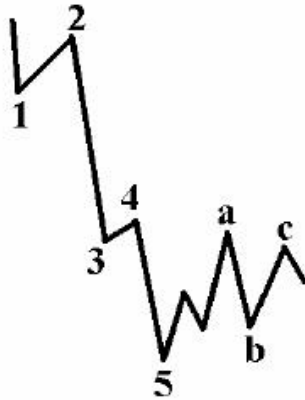
چنانچه قصد داشتید این را به عنوان یک الگوی شتابدار شمارش کنید، هیچ چیزی از این کتاب نیاموخته بودید! این شمارش تمام قوانین را می شکند. موج 2 بیش از اندازه موج 1 را بازگشت کرده است، موج 3 به جای شتابدار بودن به نظر تصحیحی می آید و هیچ تناوبی بین امواج 2 و 4 نیست.

تفسیر درست



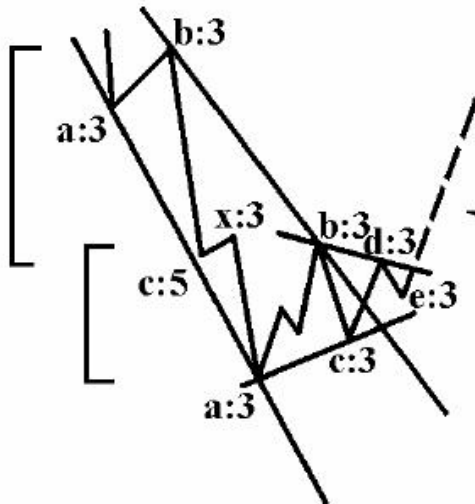
این تنها راه برای شمارش این آرایش است!

ترکیبی دوگانه



تفسیر نادرست

موج 2 بیش از اندازه موج 1 را بازگشت کرده و قانون همسانی توسط امواج 1 و 5 رعایت نشده است. موج c نسبت به موج a خیلی ساده است، مگر اینکه یک مثلث در حال شکل گیری باشد. حتی اگر موج 3rd بلندترین باشد، با اشکال الزامات یک موج 3rd ممتد را رعایت می کند. معمولاً، موج ممتد (در این مورد موج 3rd) 161.8% یا بیشتر نسبت به بلندترین بخش شتابدار بعدی است. اینجا، موج 3 کمتر از 161.8% از موج 5 است.

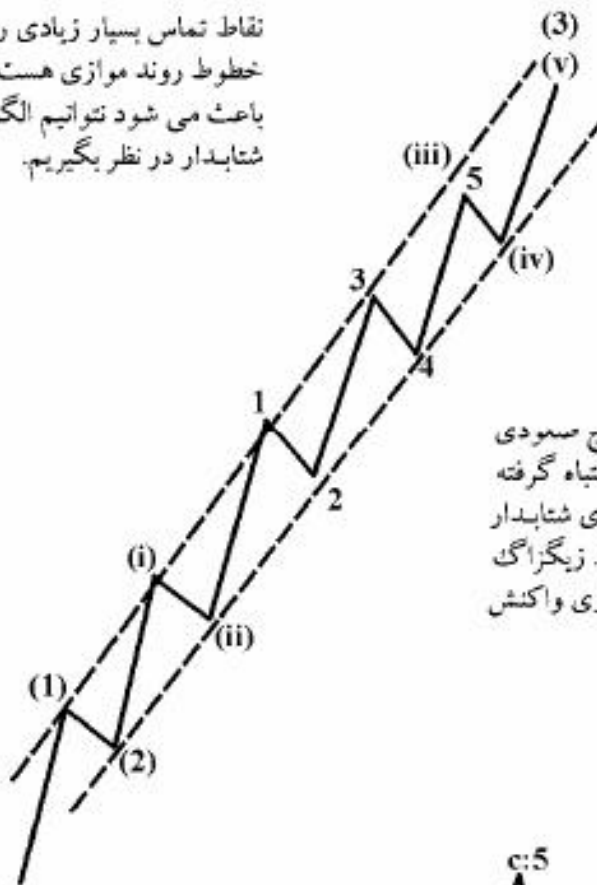


تفسیر درست

حرکت پسالگویی بازار می تواند معتبرترین مدرک در تأیید این باشد که یک تصحیح پیچیده به جای یک الگوی شتابدار دارد رخ می دهد

زیگزاگ سه گانه

نقاط تماس بسیار زیادی روی خطوط روند موازی هست که باعث می شود نتوانیم الگو را شتابدار در نظر بگیریم.



تفسیر نادرست

زیگزاگ های سه گانه شامل تعداد زیادی موج صعودی یا نزولی هستند که اغلب با امواج شتابدار اشتباه گرفته می شوند. از تفاوت های اساسی بین یک الگوی شتابدار و زیگزاگ سه گانه نوع کانال بندی آنها است. زیگزاگ سه گانه، بیش از حد عالی به خطوط روند موازی واکنش نشان می دهد.

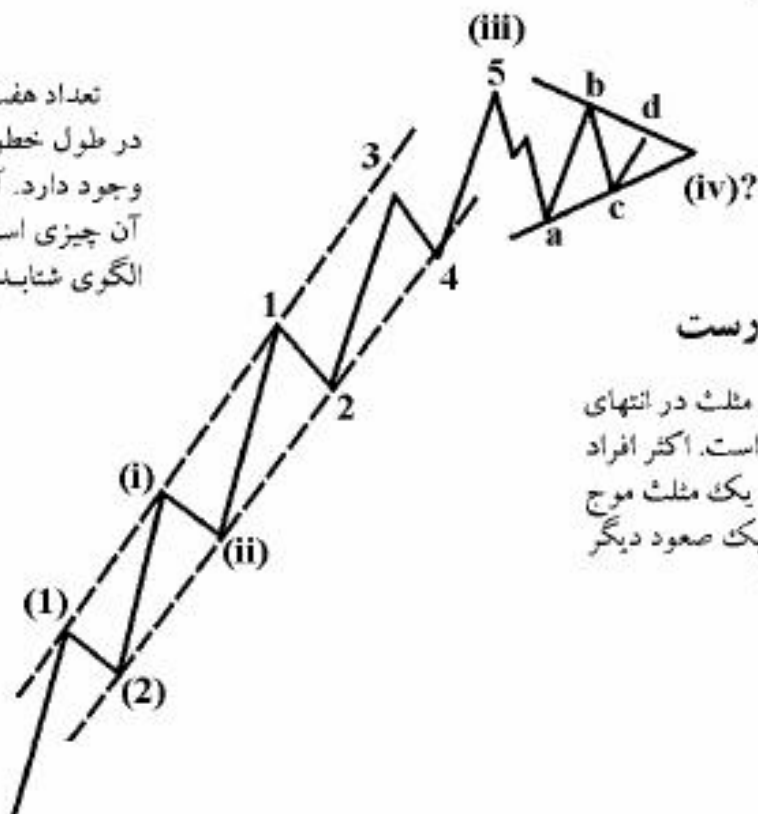


تفسیر درست

با مقایسه ی صعودها با صعودها و نزول ها با نزول ها، شباهت های قیمتی و زمانی زیادی وجود دارد که احتمال شتابدار بودن الگو را ملغی می کند. گاهی اوقات این به طور اشتباه یک جنبش 9 یا 11 موجی یا جنبشی فاقد یک امتداد قابل شناسایی خوانده می شود. این کاملاً غلط است. هر الگوی الیوت باید یک سبک خاصی داشته باشد، اگر نداشته باشد، این آن الگویی که پنداشته بودیم نیست، والسلام! الگوهای شتابدار نیازمند امتدادهای مشهود هستند و تناوب باید بین امواج 2 و 4 برقرار باشد. بدون وجود آن دو قانون در یک الگو، شما با یک موج شتابدار مواجه نیستید.

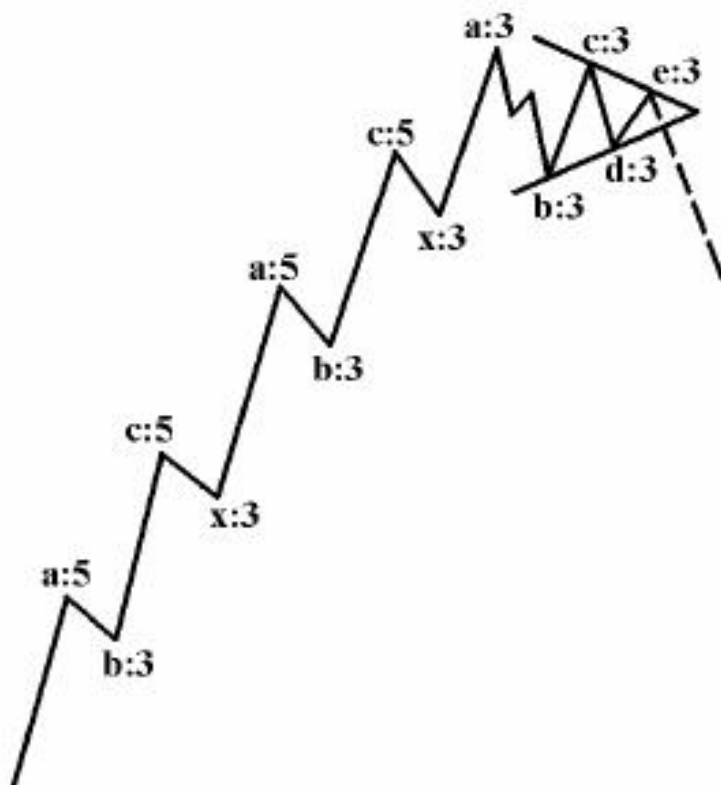
ترکیبی سه گانه

تعداد هفت نقطه ی تماس در طول خطوط روند موازی وجود دارد. آن بسیار بیشتر از آن چیزی است که برای یک الگوی شتابدار مجاز است.

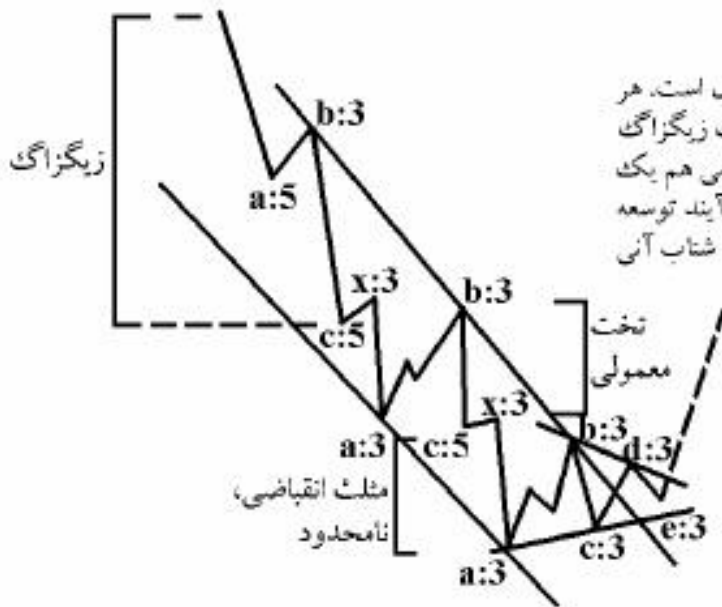


تفسیر نادرست

در این نوع سه گانه، مثلث در انتهای الگو به واقع فریبنده است. اکثر افراد فکر می کنند که آن یک مثلث موج 4th است و حداقل یک صعود دیگر را باید انتظار داشت.

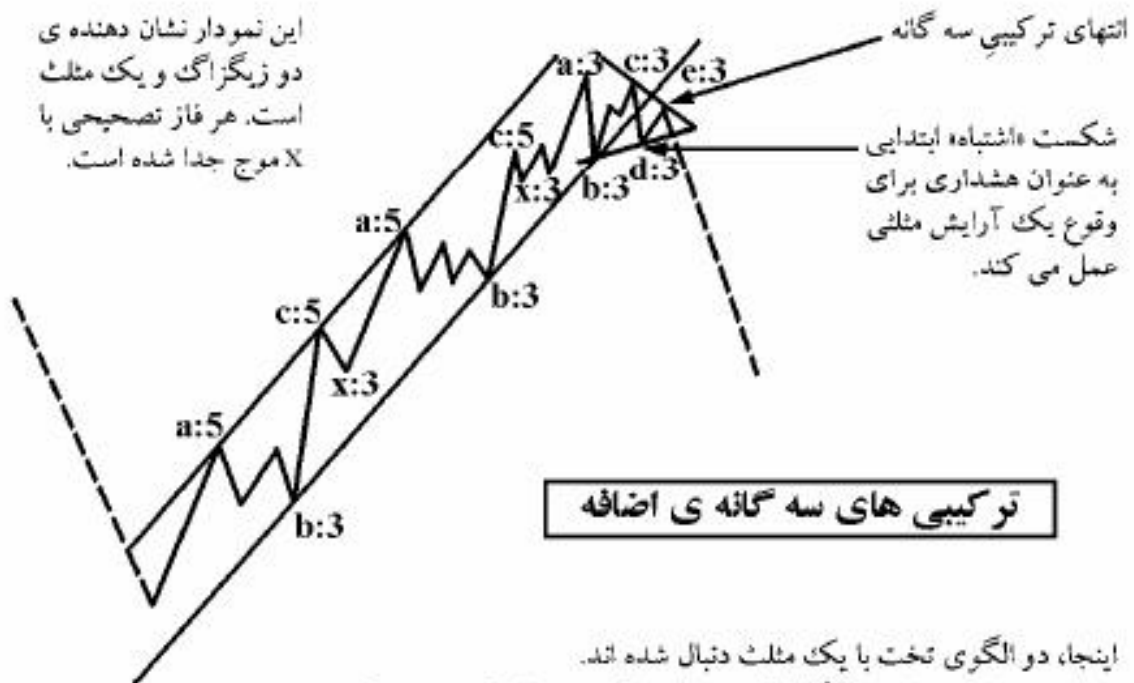


تفسیر درست

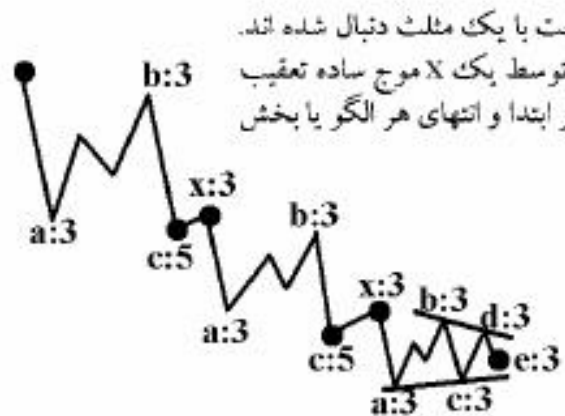


این نوع ترکیبی سه گانه کمی غیرمعمول است. هر فاز تصحیحی متفاوت است. فاز اول یک زیگزاگ است، فاز دوم یک تخت معمولی، و سوم هم یک مثلث است. این یک راه منطقی برای فرآیند توسعه است. وقتی الگو به انتها نزدیک می شود، شتاب آنی خود را بیشتر و بیشتر از دست می دهد.

ترکیبی سه گانه

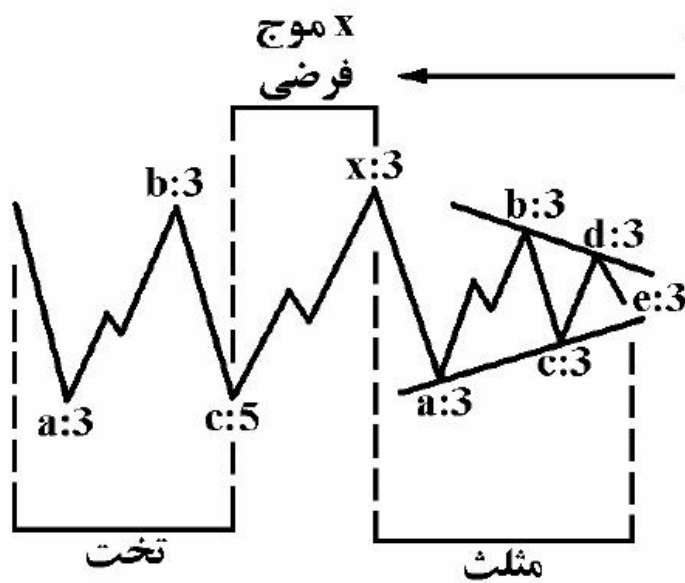


ترکیبی های سه گانه ی اضافه



اینجا، دو الگوی تخت با یک مثلث دنبال شده اند. دوباره، هر تصحیح توسط یک X موج ساده تعقیب شده است. نقاط نوپُر ابتدا و انتهای هر الگو یا بخش را نشان می دهند.

ترکیبی دوگانه ی سه تایی (به این شکل، نادر است)

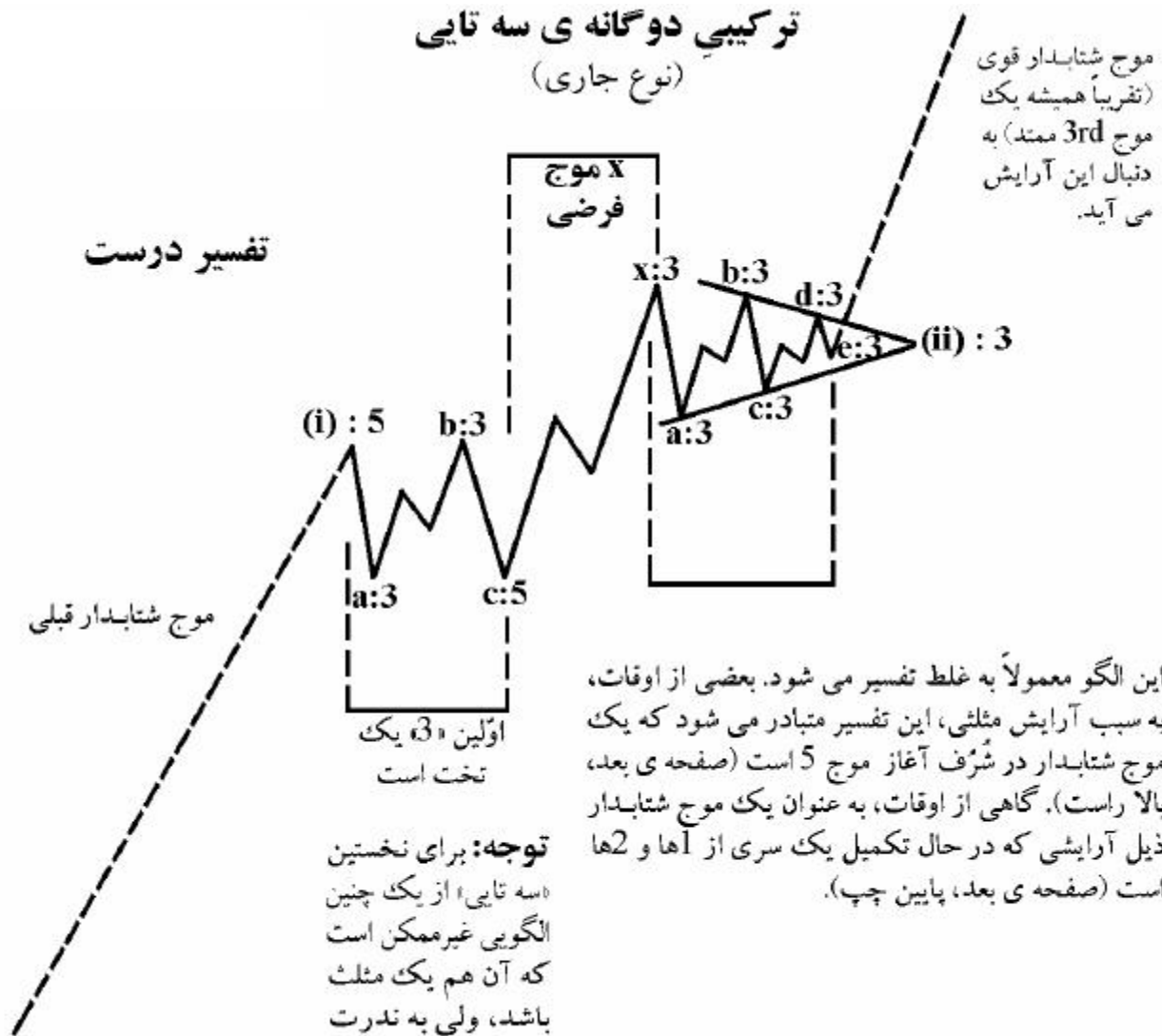


توجه: موج X اندکی از انتهای موج b تجاوز کرده است. هرچقدر جنبش متعاقب کل این آرایش قوی تر باشد، X موج بیشتر فرا خواهد رفت.

این الگو به سختی اشتباه گرفته می شود، پس تفسیر نادرست آورده نشده است.

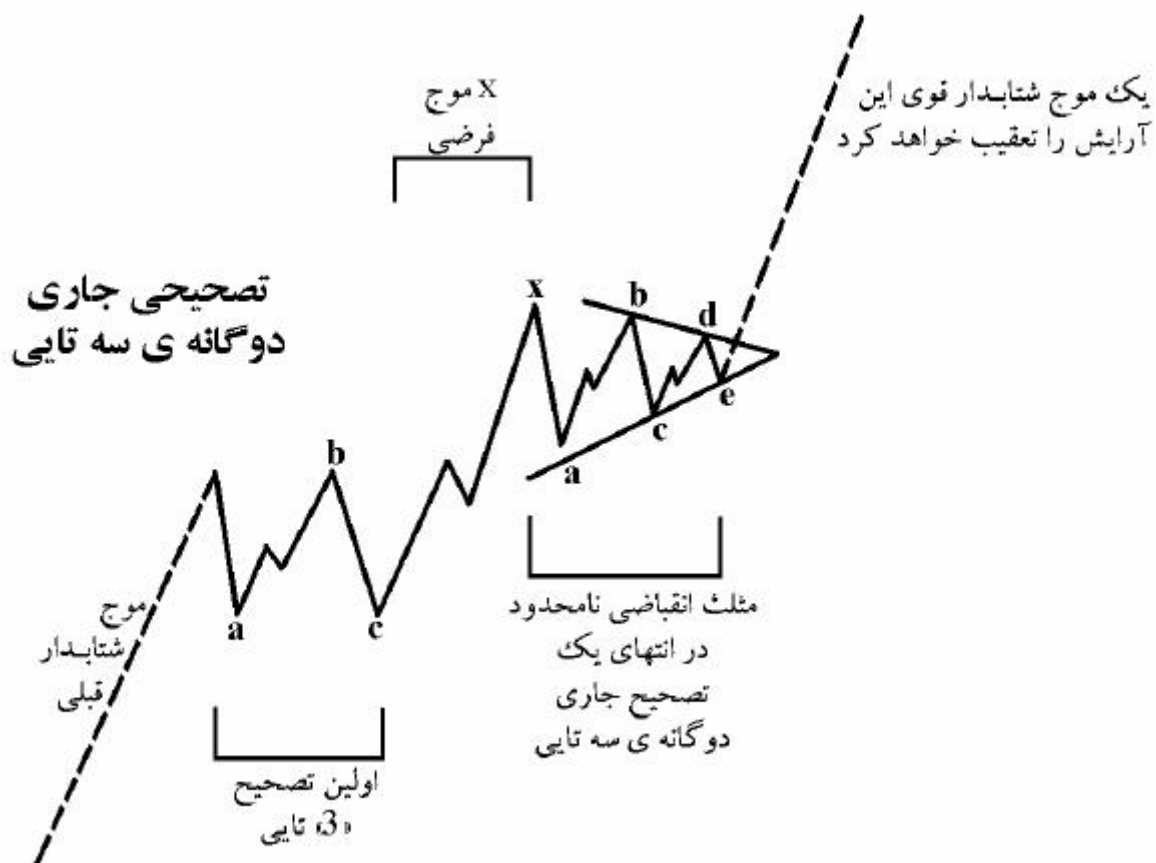
توکیبی دوگانه ی سه تایی (نوع جاری)

تفسیر درست



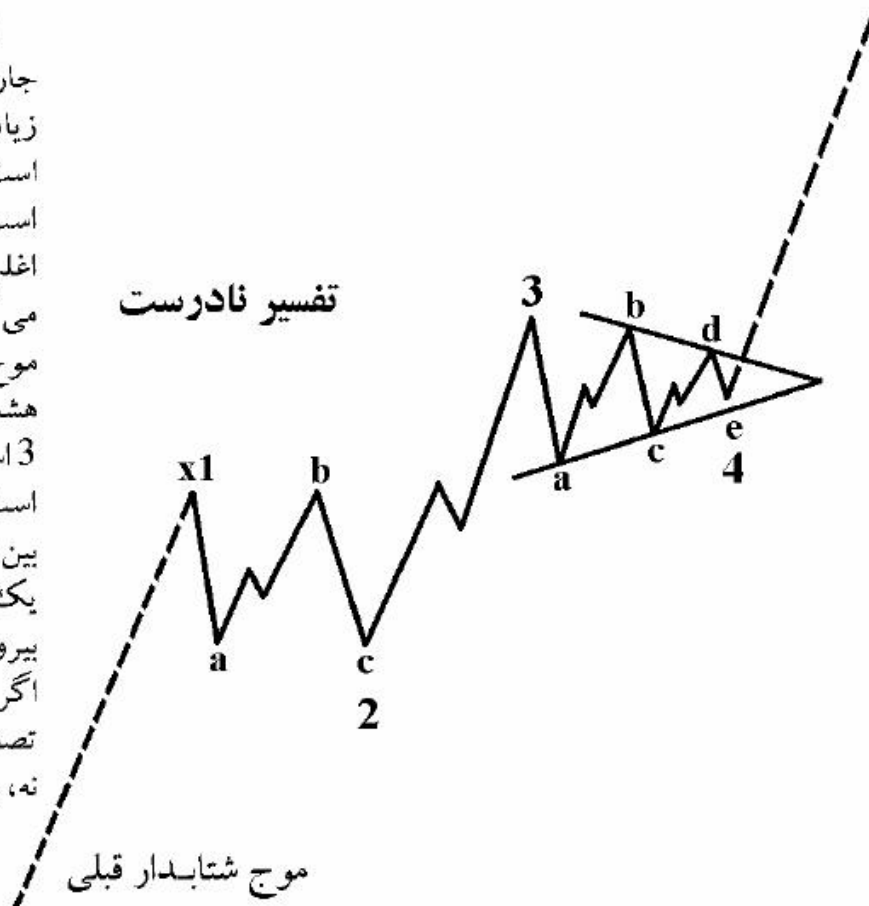
این الگو معمولاً به غلط تفسیر می شود. بعضی از اوقات، به سبب آرایش مثلثی، این تفسیر متبادر می شود که یک موج شتابدار در شرف آغاز موج 5 است (صفحه ی بعد، بالا راست). گاهی از اوقات، به عنوان یک موج شتابدار ذیل آرایشی که در حال تکمیل یک سری از آنها و 2ها است (صفحه ی بعد، پایین چپ).

توجه: برای نخستین بار سه تایی 1 از یک چنین الگویی غیرممکن است که آن هم یک مثلث باشد، ولی به ندرت رخ می دهد.

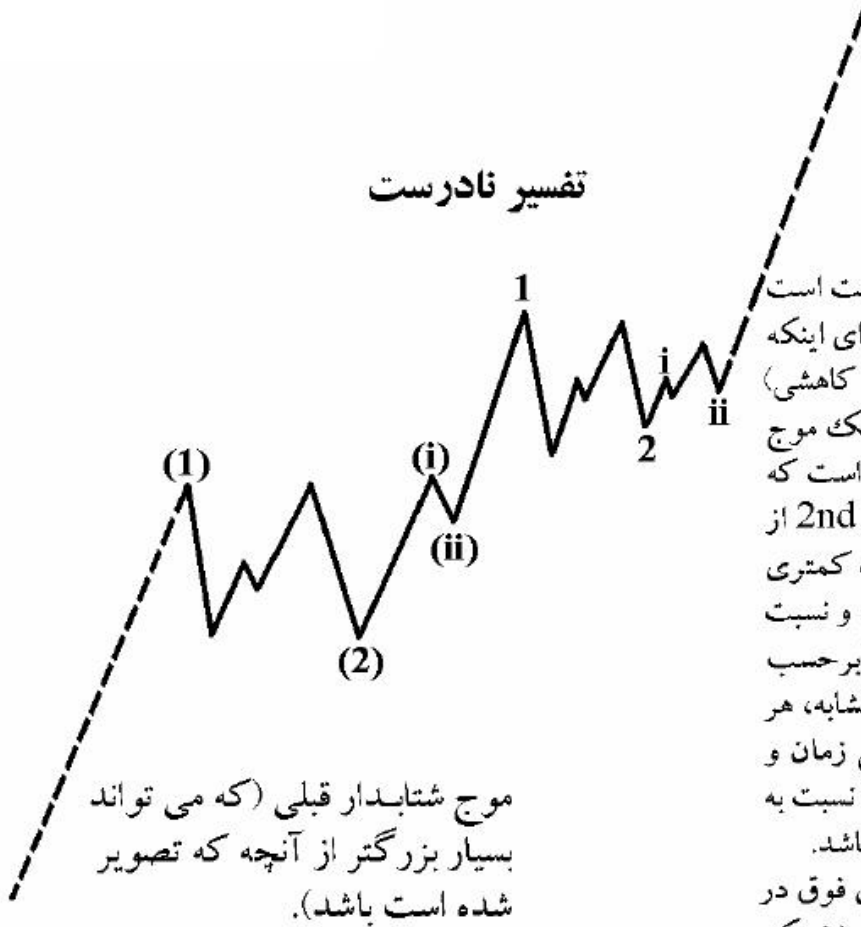


ترکیبی دوگانه ی سه تایی (در ادامه ی صفحه ی قبل)

این تفسیر نادرست از الگوی تصحیحی جاری دوگانه ی سه تایی به سبب همخوانی زیاد با مثلث هایی با موج 4th بسیار رایج است. آنچه که شرایط را سخت می کند این است که، یک مثلث در یکی از این الگوها اغلب اولین تصحیح a-b-c را «همپوشانی» می کند، از این رو موجب ایجاد توهمی از موج شتابدار با موج 1st ممتد می شود. هشدار نادرست بودن این تفسیر ساختار موج 3 است. در این نمودار، آن ساختار تصحیحی است، که احتمال صحیح بودن تفسیر را از بین می برد، مگر اینکه بازار در حال تشکیل یک الگوی شتابدار ترمینال باشد. رانش به بیرون از مثلث به این پرسش پاسخ می دهد. اگر رانش بزرگتر از موج 3 باشد، الگو یک تصحیح جاری دوگانه ی سه تایی است؛ اگر نه، یک شتابدار ترمینال است.

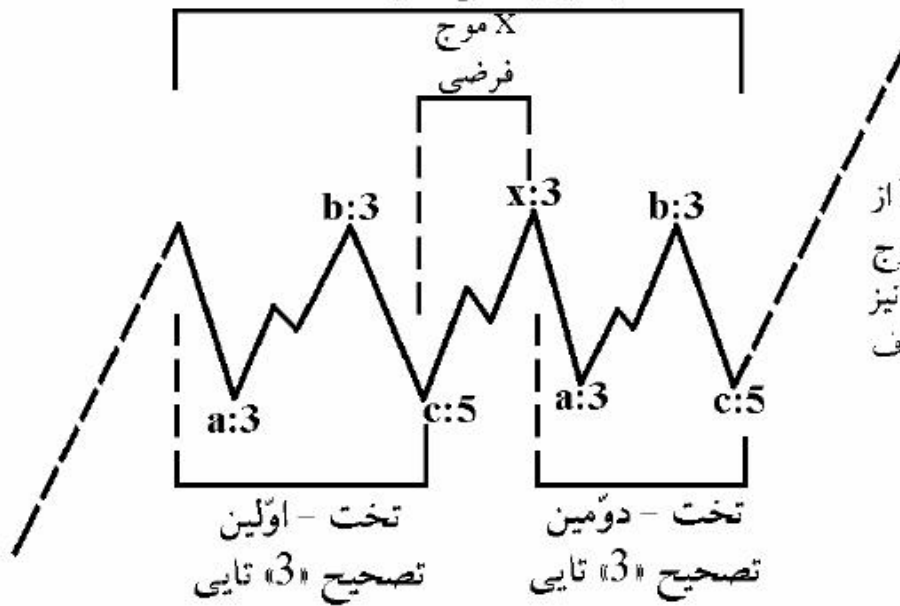


تفسیر نادرست



این تفسیر پُر از اشتباهات است. سخت است که بفهمیم کار را از کجا شروع کنیم. برای اینکه یک سری معتبر از 1ها و 2ها (با درجه ی کاهشی) داشته باشیم، قبل از یک «موج 3rd از یک موج 3rd قوی جنبش آغاز می شود، الزامی است که به شکل سهمی وار توسعه یابد. هر موج 2nd از درجه ی کوچکتر بایستی زمان و قیمت کمتری را صرف کند، از یکساختار قوی تر باشد و نسبت به موج 2nd از درجه ی بزرگتر قبلی (برحسب درصد) کمتر بازگشت کند. به حالت مشابه، هر موج 1st از درجه ی کوچکتر بایستی زمان و قیمت کمتری صرف کند و شیب بیشتری نسبت به موج 1st از درجه ی بزرگتر قبلی داشته باشد. چنانکه واضح است، اغلب معیارهای فوق در شکل سمت چپ رعایت نشده اند. توجه: یک سری صحیح از 1ها و 2ها (همزمان بر روی یک نمودار) بعد از مجموعه ی دوّم خیلی نادر است.

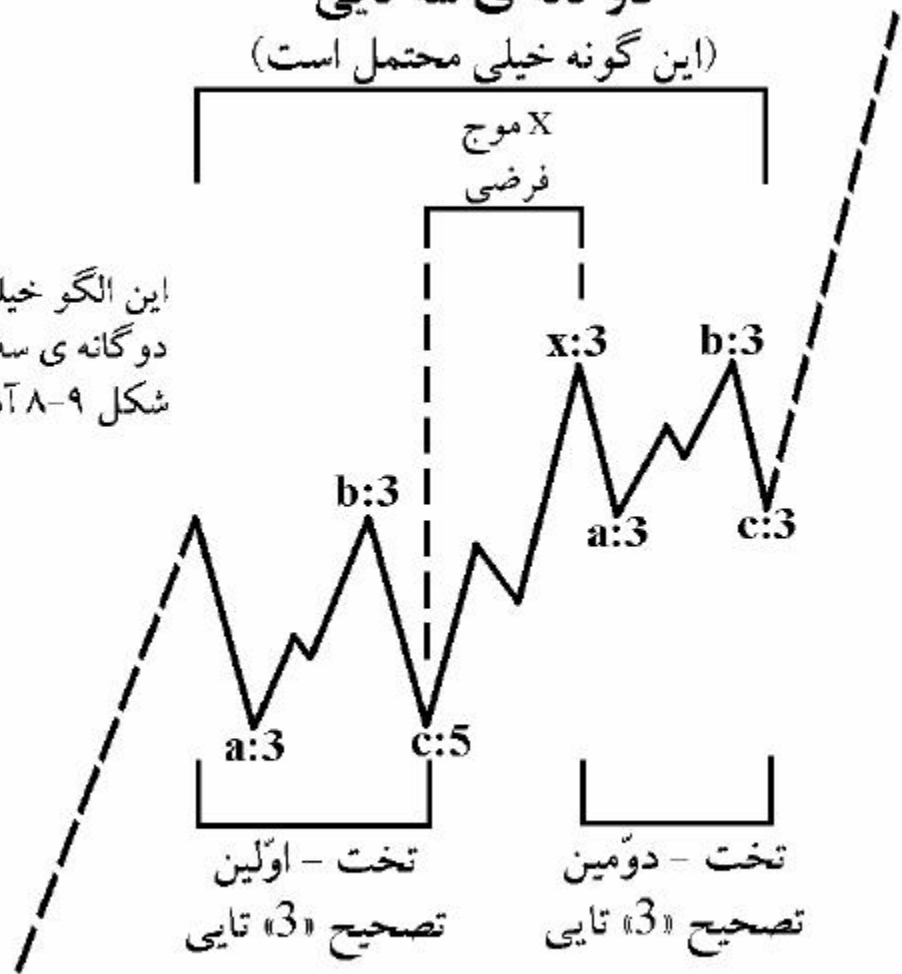
دوگانه ی سه تایی
(به این شکل نادر است)



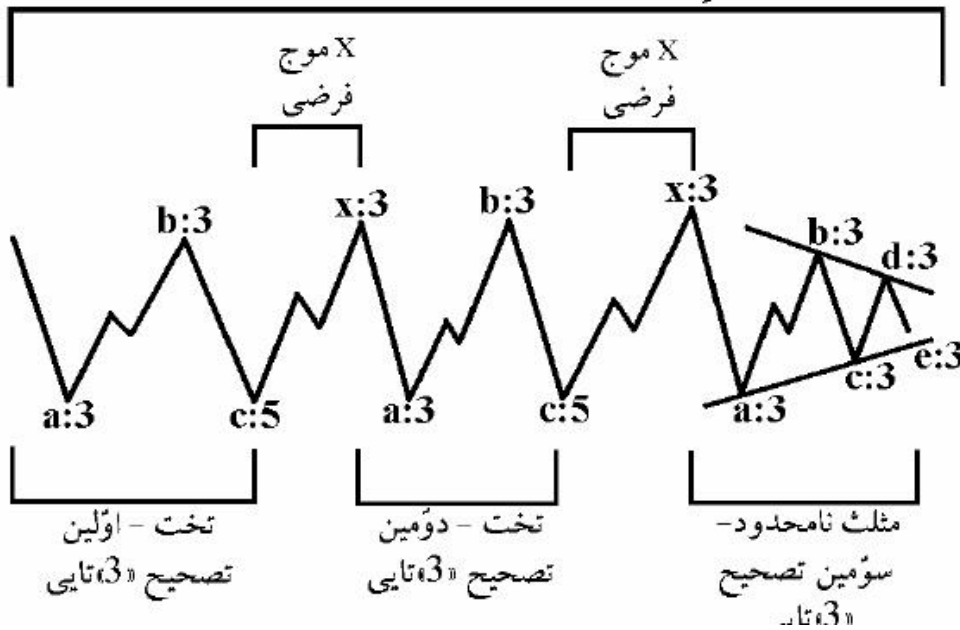
این الگو در هر موقعیتی غیر از موج b از یک زیگزاگ، یا به عنوان یک X موج کوچکتر غیر معمول است. حتی آنگاه نیز این الگو گرایش خواهد داشت به انحراف در جهت روند یک درجه بالاتر.

دوگانه ی سه تایی (این گونه خیلی محتمل است)

این الگو خیلی شبیه تصحیح جاری
دوگانه ی سه تایی است که در پایین
شکل ۹-۸ آمده بود.

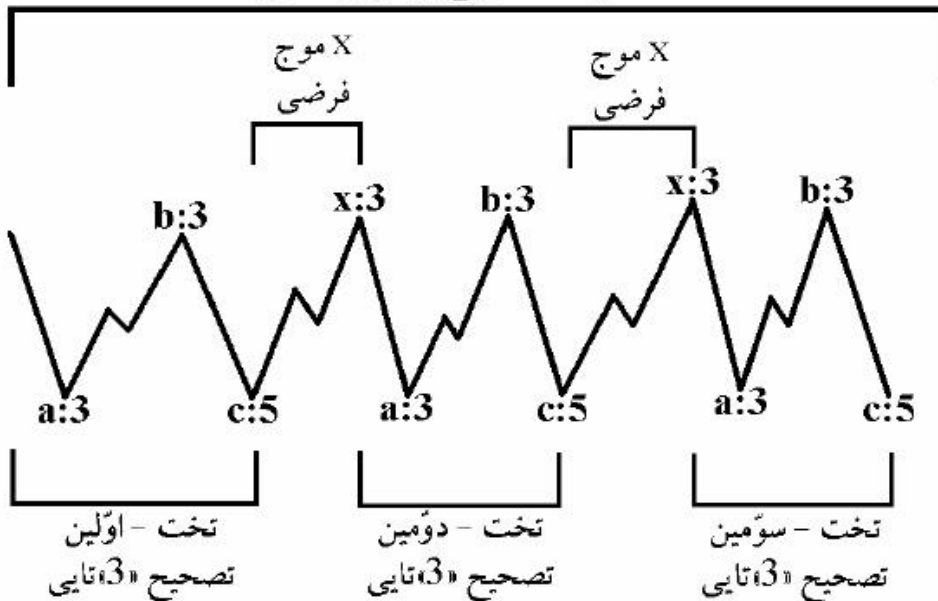


ترکیبی سه گانه ی سه تایی (بسیار نادر)



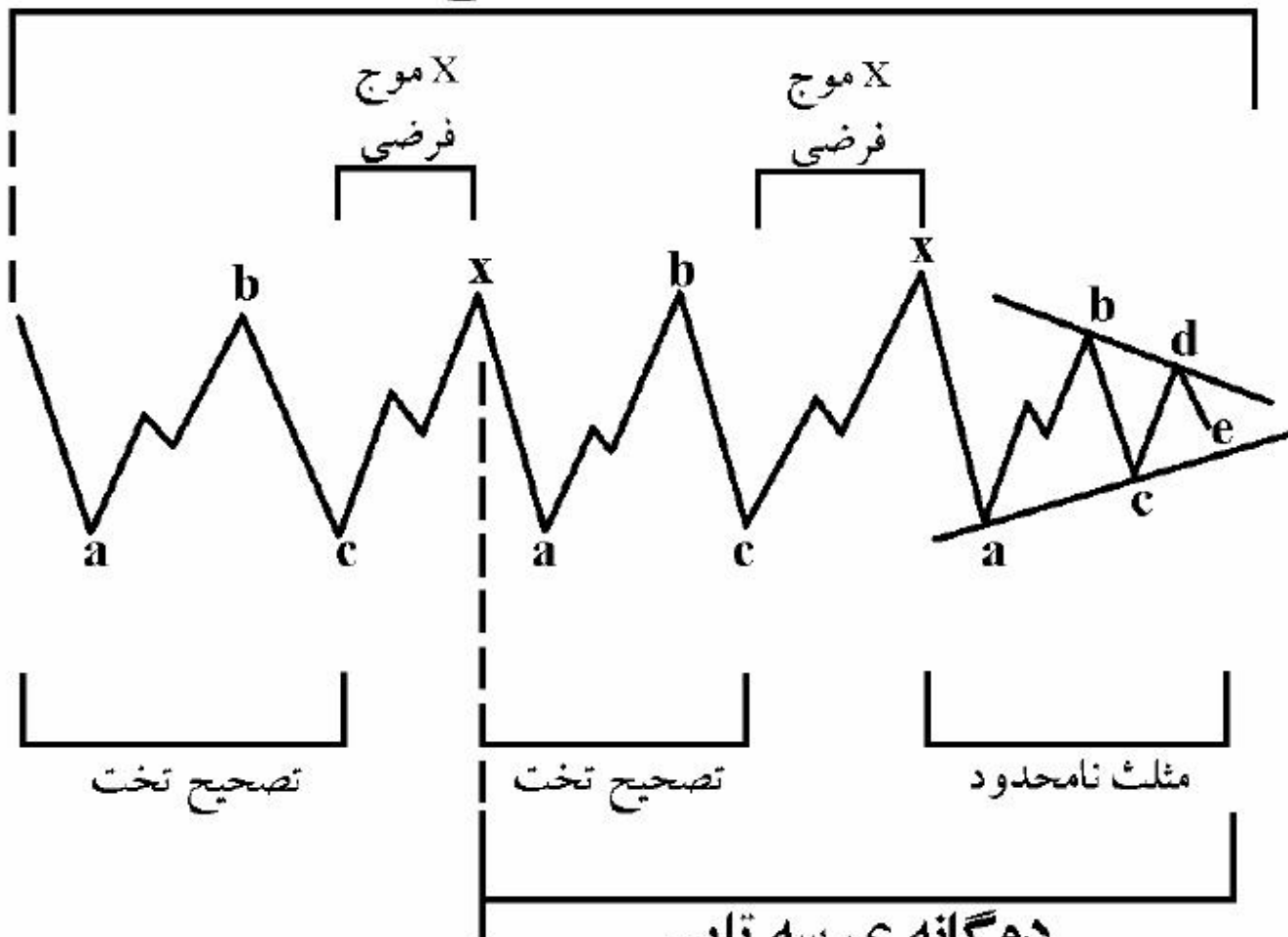
نه تنها یک ترکیبی سه گانه ی سه تایی خیلی نادر است، بلکه وقوع آن به طور کاملاً افقی نیز بایستی اصولاً غیرممکن در نظر گرفته شود. اگر شما یکی از این آرایش ها را دیدید باید قطعاً در جهت روند یک درجه بالاتر انحراف پیدا کند.

سه گانه ی سه تایی (بسیار نادر)



توضیحات فوق راجع به ترکیبی سه گانه ی سه تایی برای سه گانه ی سه تایی هم کاربرد دارد.

سه گانه ی سه تایی



دوگانه ی سه تایی

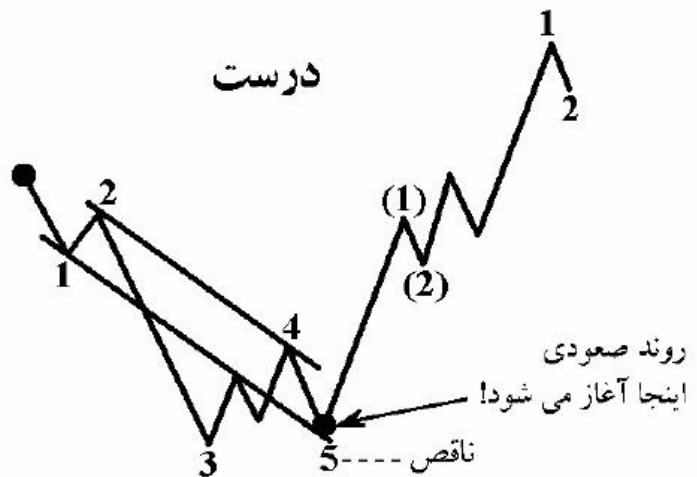
تصحیح دوگانه ی
سه تایی می تواند
اینجا آغاز شود.

یک تحلیلگر بی تجربه ممکن است فریب خورده و تحلیل را از نقطه‌ی کفی که مشخص شده آغاز کند و احتمالاً مانند شکل ۸-۲۱a برچسب گذاری کند. به چندین دلیل این کار نادرست است:

۱. هر دوی امواج ۲ و ۴ نشانگر قدرت هستند. این با قانون تناوب تضاد دارد.
۲. موج ۲ بیش از ۶۱.۸٪ از موج ۱ را بازگشت می‌کند و این ناقض نشانه‌های قدرتی است که توسط یک تصحیح غیرعادی بروز یافته است.
۳. امواج ۳ و ۵ از نظر پوشش قیمتی خیلی نزدیک به هم هستند. این با «قانون امتداد» متضاد است.
۴. و بالاخره اینکه، کفی که تحلیل از آن آغاز شده است انتهای یک جنبش نزولی نبوده است.

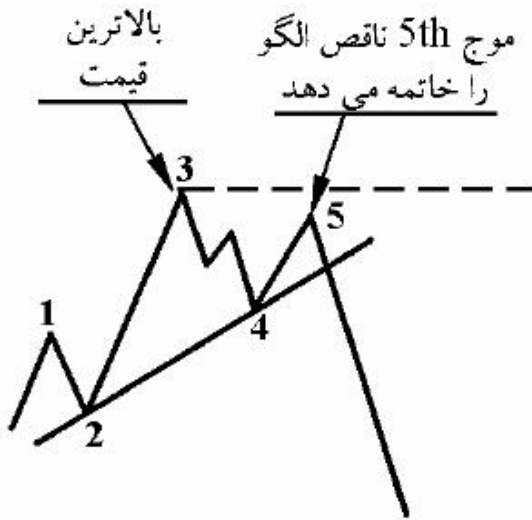


چنانچه برای اولین بار است که دارید حرکات قیمتی بازار را تحلیل می‌کنید، ممکن است به آسانی به خاطر یک اشتباه رایج دچار تفسیر نادرست شوید؛ و آن آغاز شمارش از یک سقف یا کف اصلی است. باور کنید یا نه، اکثر الگوهای بزرگ الیوت در بالاترین یا پایین‌ترین سطوح قیمتی که توسط بازار احراز شده‌اند خاتمه نمی‌پذیرند.

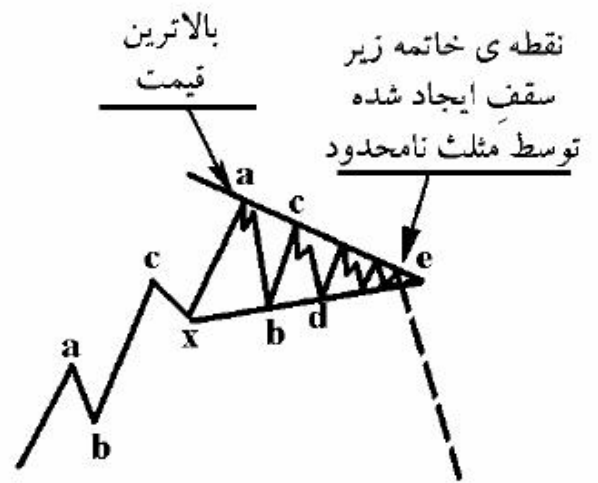


شکل ۸-۲۱b تفسیر درست برای حرکت قیمت را نشان می‌دهد. به سبب موج 5th ناقص، شمارش صعودی بالاتر از پایین‌ترین سطح قیمتی آغاز شده است.

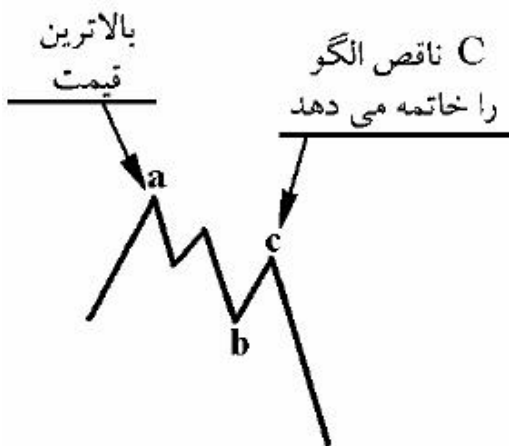
A.



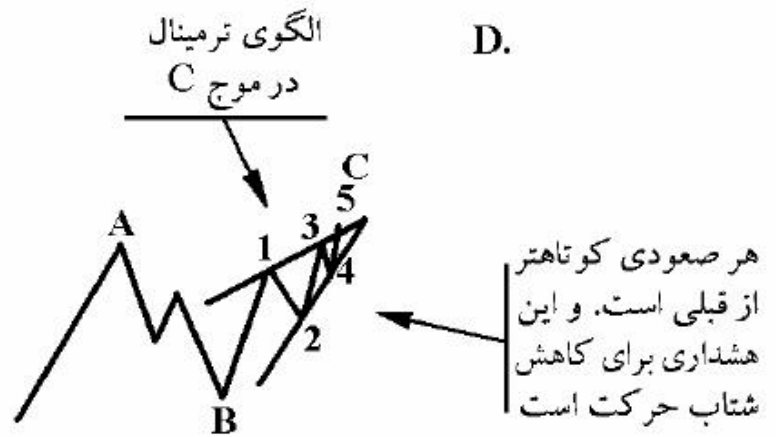
C.

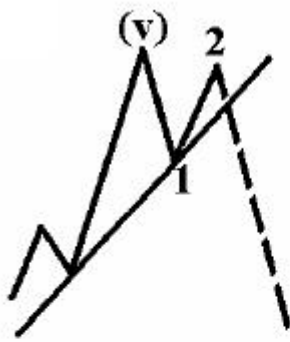


B.

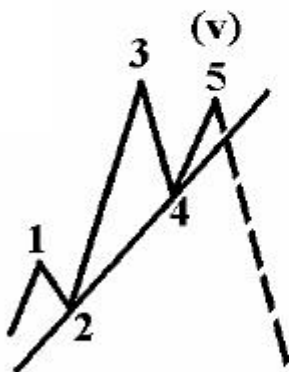


D.





یک تحلیل نادرست از این جنبش می تواند به سادگی شما را به این فکر بیاندازد که امواج 2nd غالب اوقات تقریباً تمام (یعنی بیش از 61.8%) موج 1 را بازگشت می کنند. در واقع، فرا رفتن بازگشت موج 1 توسط موج 2 از 61.8% (حتی اگر خاتمه ی موج 2 در سطح کمتری تثبیت شود) بسیار نادر است.

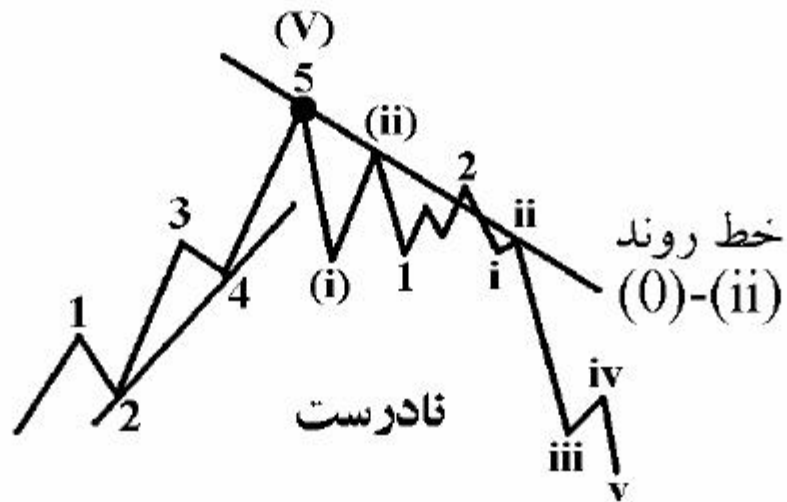


چطور شکل ۸-۲۳b می تواند بر شکل ۸-۲۳a فائق آید؟ موج 2 از ۸-۲۳a بیش از اندازه موج 1 را بازگشت کرده است. این نشان می دهد که موج 2 باید بخشیده شود طوری که موج ۵ از موج 2 از انتهای موج a از موج 2 تجاوز نکند؛ یک جنبش بزرگ نمی تواند تا قبل از آن آغاز شود. بر مبنای طول موجی که در شکل ۸-۲۳a خط چین است، موج 2 بخشیده نشده است.

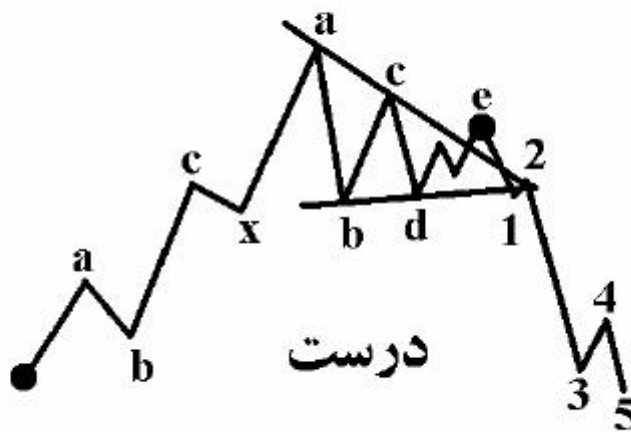
از سوی دیگر، حرکت پس از یک موج 5th ناقص، مانند آنچه در شکل ۸-۲۳b است، می تواند بر یک برگشت شدید روند به سبب ضعف موج صعودی ناقص دلالت داشته باشد. وقتی یک افت شدید (که با موج خط چین مشخص شده) رخ داد و الگوی شتابدار به سرعت بازگشت شد،

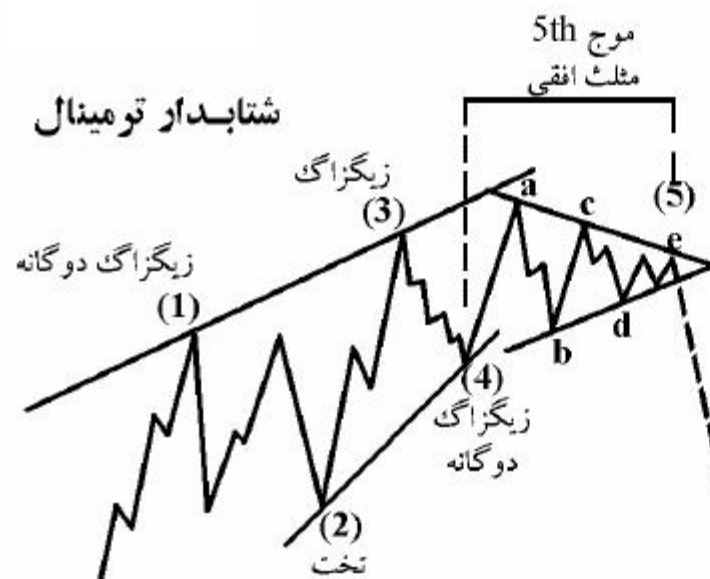
این نقطه ی آغازین حرکت نزولی است

شمارش A



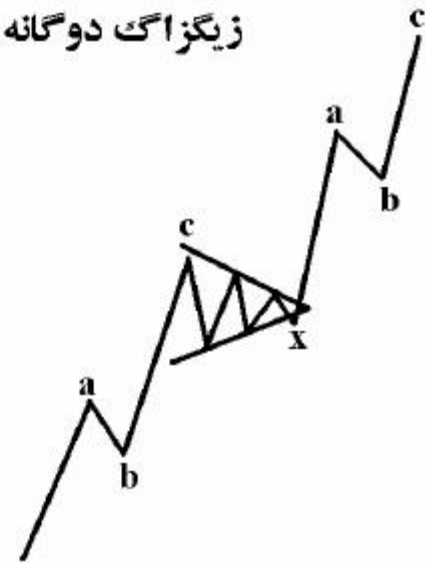
شمارش B





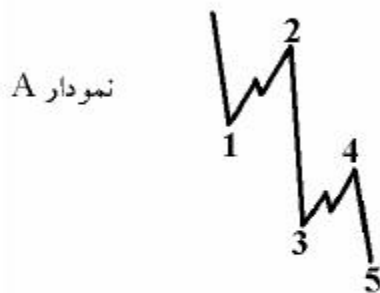
شکست خط روند 2-4 این شمارش را نفی نمی کند، بلکه به آن کمک نیز می کند. به یاد آورید، مثلث ها گاه شکست های «کاذبی» برای خطوط روند، 2-4، 0-2، 0-B، یا 0-X رقم می زنند.
دقت کنید که موج 4 زیر سقف موج 1 می افتد (همپوشانی). امواج 2 و 4 از چند نقطه نظر تناوب می کنند. امواج 1، 3 و 5 نیز تناوب را رعایت می کنند.

زنگزنگ دوگانه

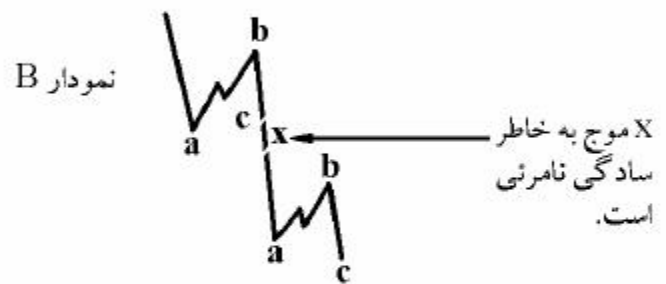


وقوع مثلث نامحدود در موضع X موج تنها وضعیتی است که این نوع از مثلث، به یک الگوی تصحیحی بزرگتر خاتمه نمی بخشد. و درست در مرکز الگوریتم می دهد.

نادرست
شمارش فرضی

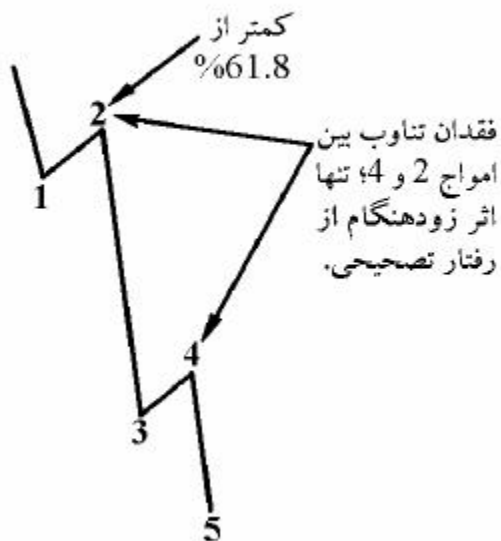


درست
شمارش اصلی

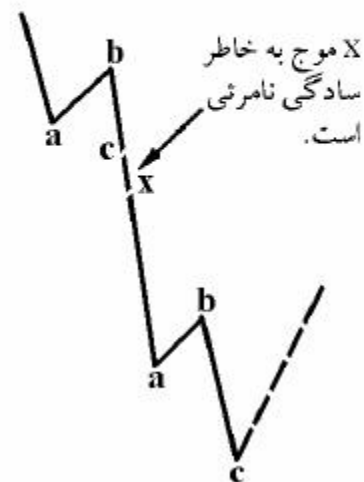


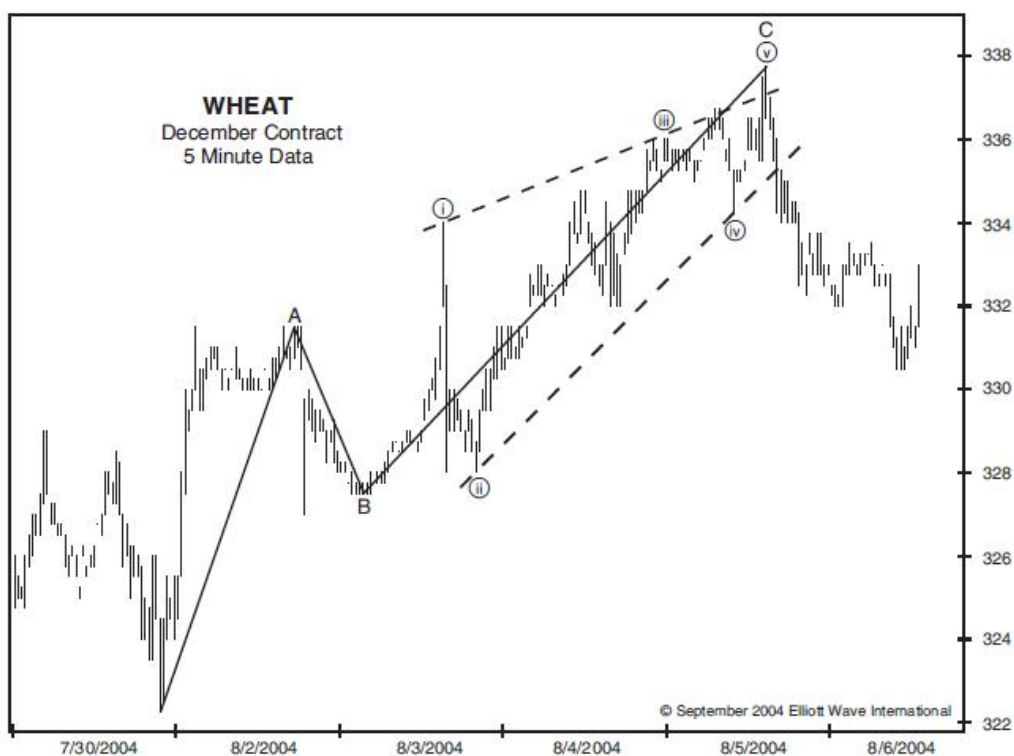
شکل ۵۰-۱۲

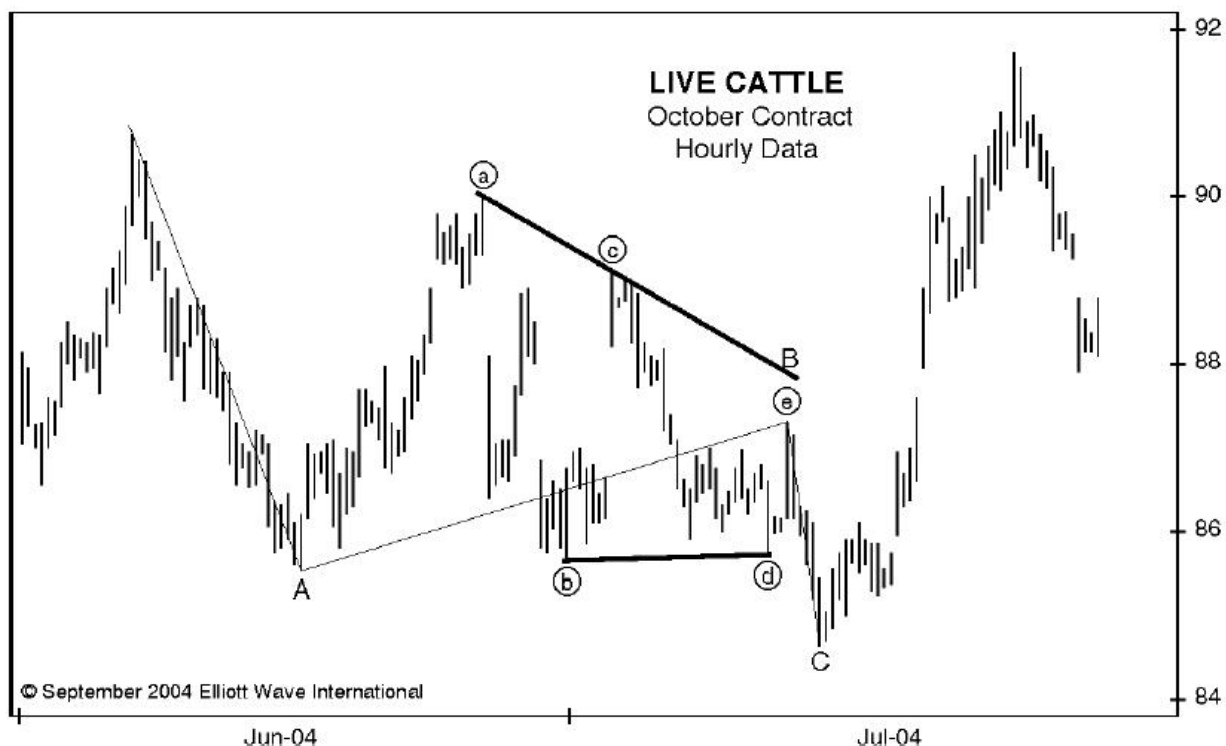
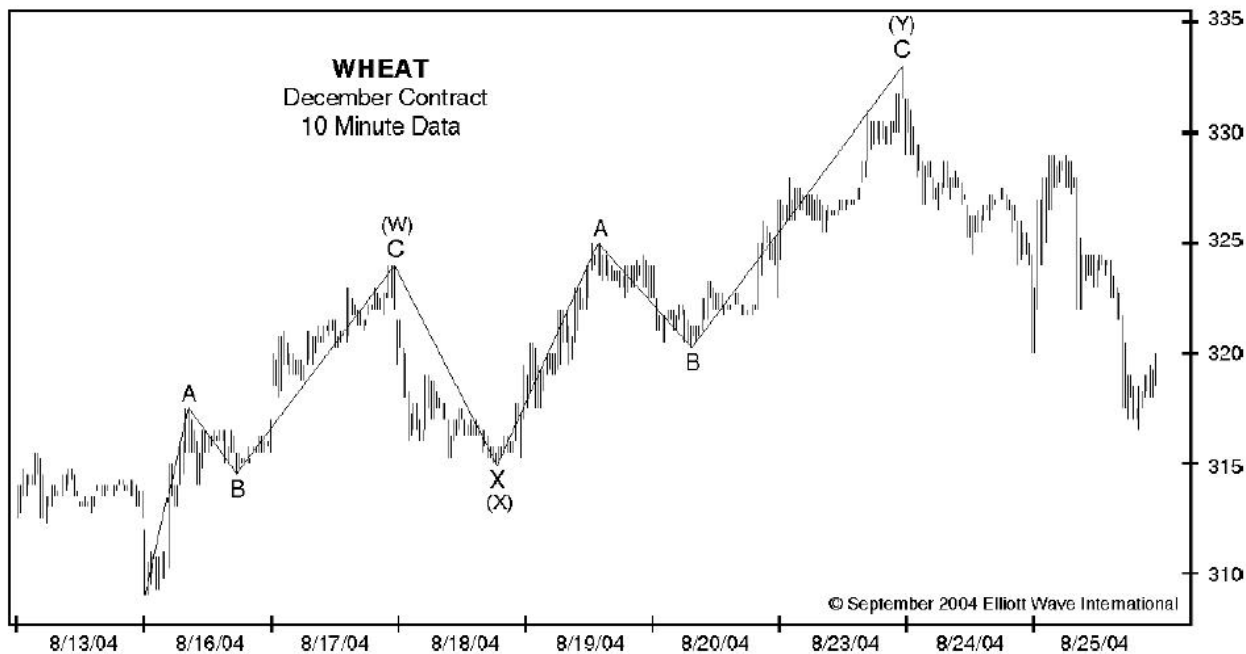
نادرست
شمارش فرضی

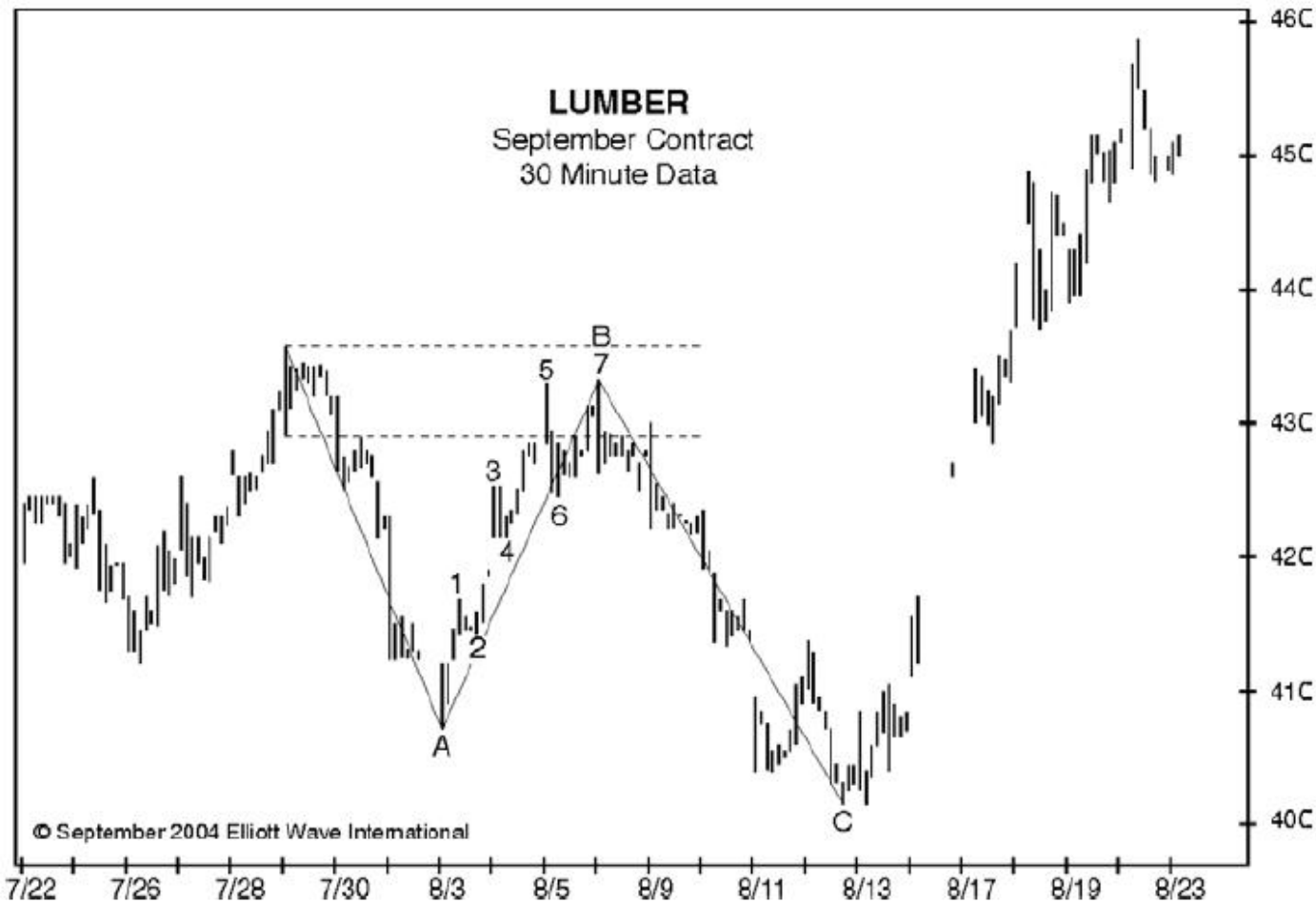
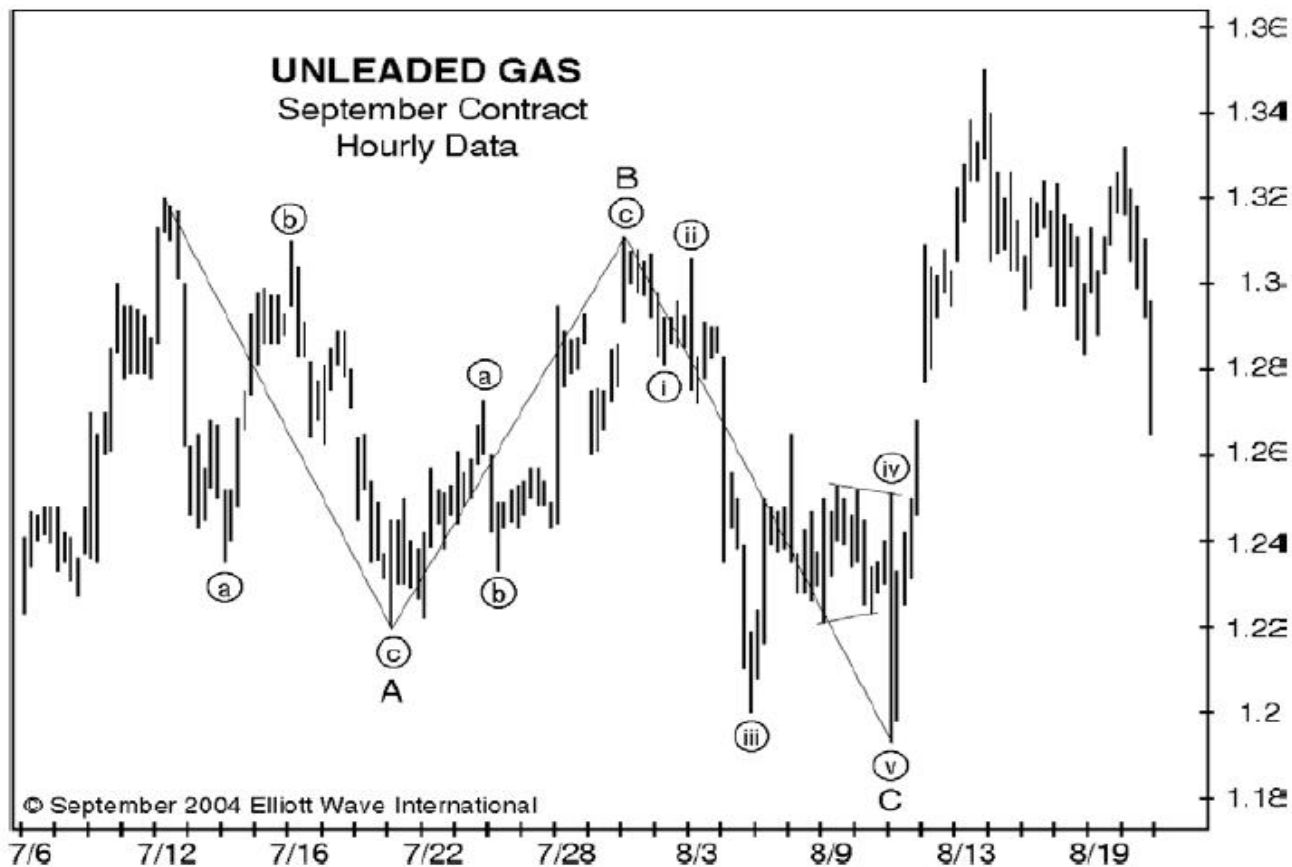


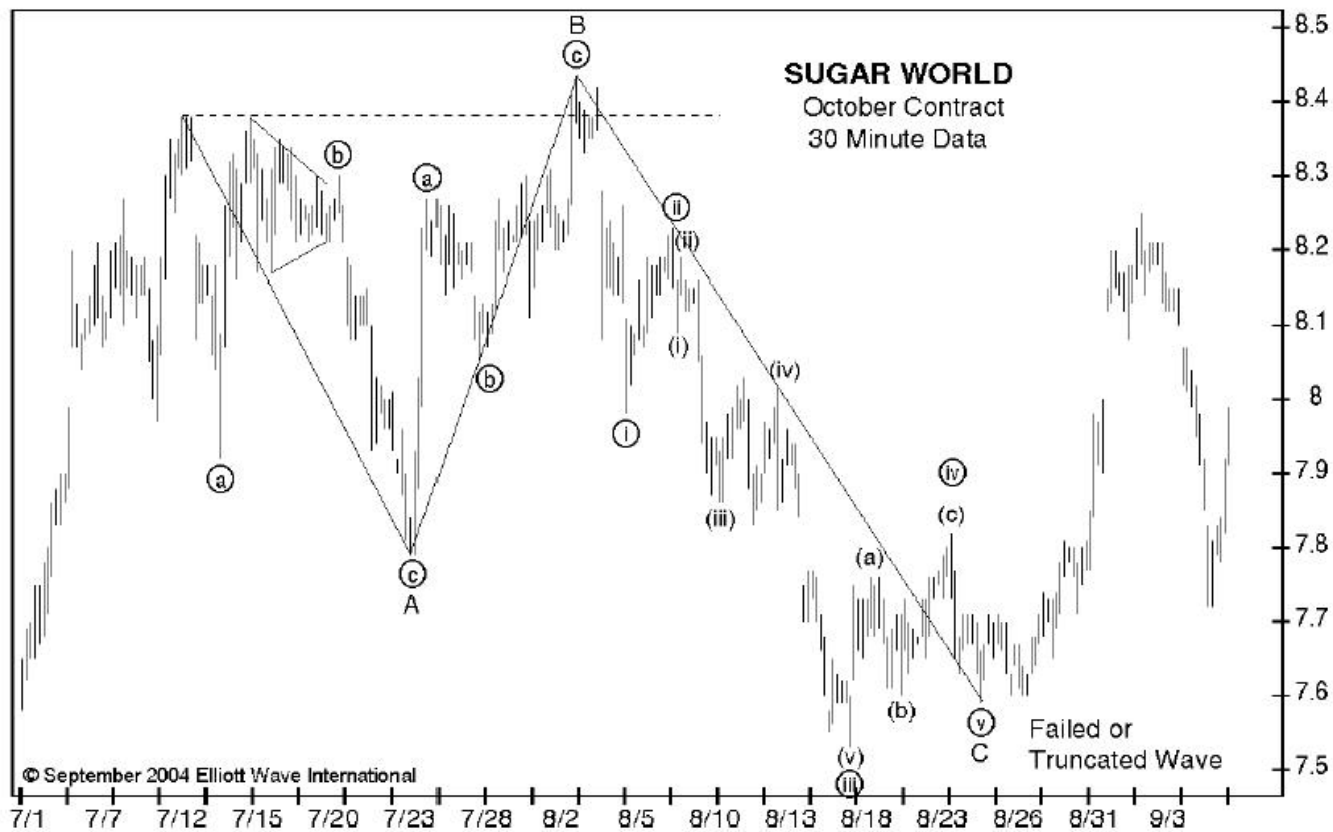
درست
شمارش اصلی

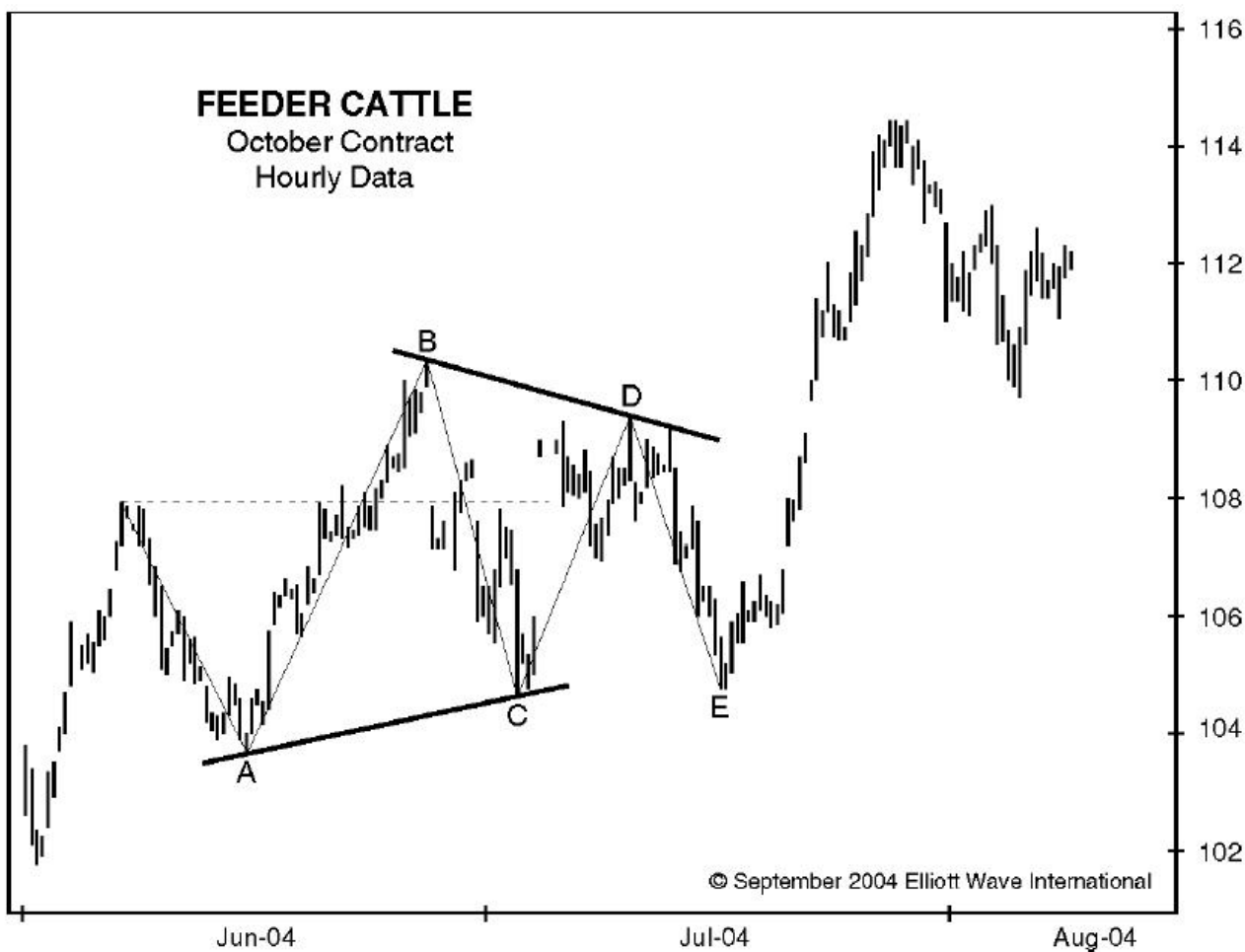
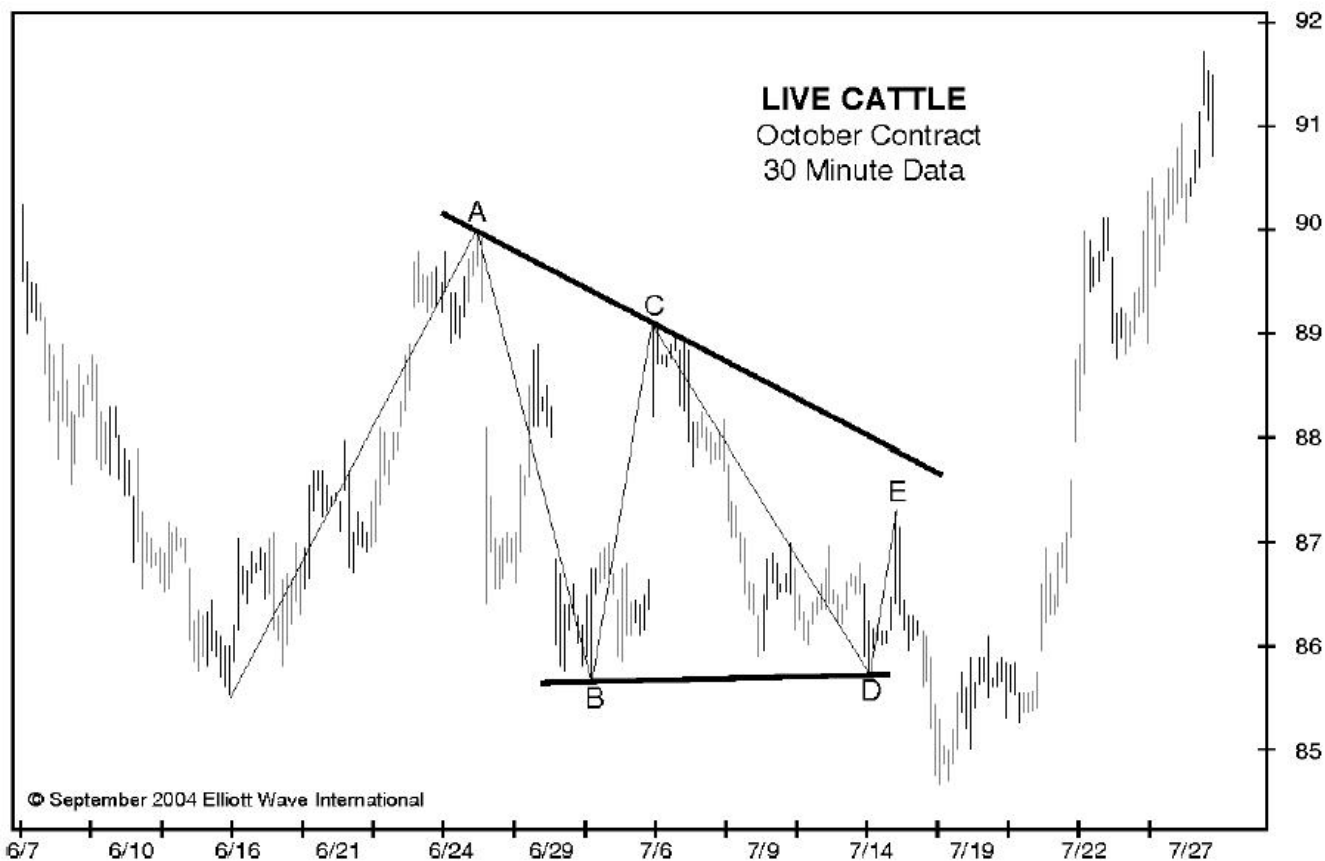


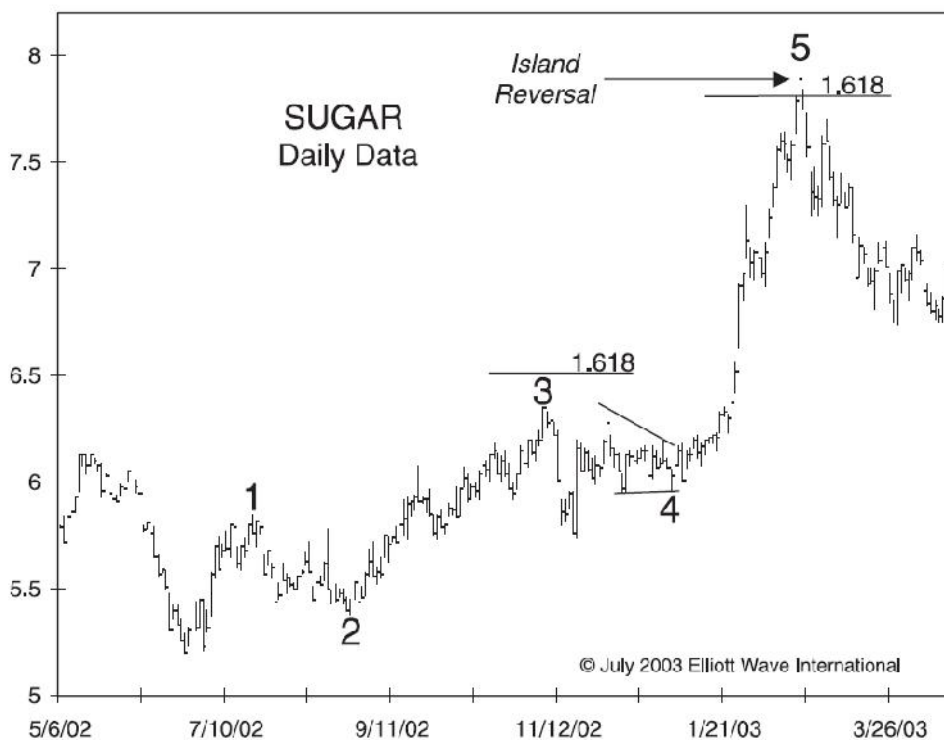
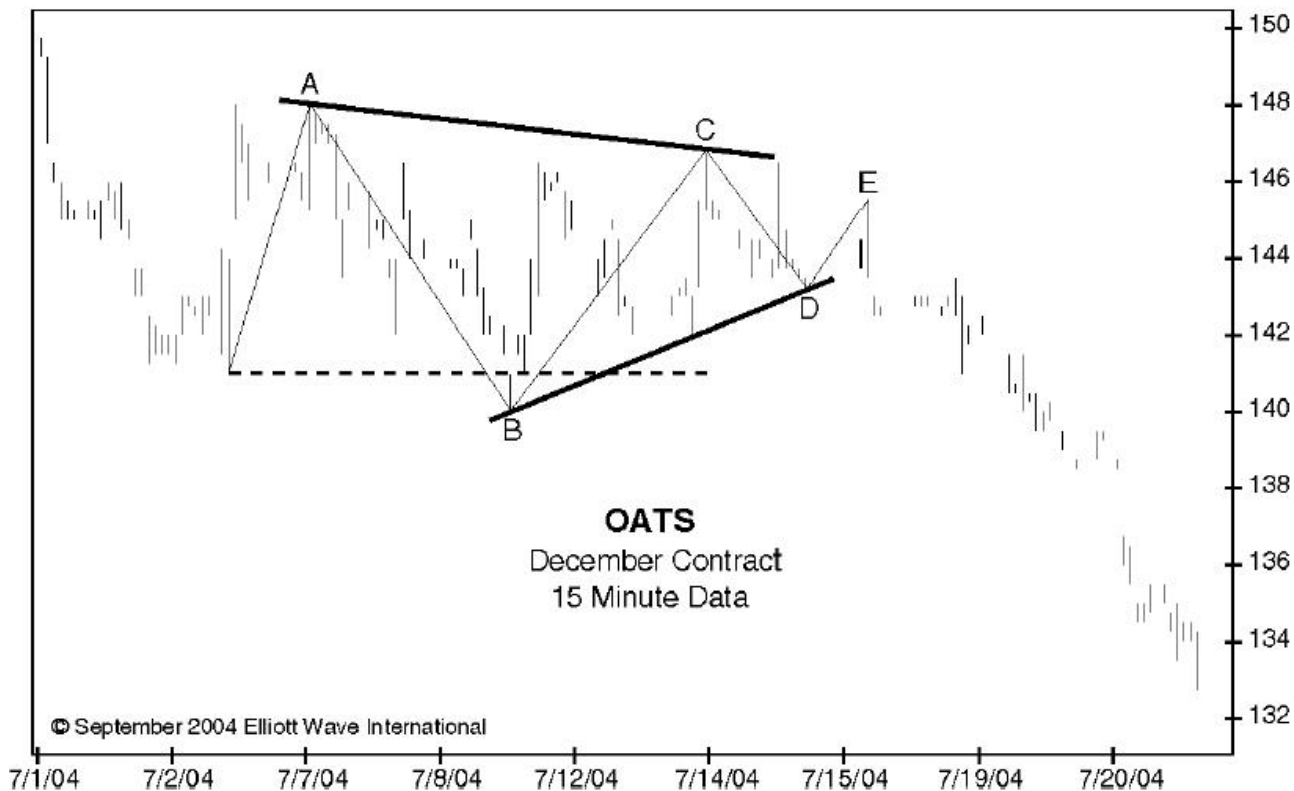


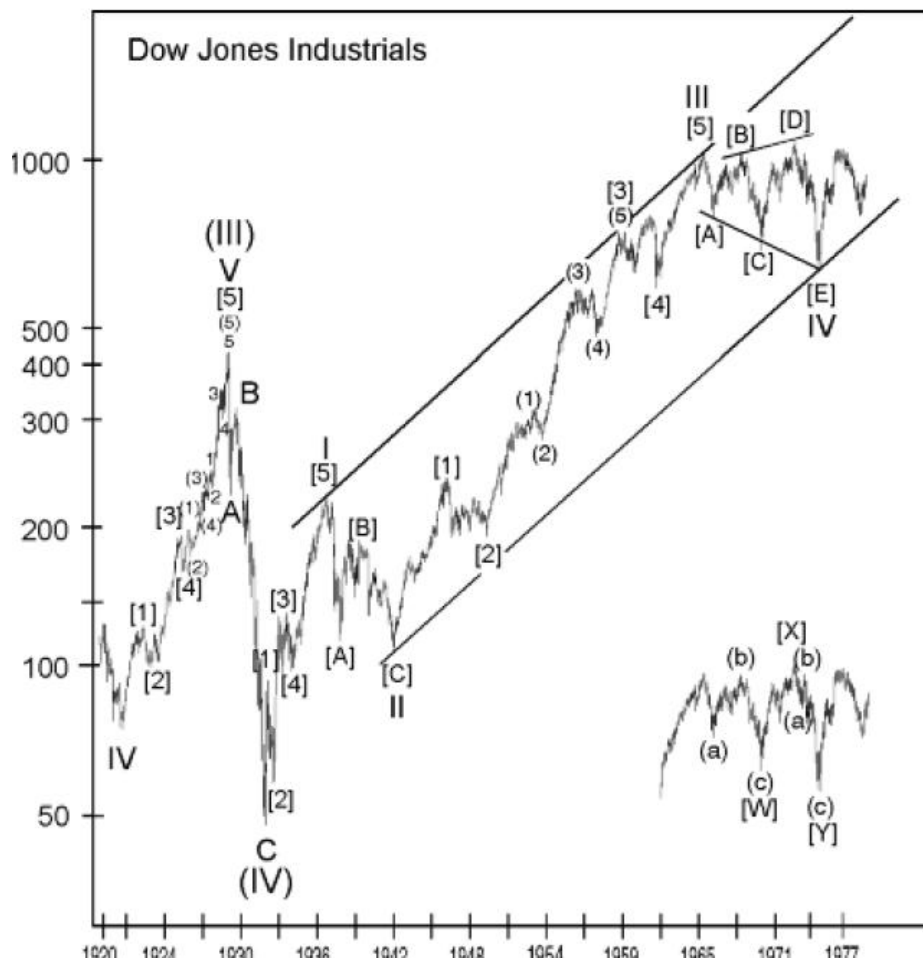






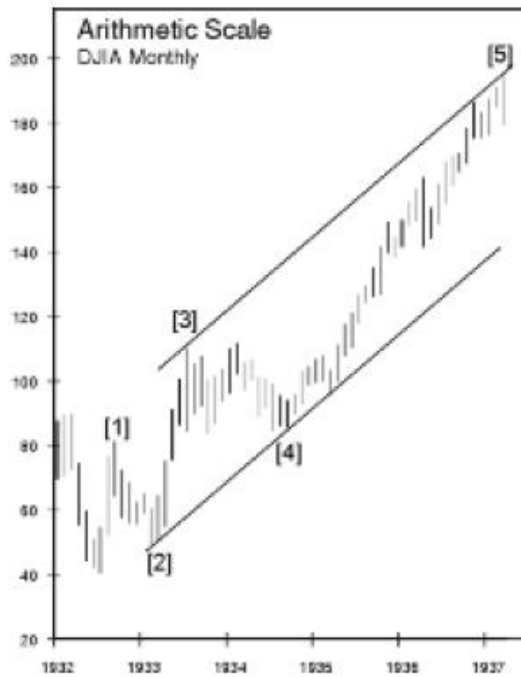
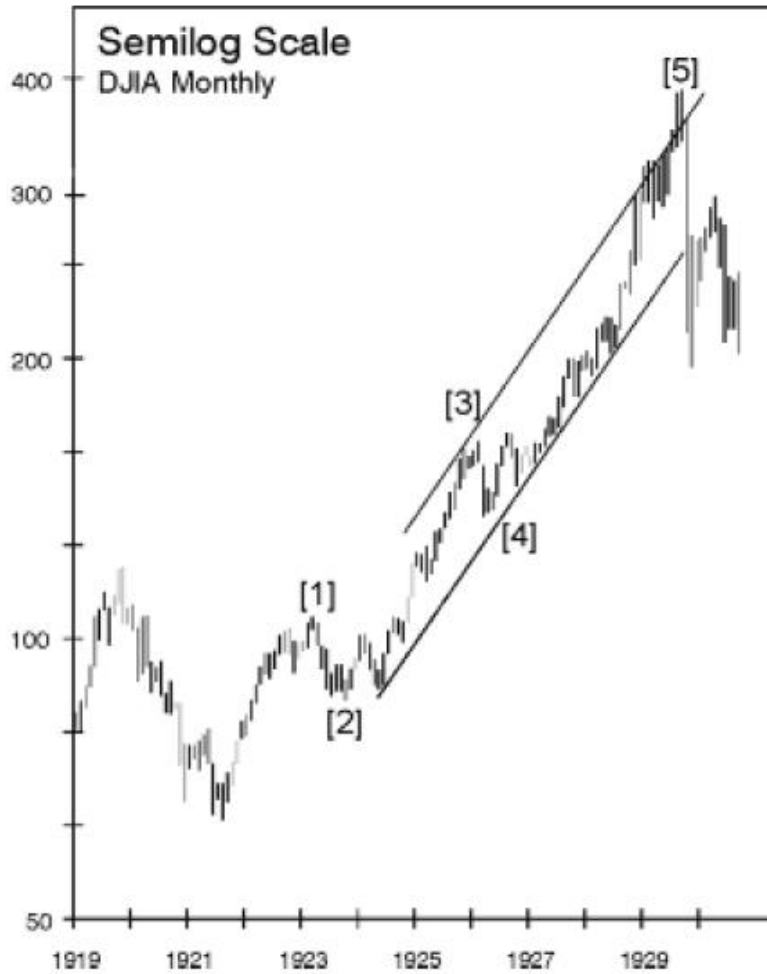


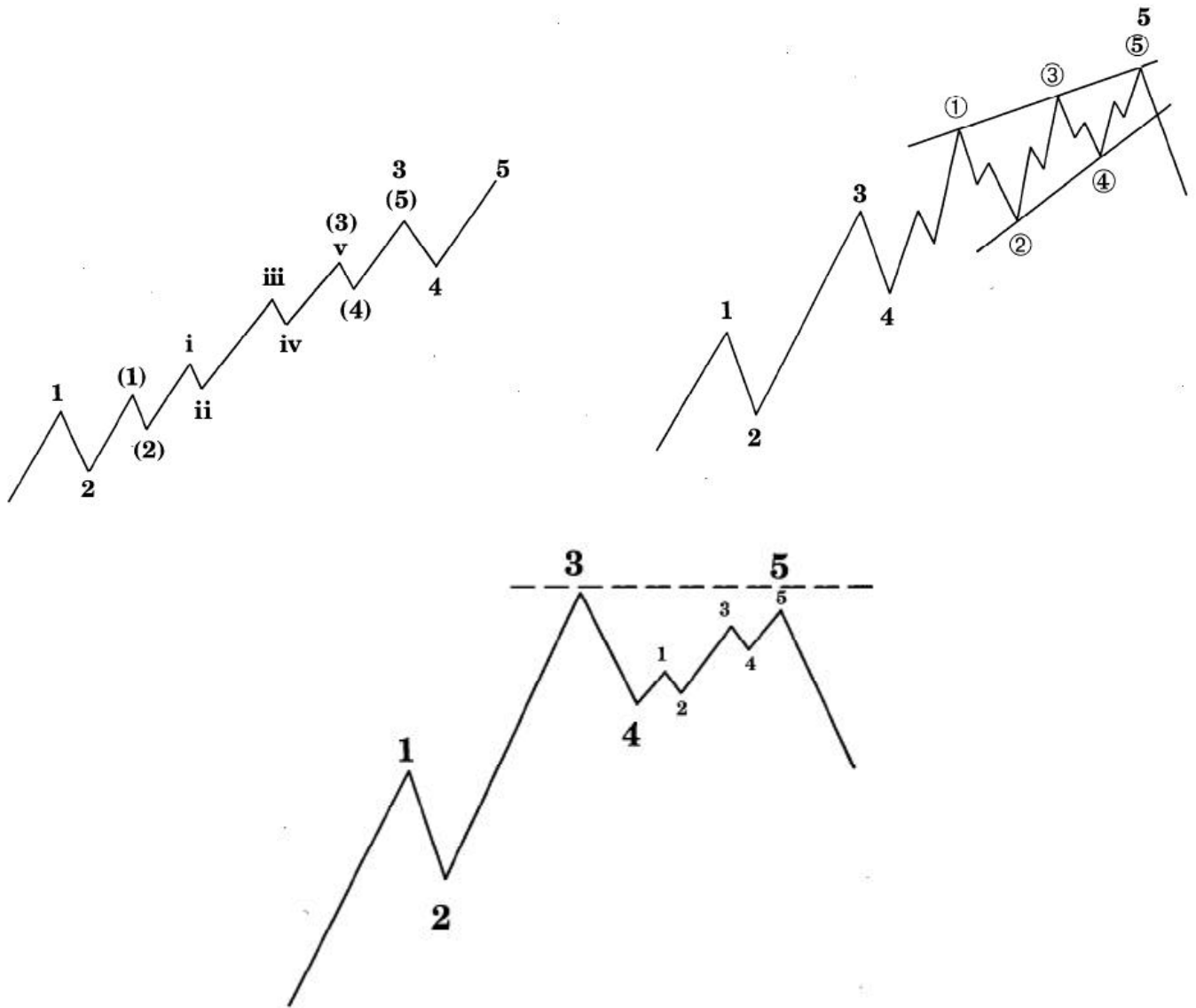




The Daily London P.M. Fixing for Gold Bullion, August 1976 to March 1978





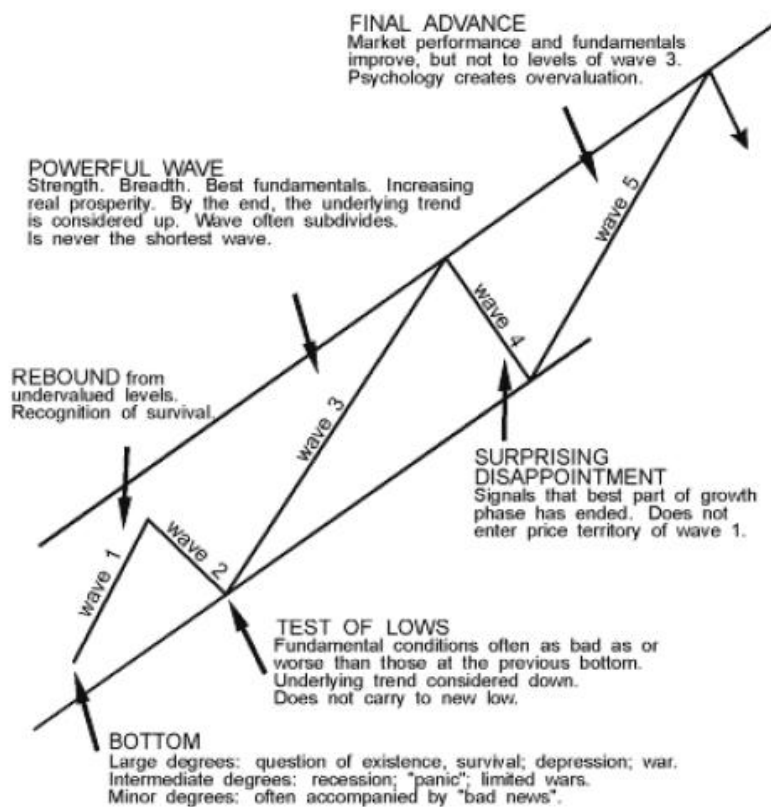


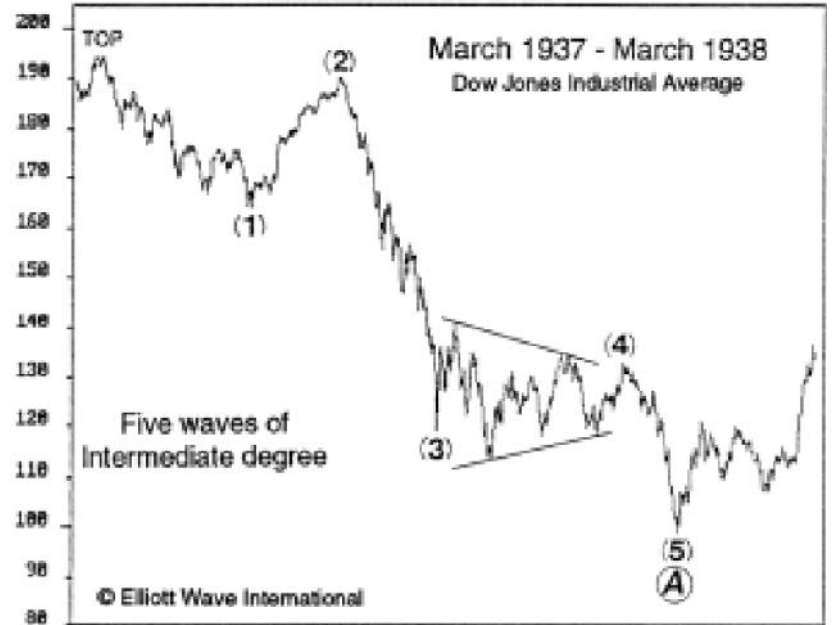
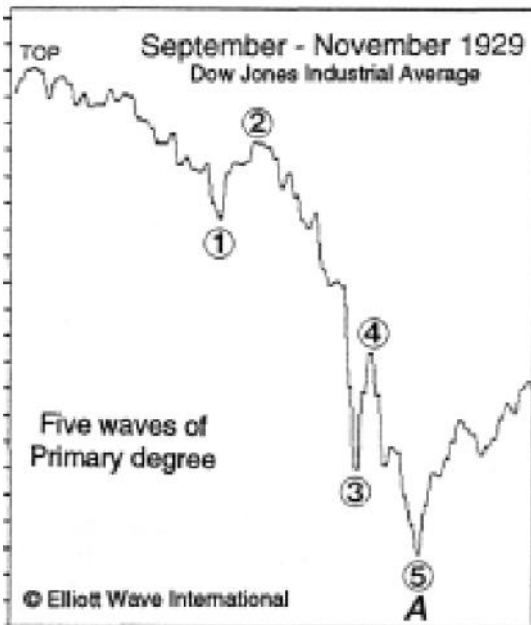
Idealized Corrective Wave

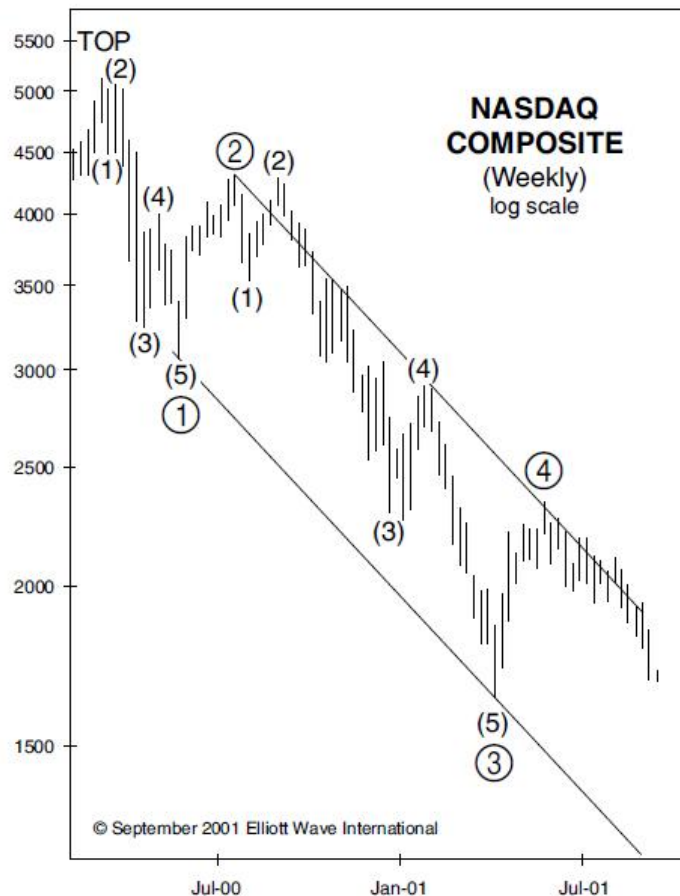
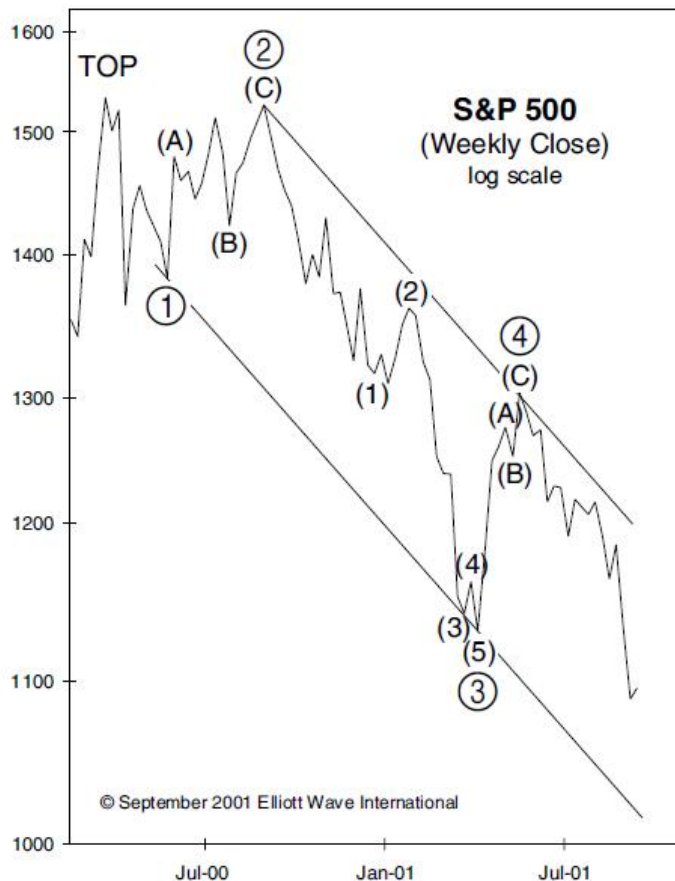


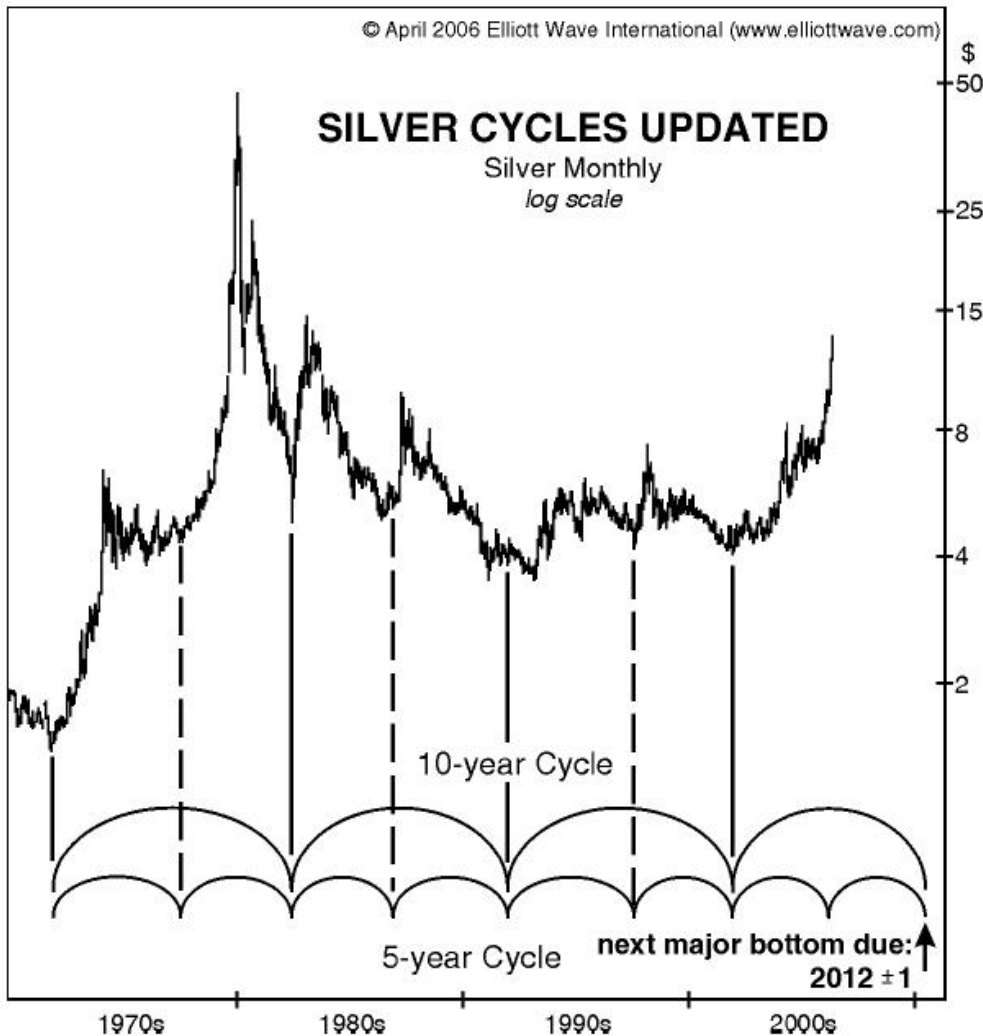
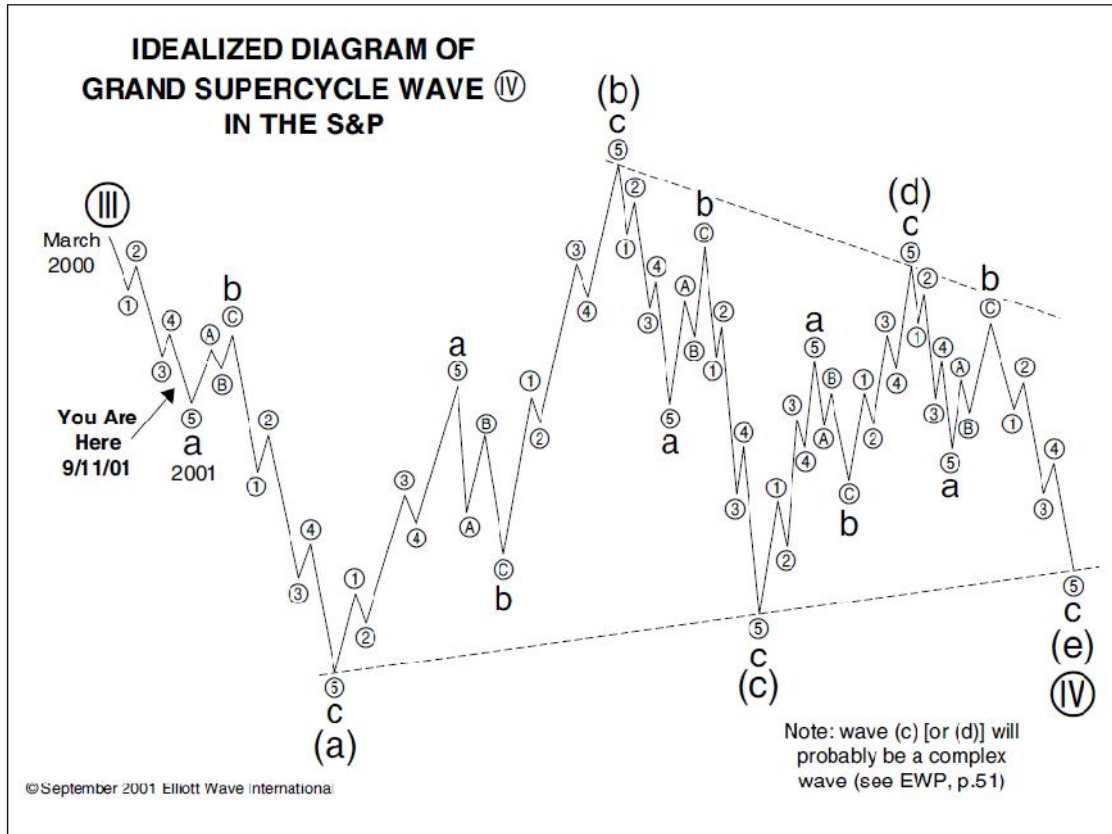
Idealized Elliott Wave Progression

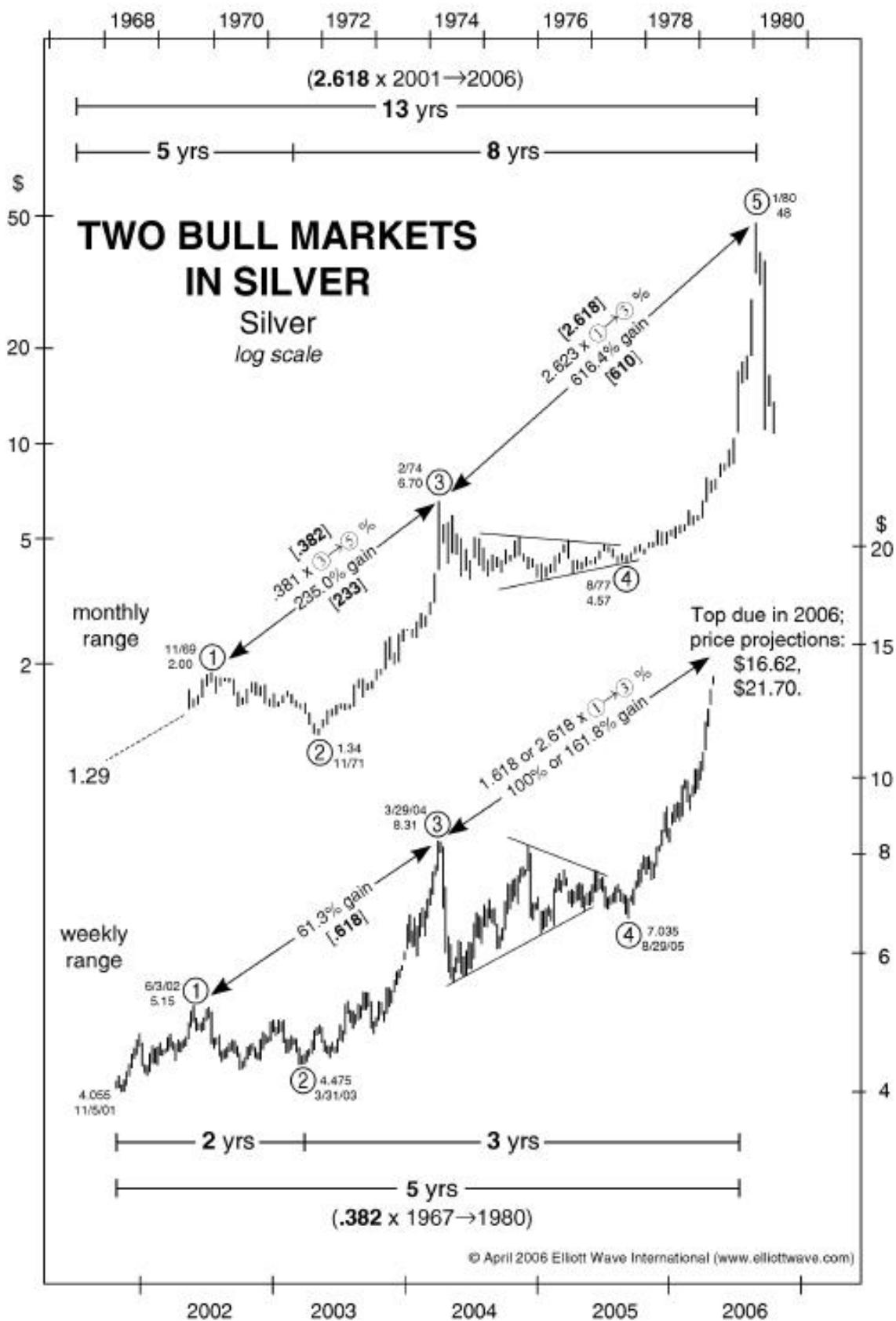
© 1980 Robert R. Prechter, Jr.

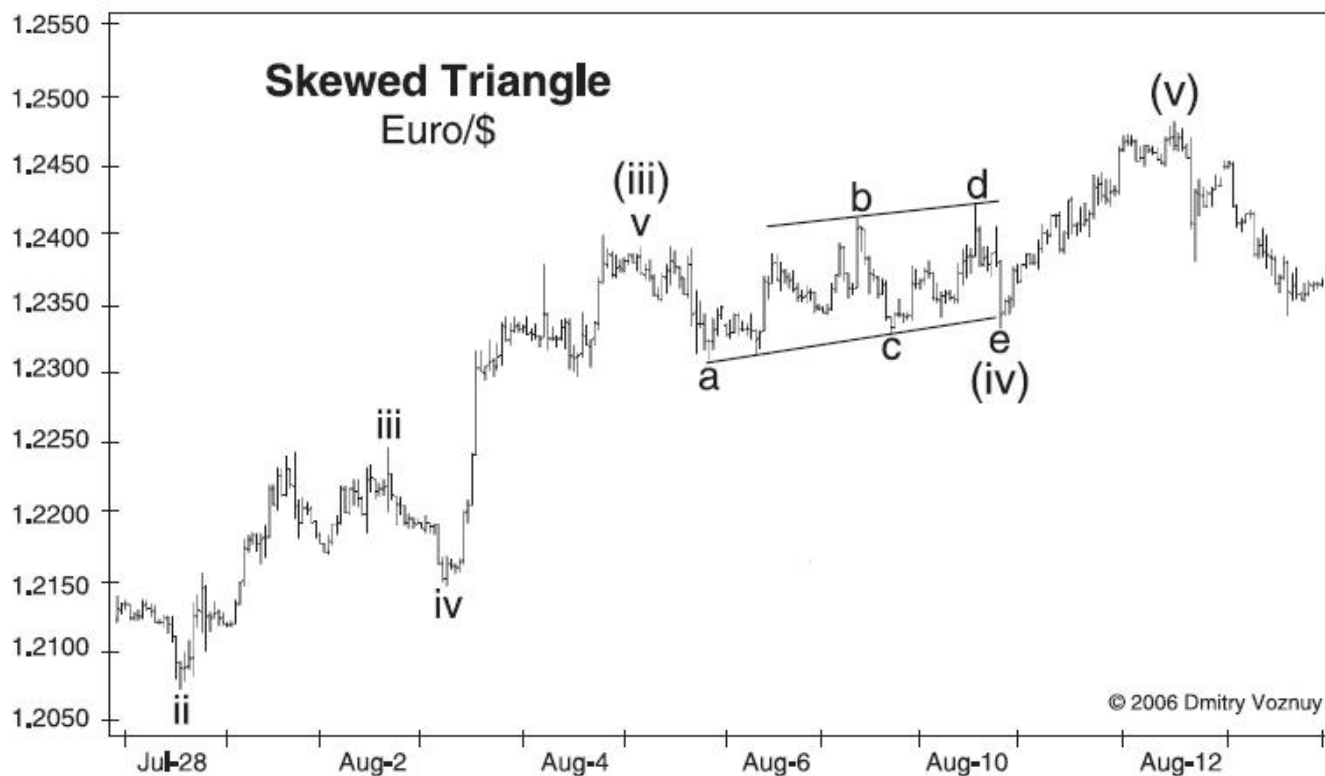


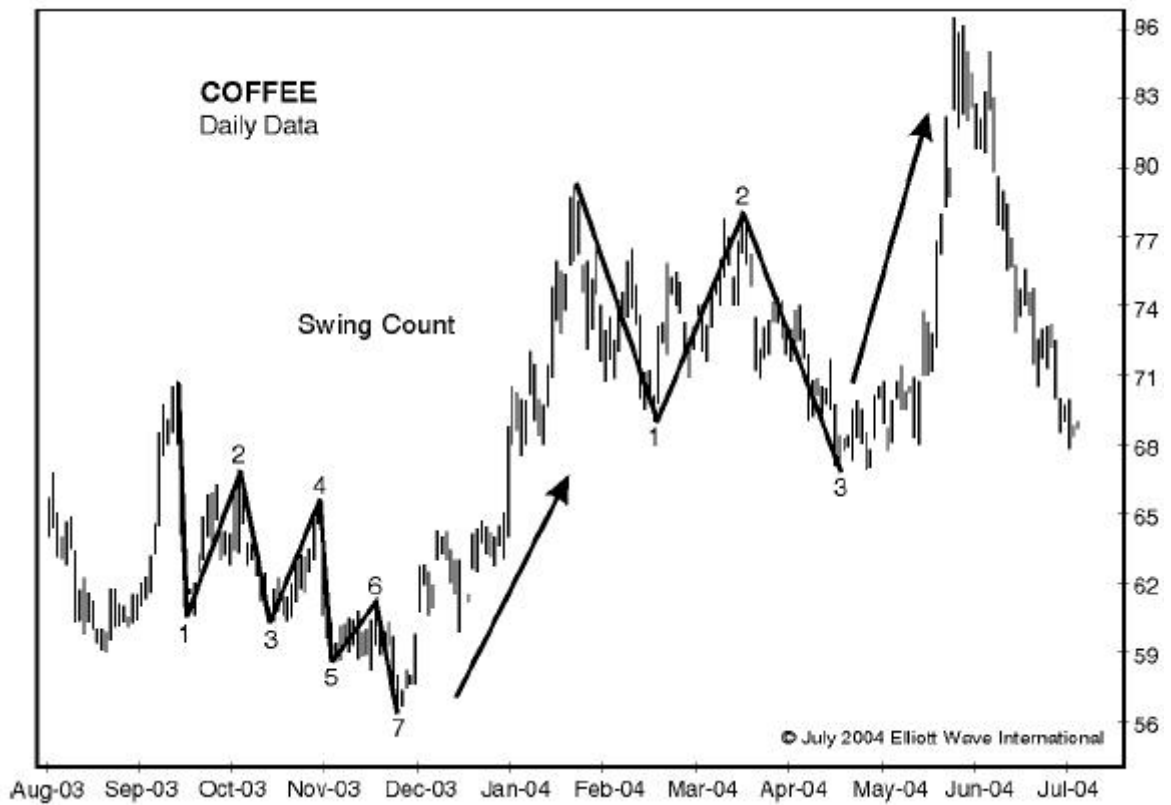
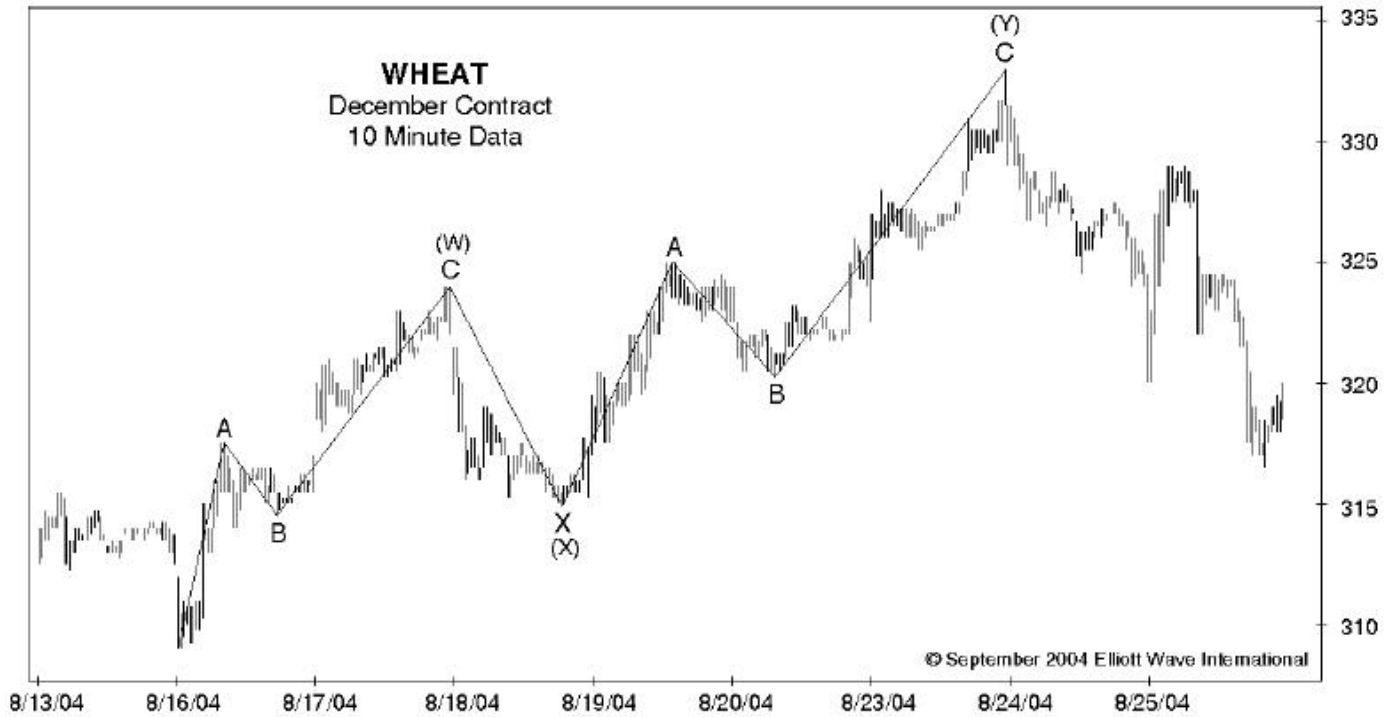


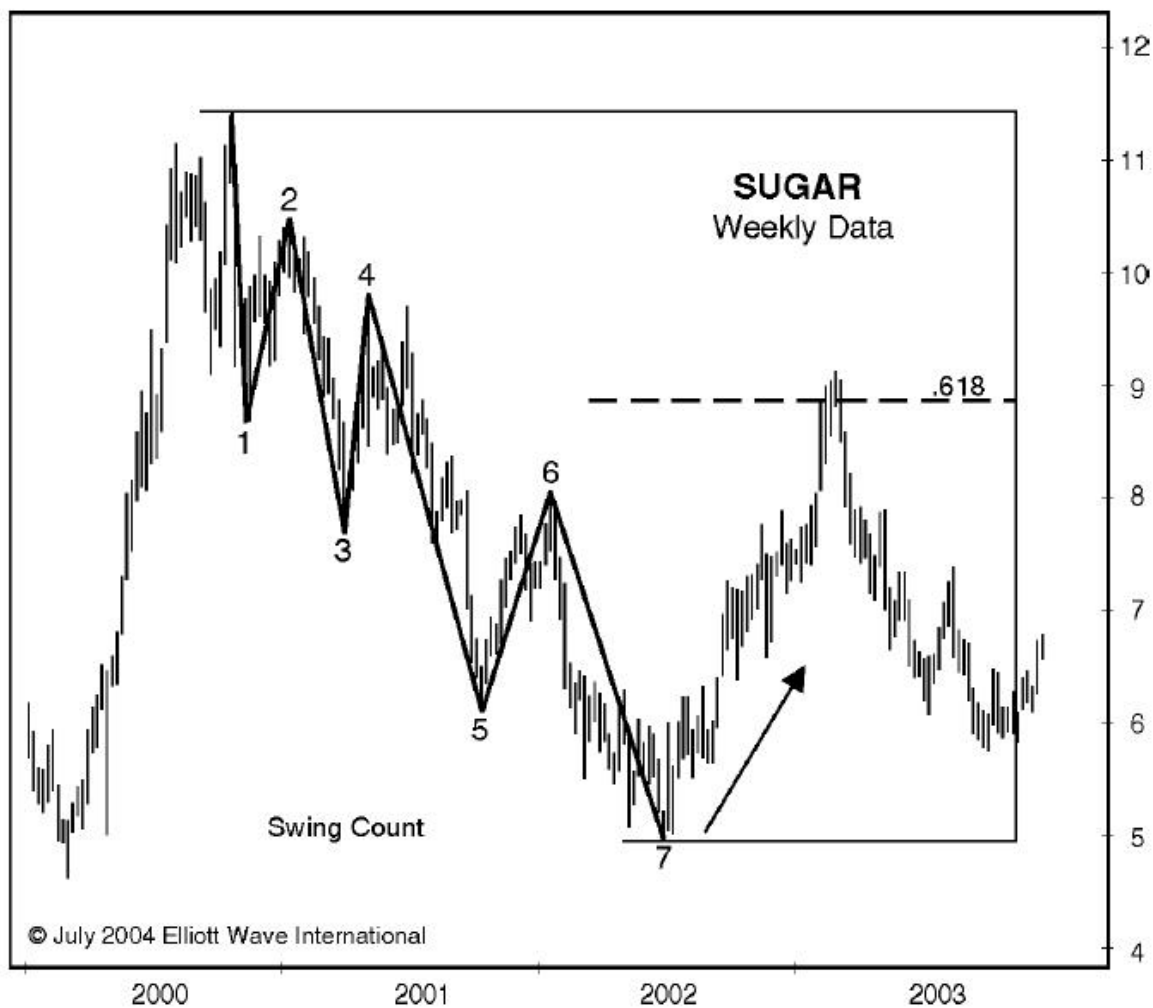


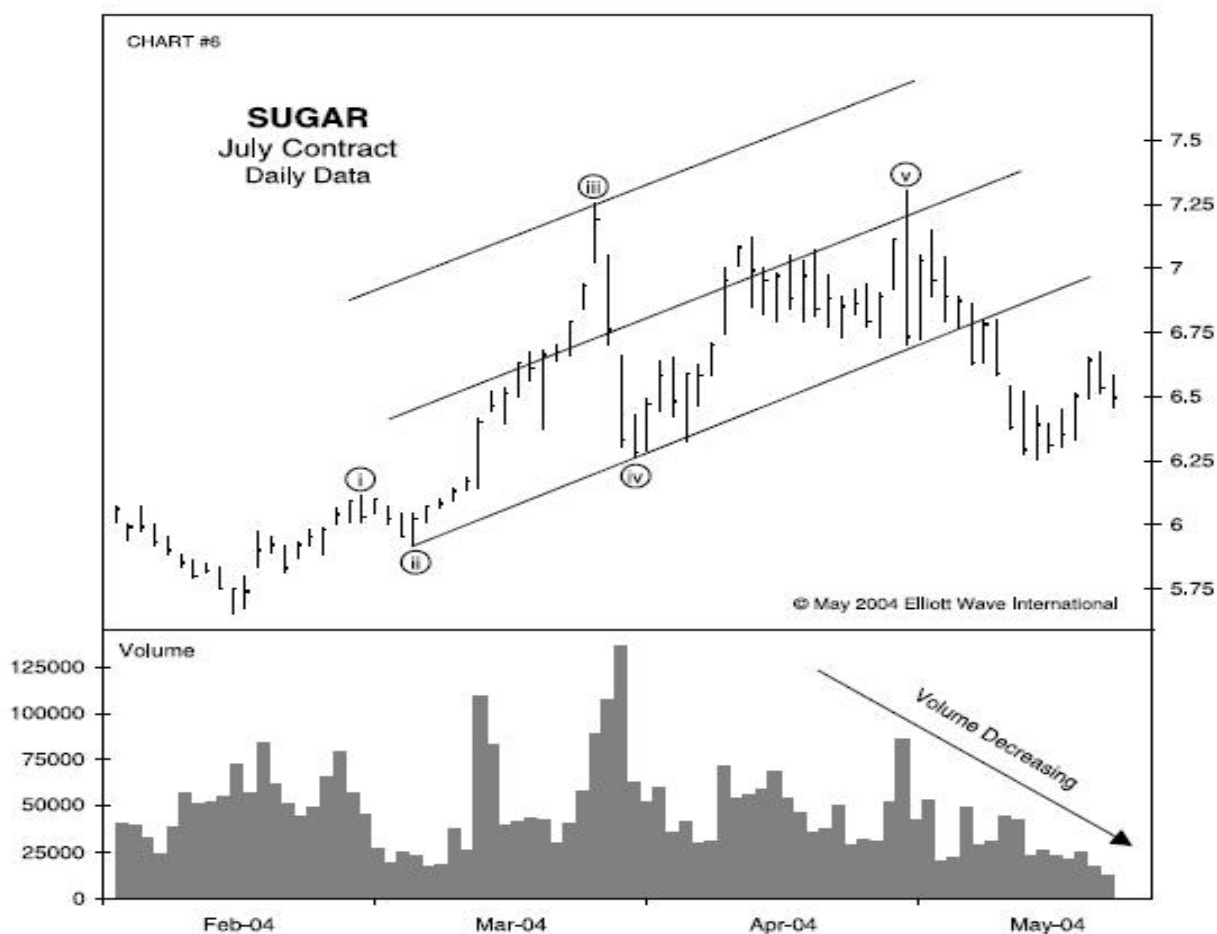
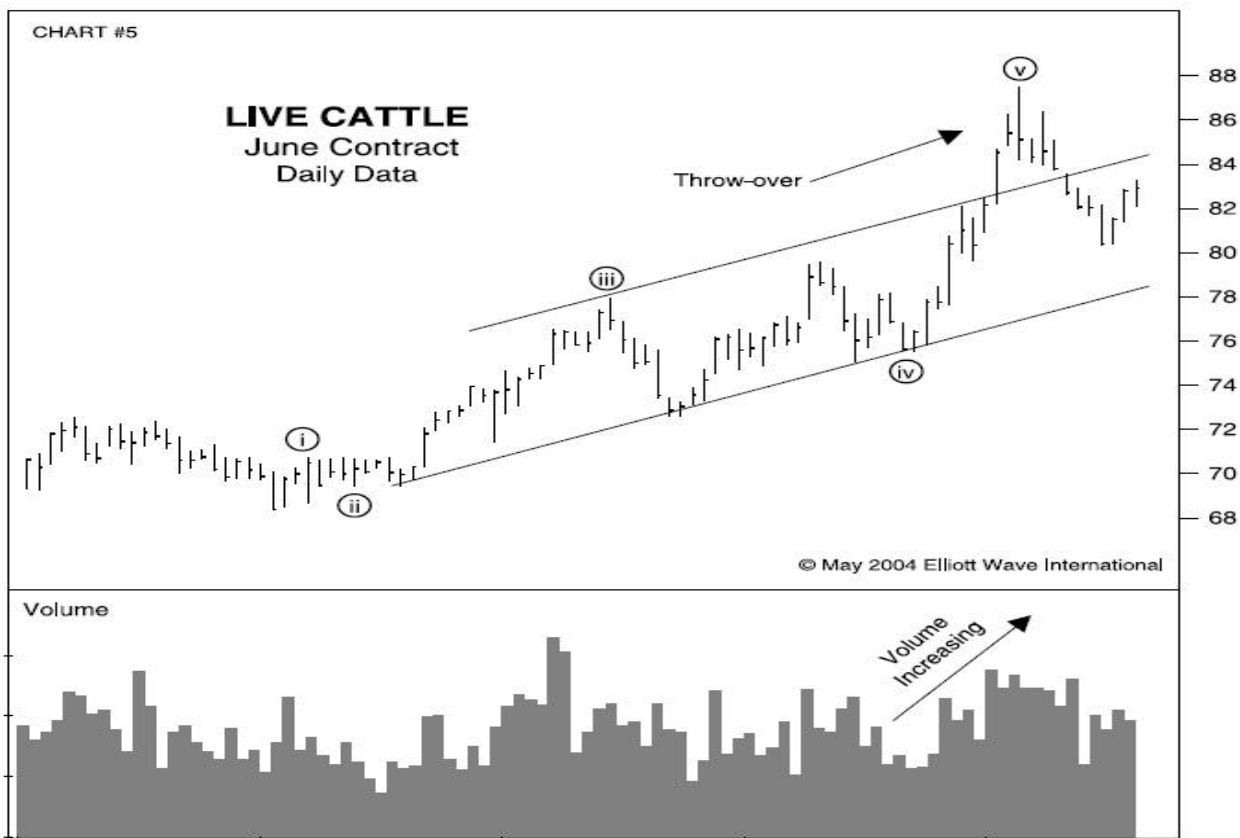








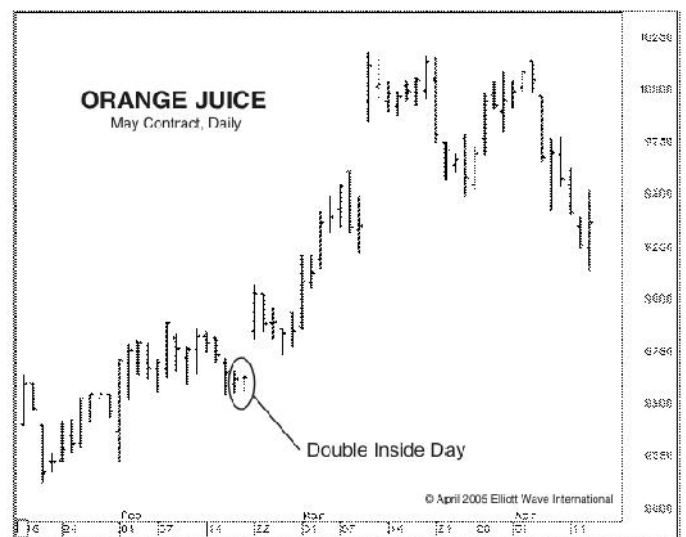
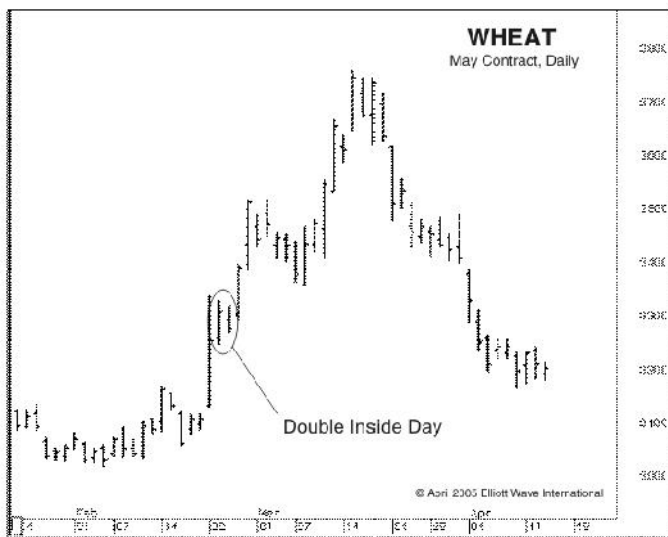


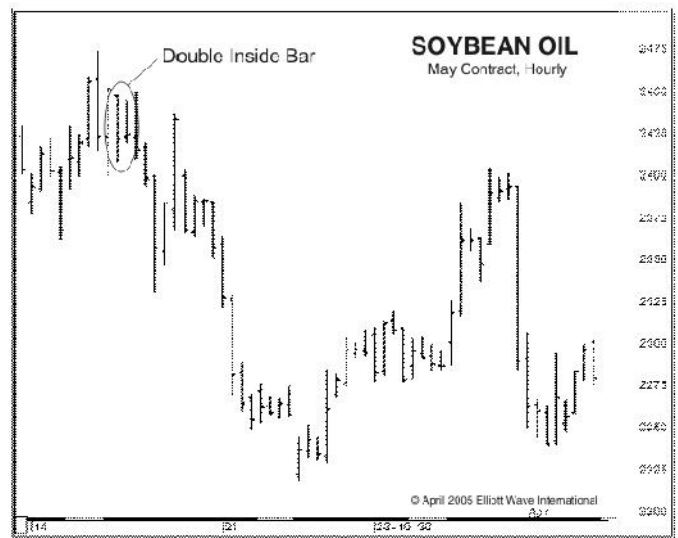
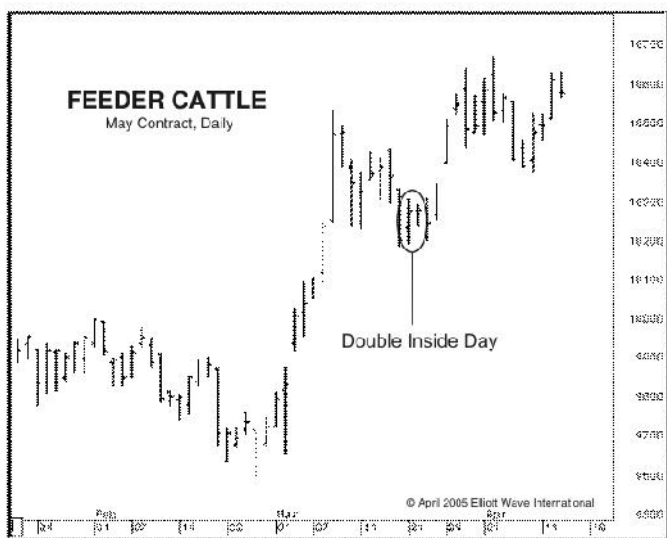
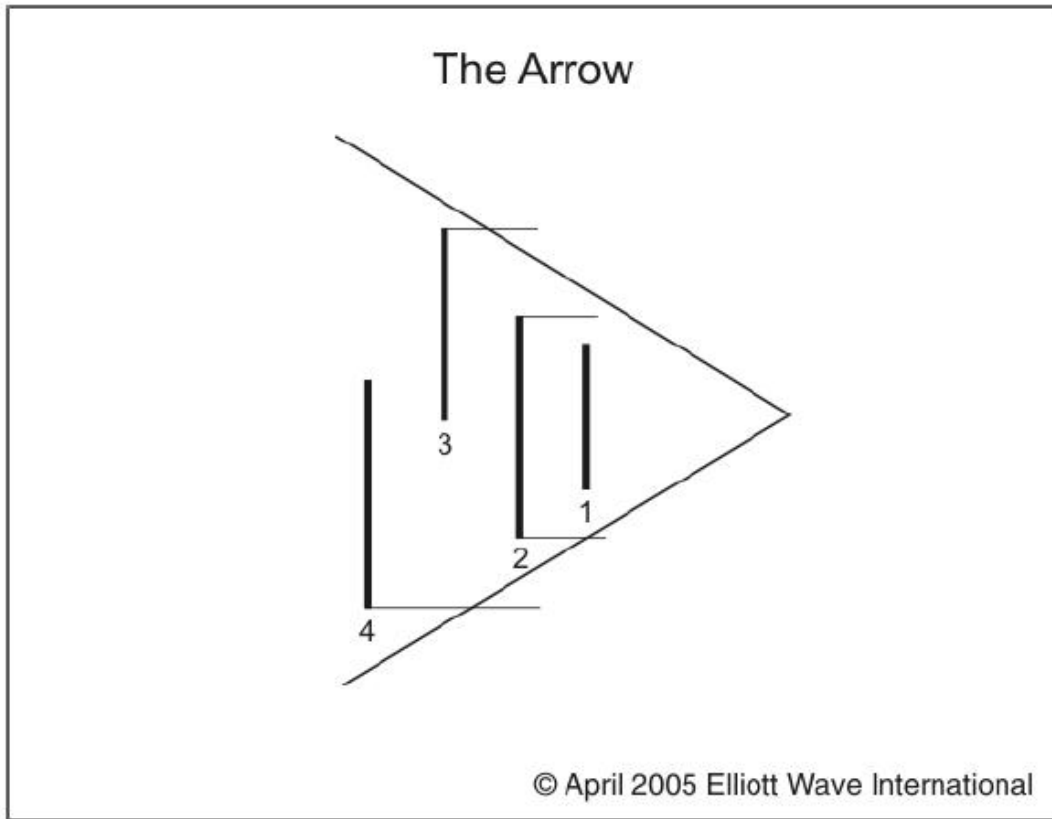


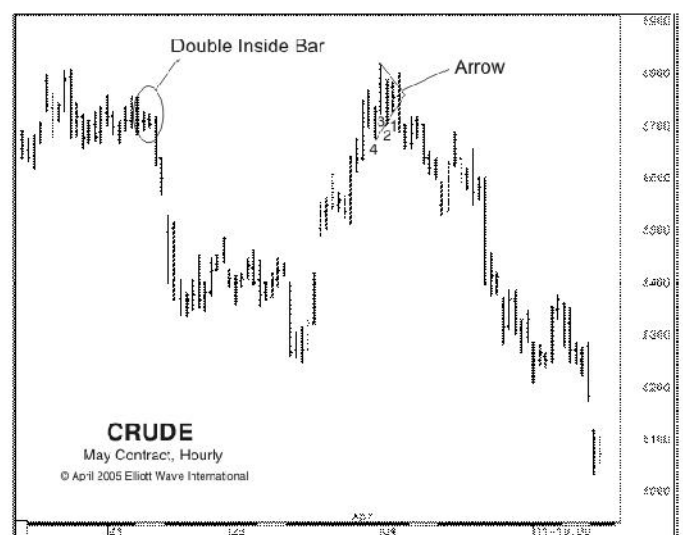
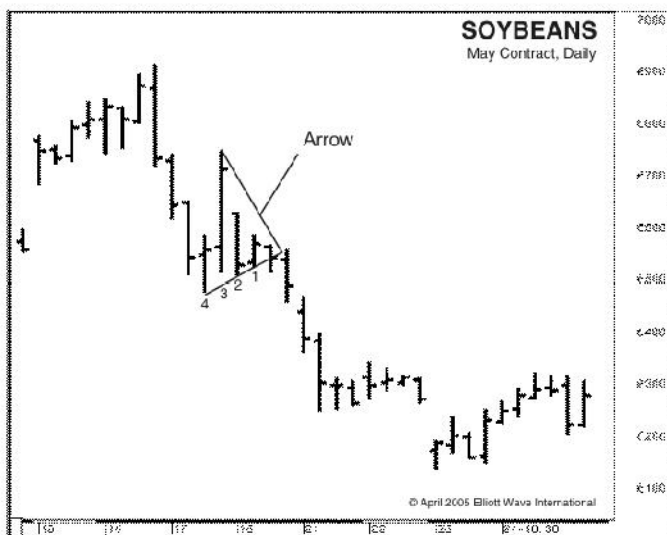
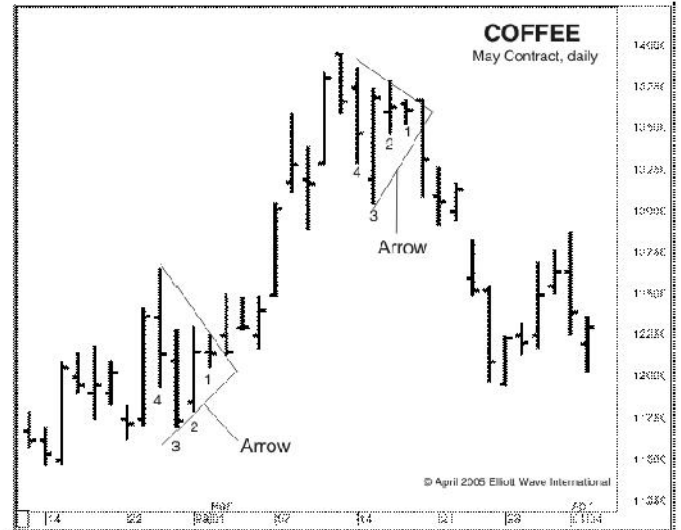
Double Inside Day or Bar

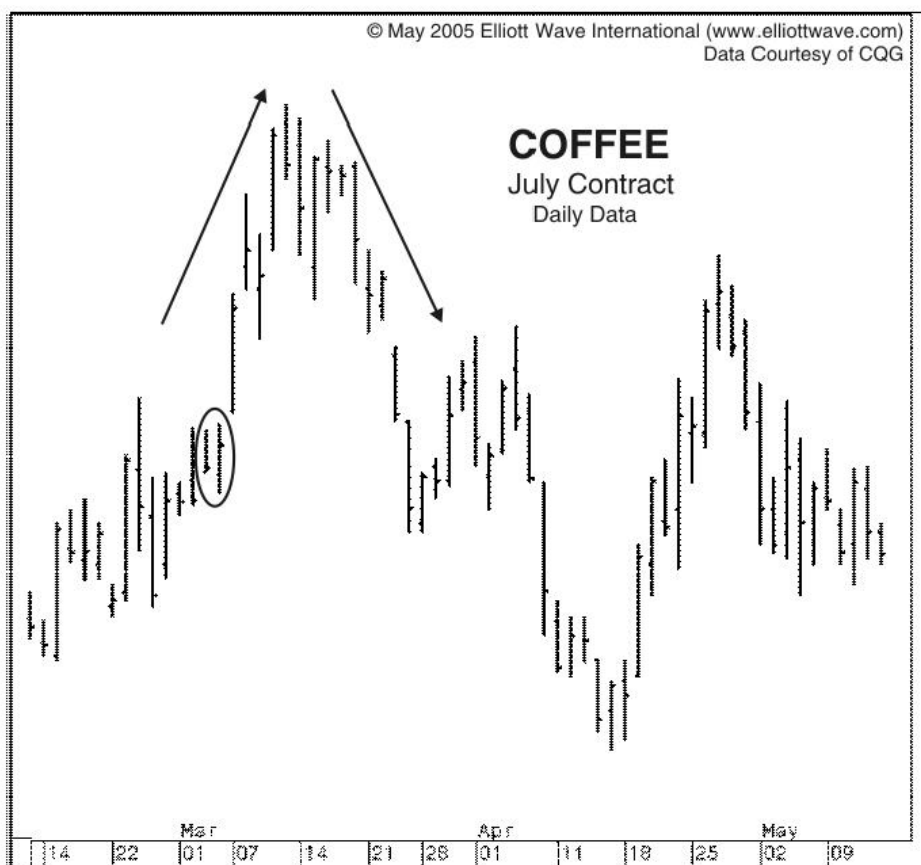
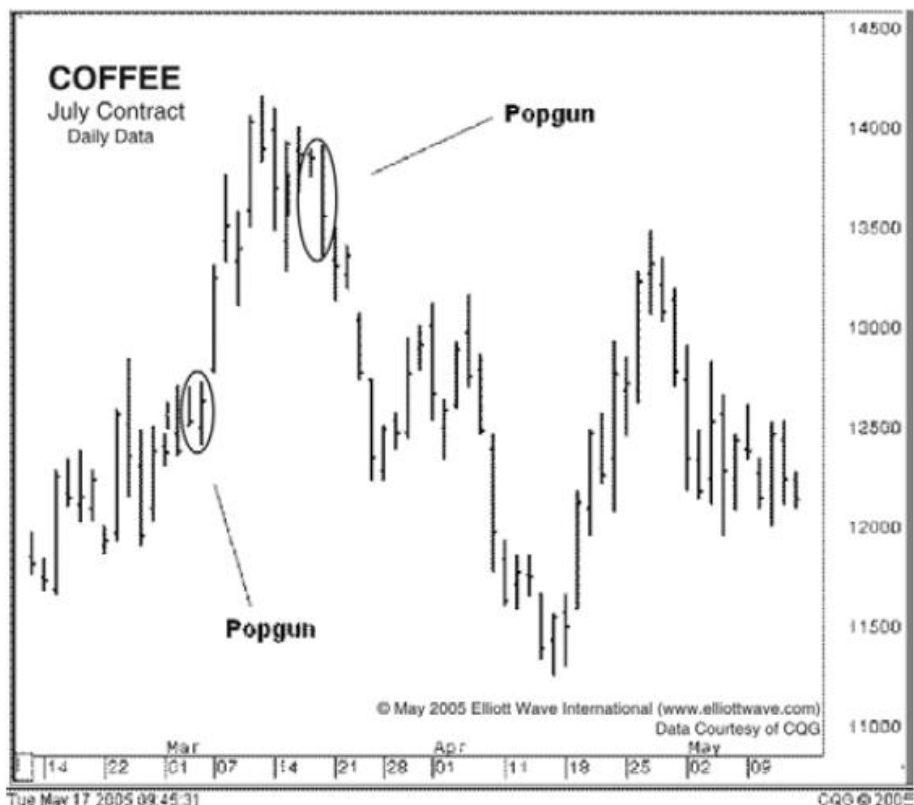
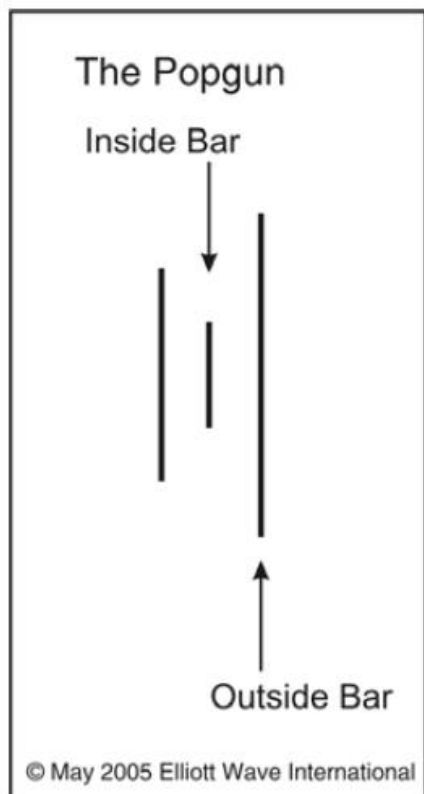


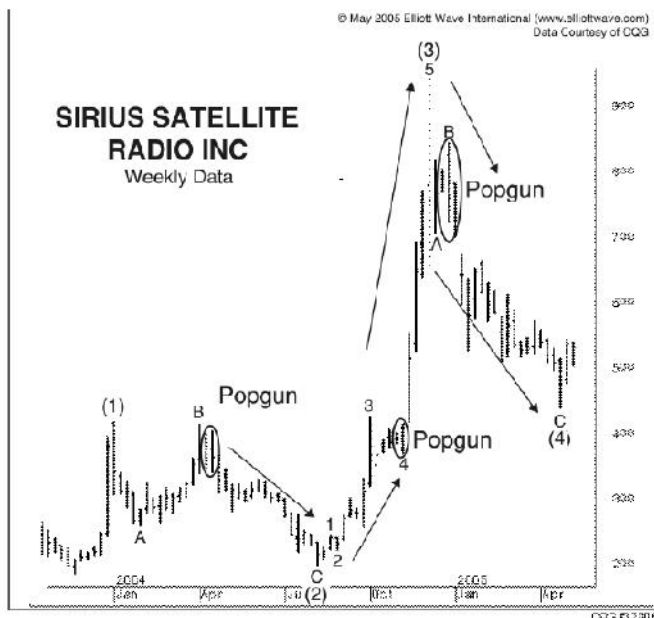
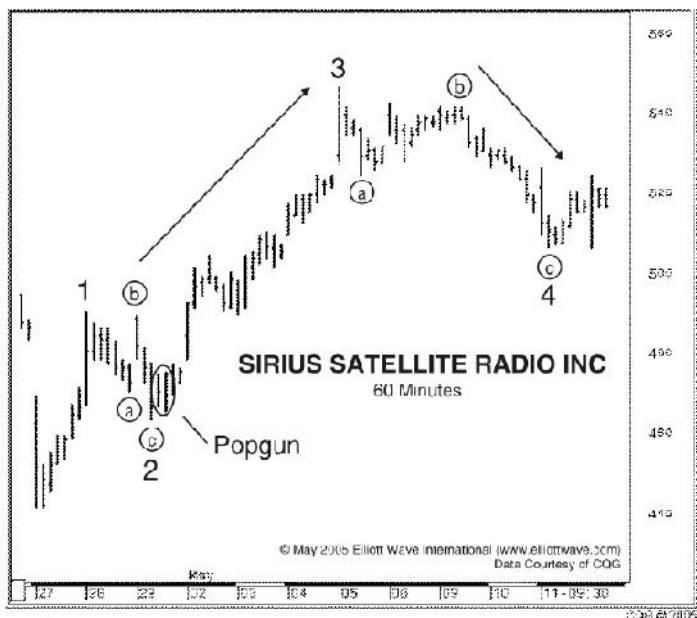
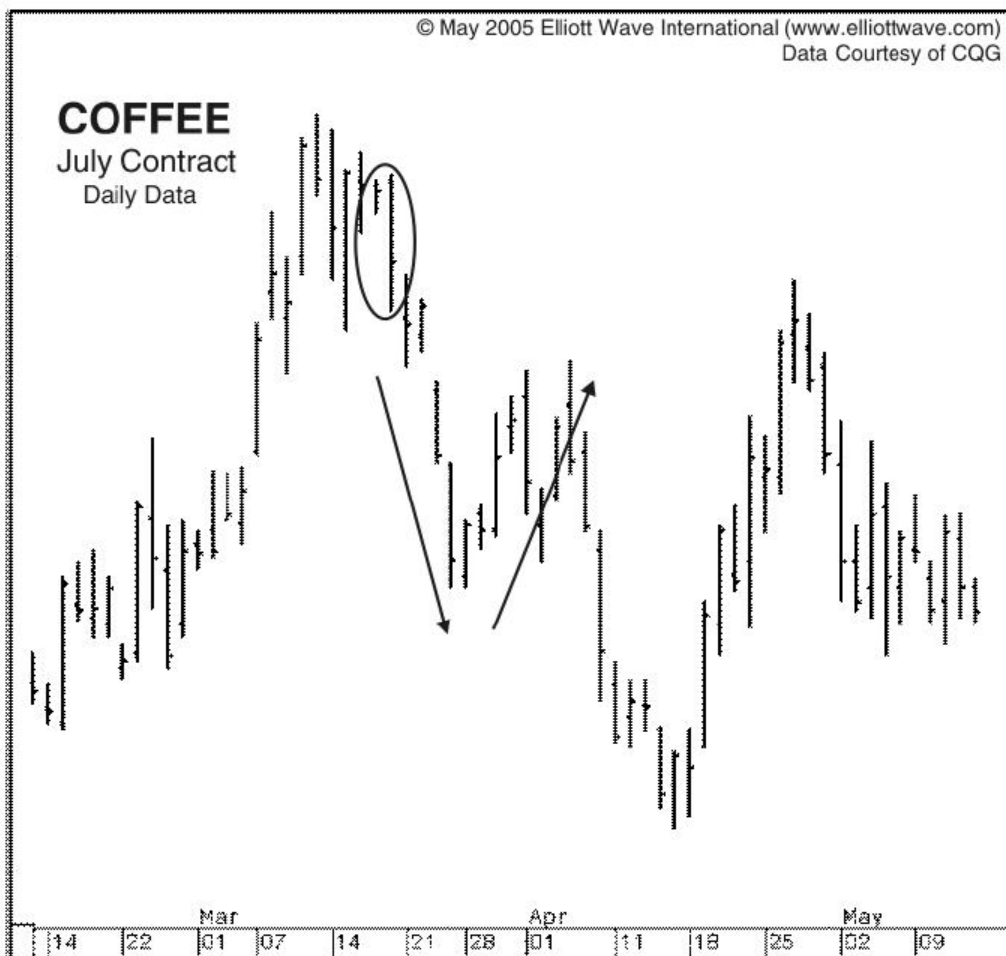
© April 2005 Elliott Wave International









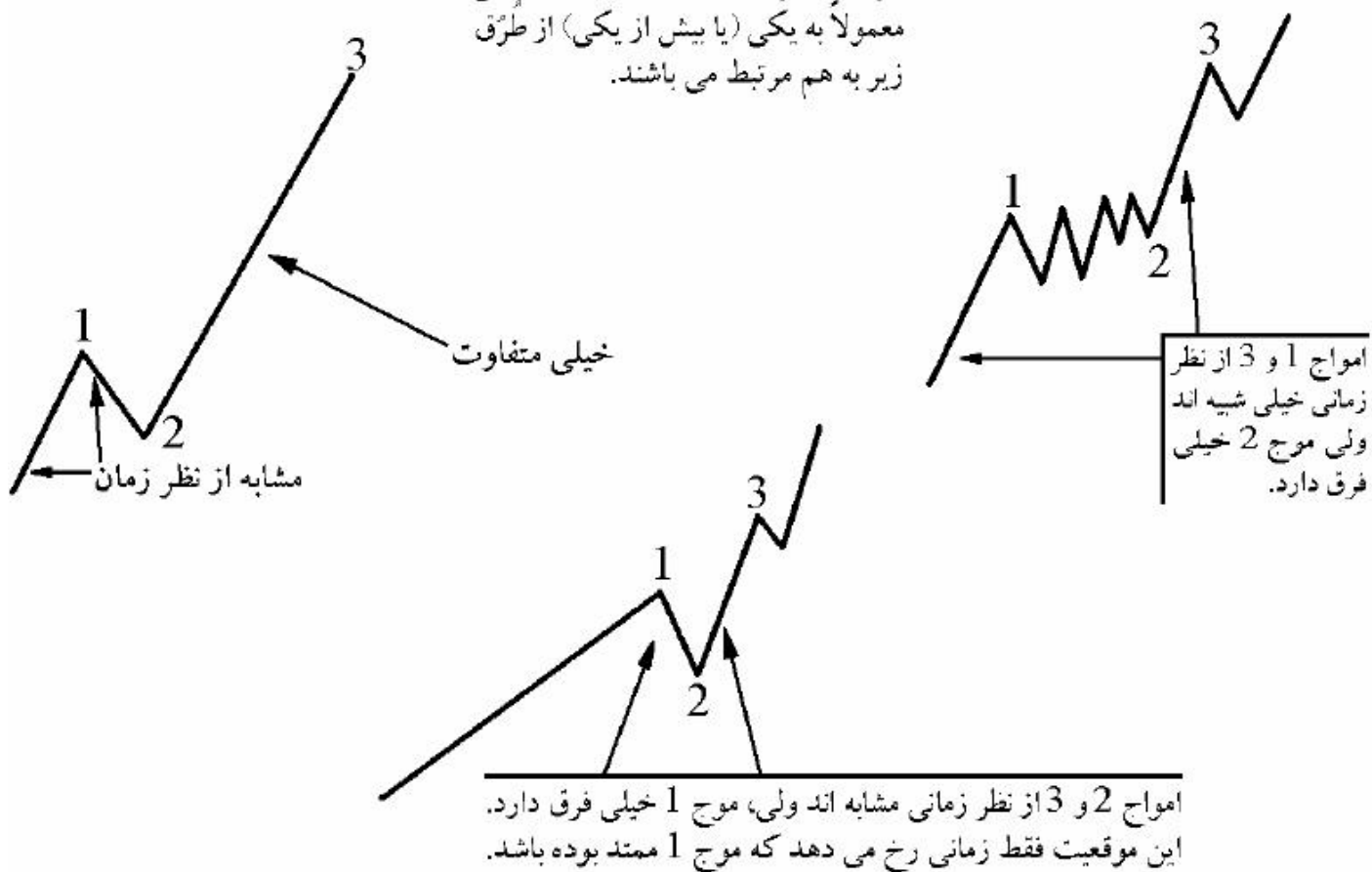


قانون زمان امواج

در ساده ترین شکل، قانون زمان می تواند این گونه آغاز شود:

هیچ سه موج مجاوری (از درجه همسان) نمی توانند با هم تساوی داشته باشند.

هر سه الگوی مجاوری در یک تسلسل معمولاً به یکی (یا بیش از یکی) از طرق زیر به هم مرتبط می باشند.

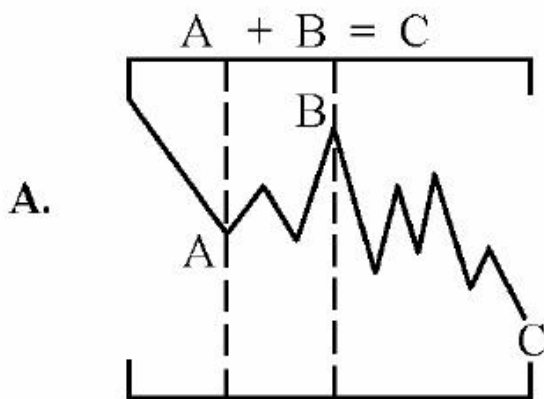


1) اگر دو بخش از یک الگو از نظر زمانی شبیه به همدیگر باشند، سومی زمان خیلی کمتر یا خیلی بیشتری نسبت به هر یک از آنها به طور جداگانه خواهد گرفت. اغلب بخش سوم زمانی مساوی با مجموع دو الگوی کوچکتر را خواهد کرد.

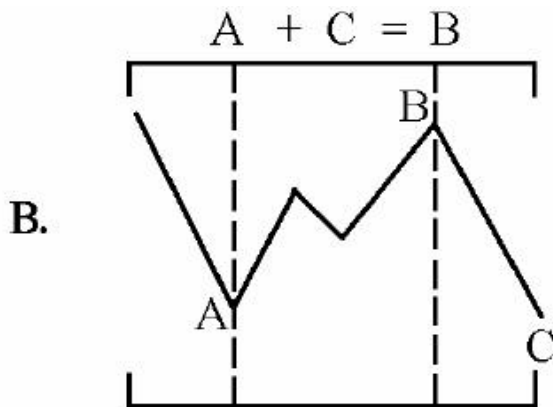
2 اگر دومین بخش از نظر زمانی خیلی بزرگتر از اولی باشد، بخش سوم یا با اولی مساوی یا 61.8% یا 161% نسبت به آن خواهد بود.

3 اگر هیچ یک از موج ها دارای دوره زمانی همسانی نیستند، همگی شان ممکن است با نسبتهای فیوناچی به هم مرتبط باشند.

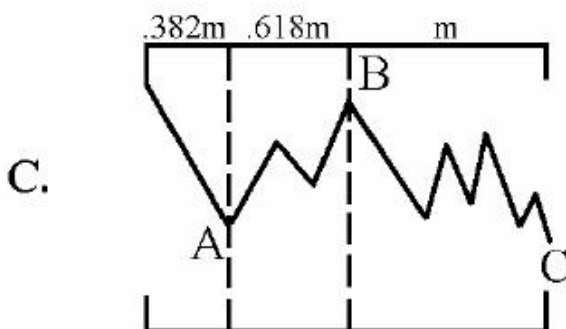
به تصاویر زیر به لحاظ درک قوانین امواج دقت بفرمایید:



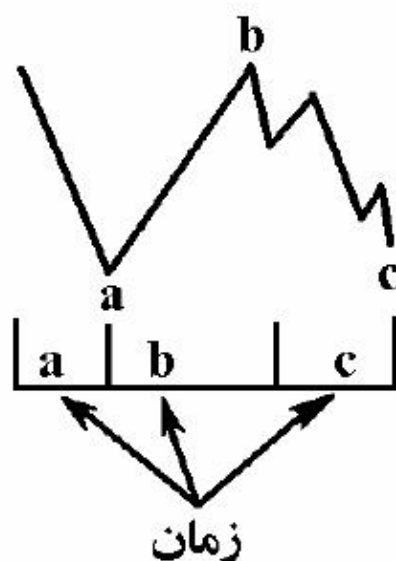
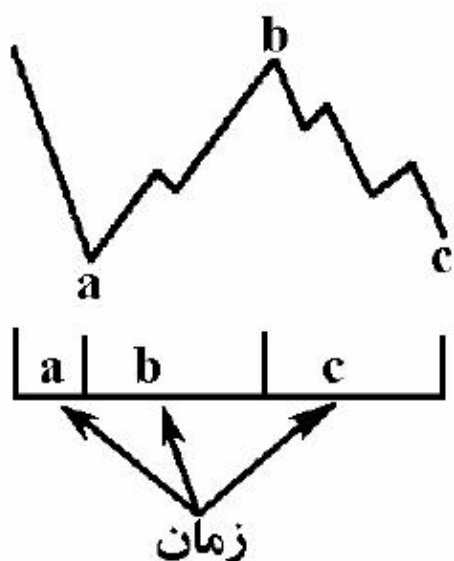
آخرین موج از الگوی تصحیحی (موج C) کشیده می شود یا یک الگوی ترمینال است، اغلب موج a و b از نظر زمان مشابه خواهند بود و آخرین بخش (موج C) بسیار بلندتر خواهد بود. در این نمودار، مجموع زمان دو موج کوچکتر برابر با زمان موج بلندتر می باشد.



متداول ترین حالت برای یک الگوی تخت. در اینجا امواج a و c از نظر زمانی برابر هستند در حالی که موج b بسیار بلندتر است.



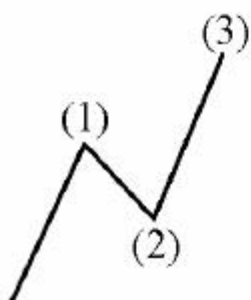
اغلب، اگر دو موج از نظر زمانی برابر نباشند، تمام امواج با نسبت های 61.8% یا 38.2% به هم مرتبط خواهد شد.



می توان اینطور نتیجه گرفت که اگر دو الگوی مجاوری که مدت زمان مشابهی را گرفته اند با یک بخش سوم که ان هم زمان مشابهی را صرف کرده دنبال شوند، شما می توانید بدون هیچ شکی و شبهه ای فرض کنید که سومین بخش هنوز تکمیل نشده است.

در نظر داشته باشید شماره گذاری سه موج پی در پی با درجه یکسان که همگی زمان مشابهی به خود دارند، درست نیست. به تصاویر زیر دقت کنید:

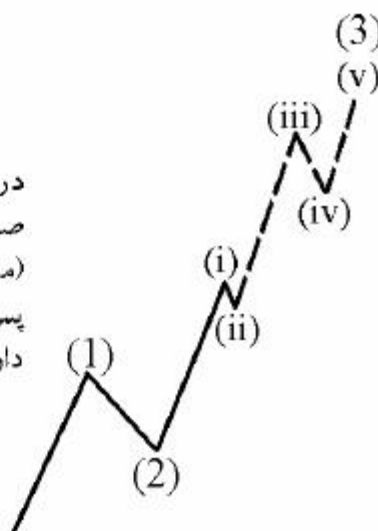
نادرست



تمام این حرکات زمان یکسانی را صرف کرده اند. این به واقع تضمین می کند که صعود شماره (3) فقط بخشی از یک صعود خیلی بزرگتر است.

احتمال صحیح

این تفسیر مشکل سه موج پی در پی از درجه ی یکسان که همگی زمان مشابهی را صرف کرده اند حذف می کند. سومین بخش (موج 1) الگویی از درجه ی پایین تر است، پس اکنون تنها دو موج مجاور با زمان مساوی داریم، که البته باید هم همین طور باشد.



نسبتهای اصلاح امواج

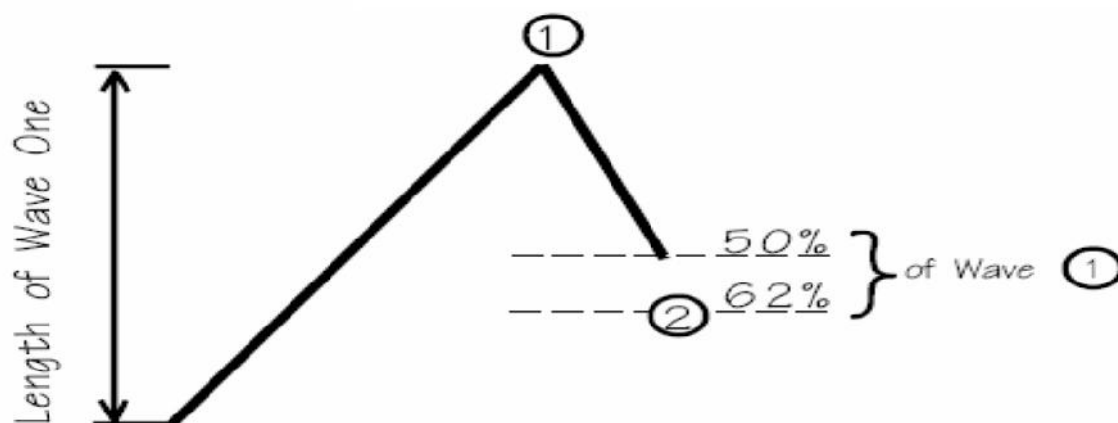
در خصوص موج اول:

چون اولین ساختار موج تشکیل می شود، ما هیچ قاعده خاصی برای تعیین هدف نداریم. ولیکن می توان از بکارگیری سطوح فیبو و خطوط عمل و همینطور تبدیل حمایت به مقاومتها، هدف ها را بدست آورد.

کلیاتی در خصوص موج دوم:

Wave 2 = either, 50% of Wave 1

or, 62% of Wave 1



نکته:

موج 2 می تواند تا 38.2% و 61.8% و 78.6% از موج 1، ریتریس شود.

اگر موج 2 یک اصلاح از نوع ساده باشد، انتظار داریم که موج 4 یک اصلاح ترکیبی باشد.

اگر B OR 2 به صورت ABC اصلاح شود و اگر اصلاح بیش از 78.6% باشد، یعنی این موج 2 نیست و روند قبلی ادامه دارد.

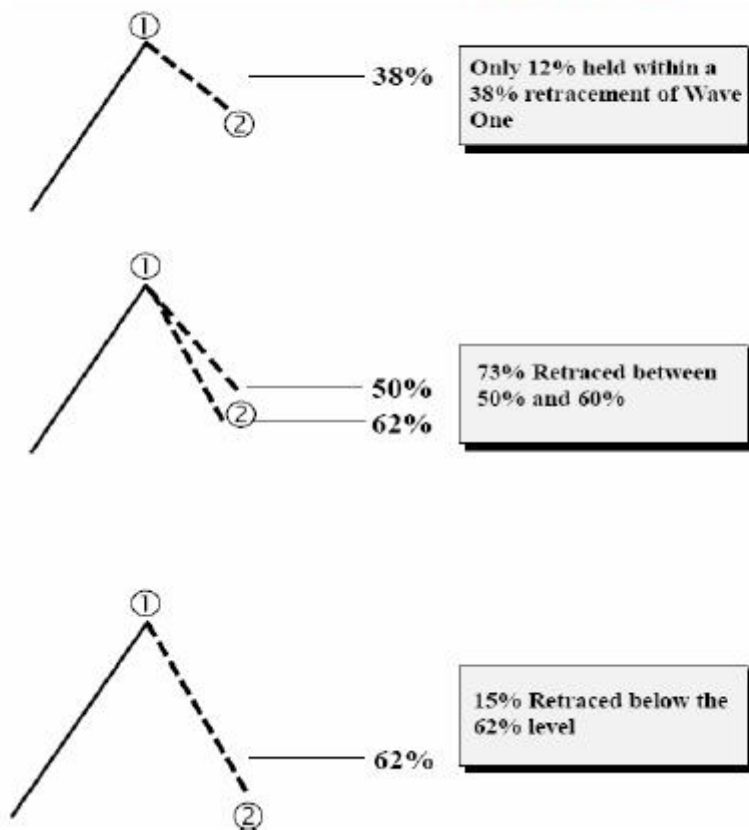
اغلب موج های دوم، زمانی بیش از زمان پیشرفت موج اول برای تصحیح خود نیاز خواهند داشت. این بویژه برای زمانهای خرید، خوب است، بطوری که در طول افول موج دوم تضمینی را ایجاد می کند. در این نقطه معامله گران کاملاً متقاعد می شوند که بازار نزولی برخوردار خواهد گشت.

موج دوم معمولاً بیشتر از 78.6٪ موج یک بازگشت نمی کند.

اگر موج دوم کمتر از 50٪ یک بازگشت کند، موج سوم تبدیل به یک موج بسط یافته می شود.

موج دوم از نظر طولی نباید بزرگتر از موج اول باشد.

آنالیز آماری نسبت های موج دوم



کلیاتی در خصوص موج سوم:

محتمل ترین پروجکشن برای انتهای موج سوم، می باید شامل پروجکشنهای زیر باشد:
ترسیم یک فیو EXP از انتهای موج 5 تا 1 و بعد تا 2 و مشخص شدن نواحی موج سوم.

100٪، 162٪، 226٪ از App موج یک

162٪، 262٪، 424٪ از Exp موج دوم

و انتهای موج سوم، انتهای موج 5 از 3 می باشد.

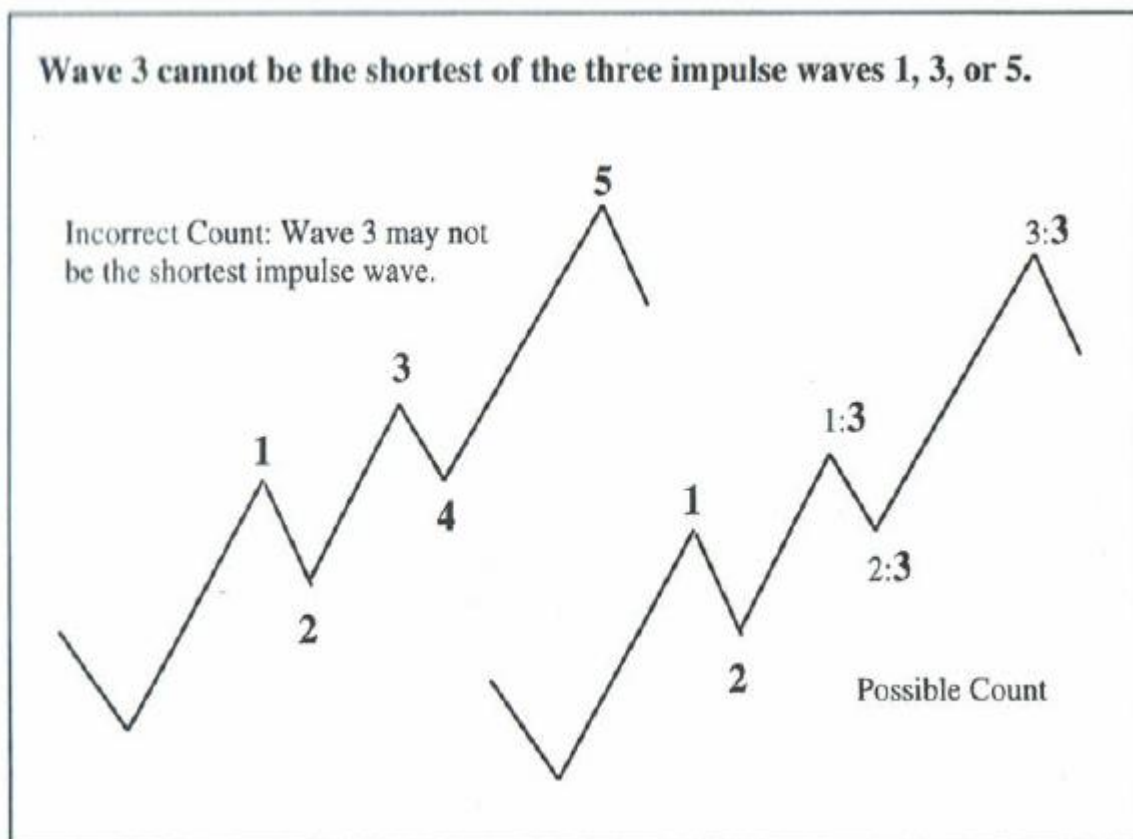
مشخصات موج سوم:

نباید کوتاه ترین و باید بلندترین موج باشد و بزرگتر از 100٪ App موج یک باشد و اگر از 100٪ App موج یک گذر کند، اولین دلیل بر این است که موج C نیست و متداول ترین جا 161.8٪ موج یک است.

App 162٪ محکمترین دلیل است که موج C نیست، یعنی حداقل، موج سوم باید از یکی از دو موج 1 یا 2 بزرگتر باشد.

نکته:

اگر شمارشی که داریم، موج 3 را کوتاه تر از موج 5 شماره گذاری کرده ایم؛ این شمارش اشتباه و نامعتبر است. به احتمال زیاد ما با یک موج سوم بسط یافته مواجه هستیم و شمارش باید طبق زیر اصلاح شود:



Ratios for Wave 3

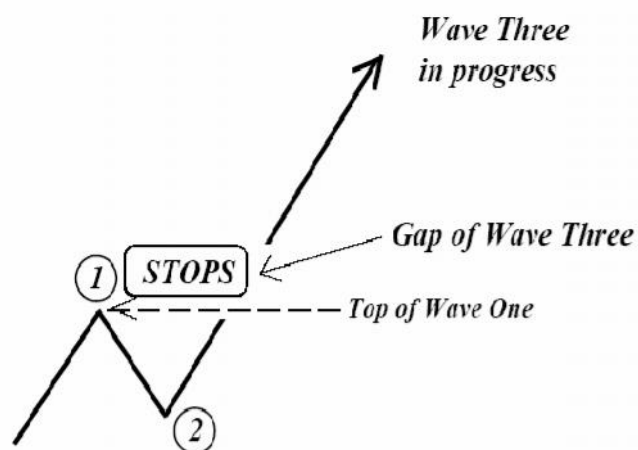
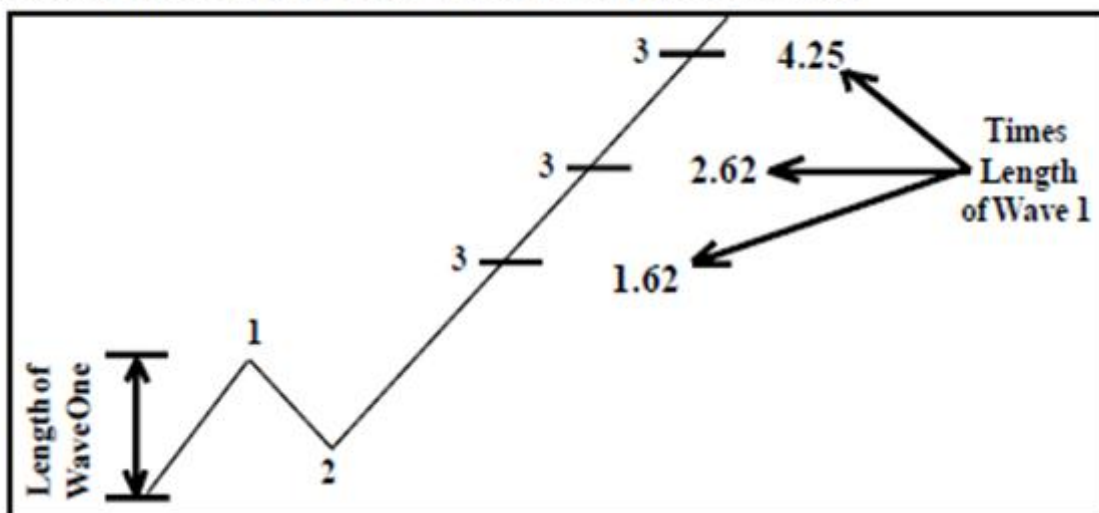
Wave 3 is related to Wave 1 by one of the following:

Wave 3 = either 1.62 x length of Wave 1

or 2.62 x length of Wave 1

or 4.25 x length of Wave 1

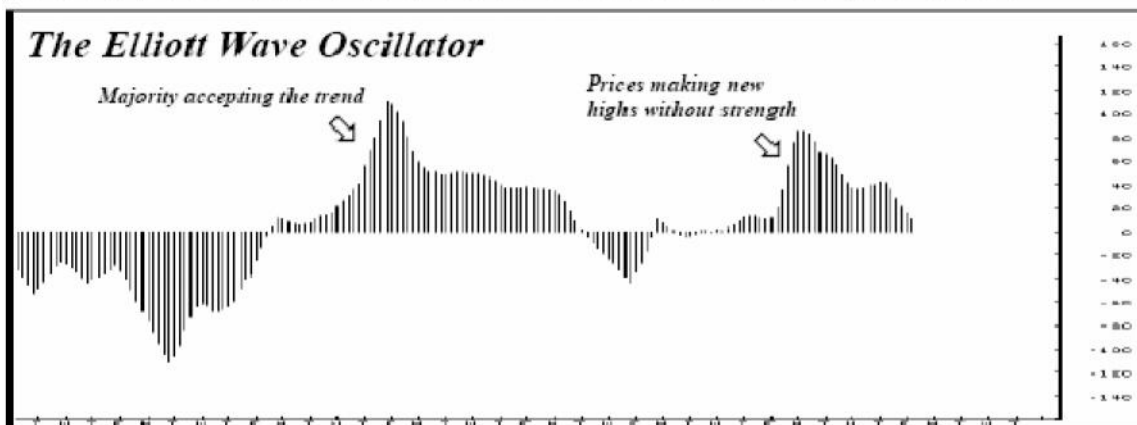
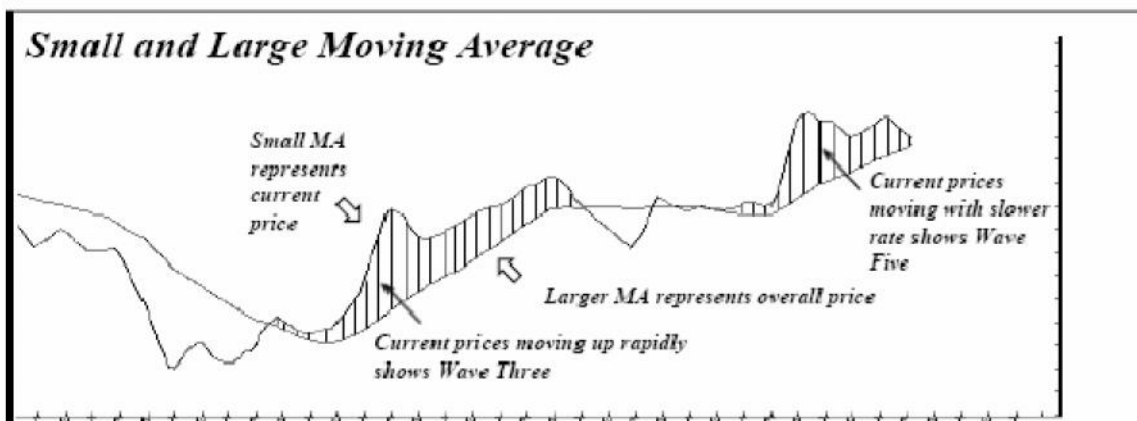
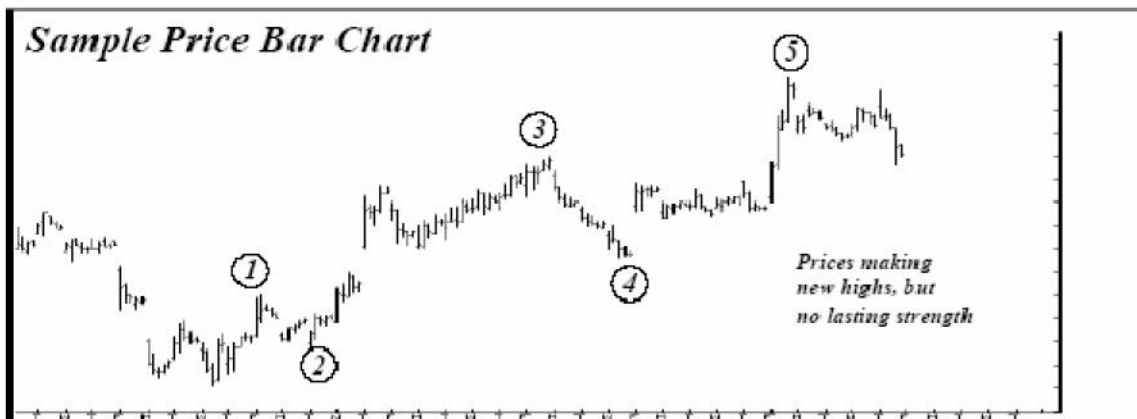
The most common multiples are 1.62 and 2.62. However, if the 3rd Wave is an extended wave, then 2.62 and 4.25 ratios are more common.



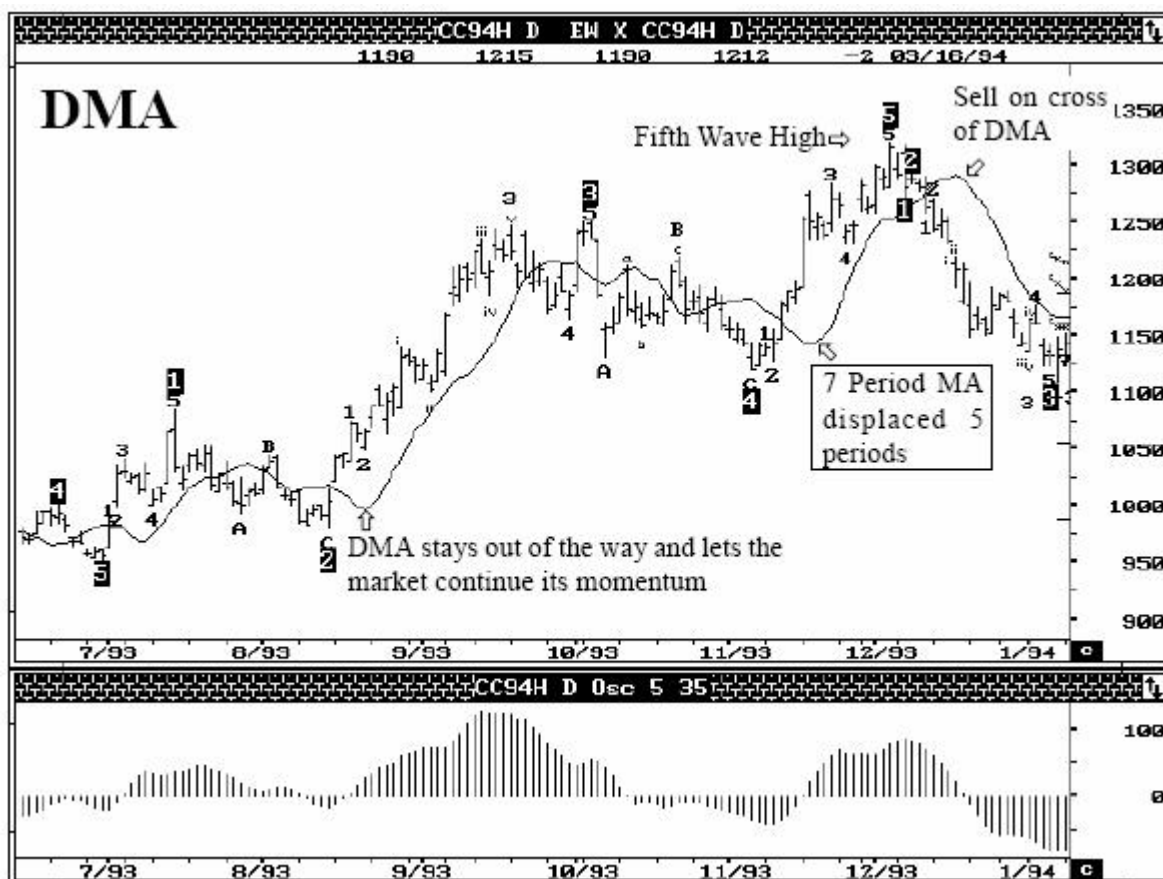
بعد از آنکه بالاترین نقطه موج اول شکسته می شود به خاطر استاپ های زیاد یک گپ تشکیل می شود که دلیل در جریان بودن موج سوم است.

نکته: یک نوسان نمای الیوت به طور اولیه و پایه ای از تفاوت بین دو میانگین متحرک، محاسبه می شود. اگر ما یک میانگین متحرک کوتاه مدت را با یک میانگین متحرک بلند مدت به کار ببریم، تفاوت بین این دو، میزان افزایش در قیمت را نشان می دهد. میانگین متحرک کوتاه مدت نشان دهنده تغییرات فعلی قیمت می باشد در حالی که میانگین متحرک بلند مدت تر نشان دهنده تغییرات کلی قیمت می باشد.

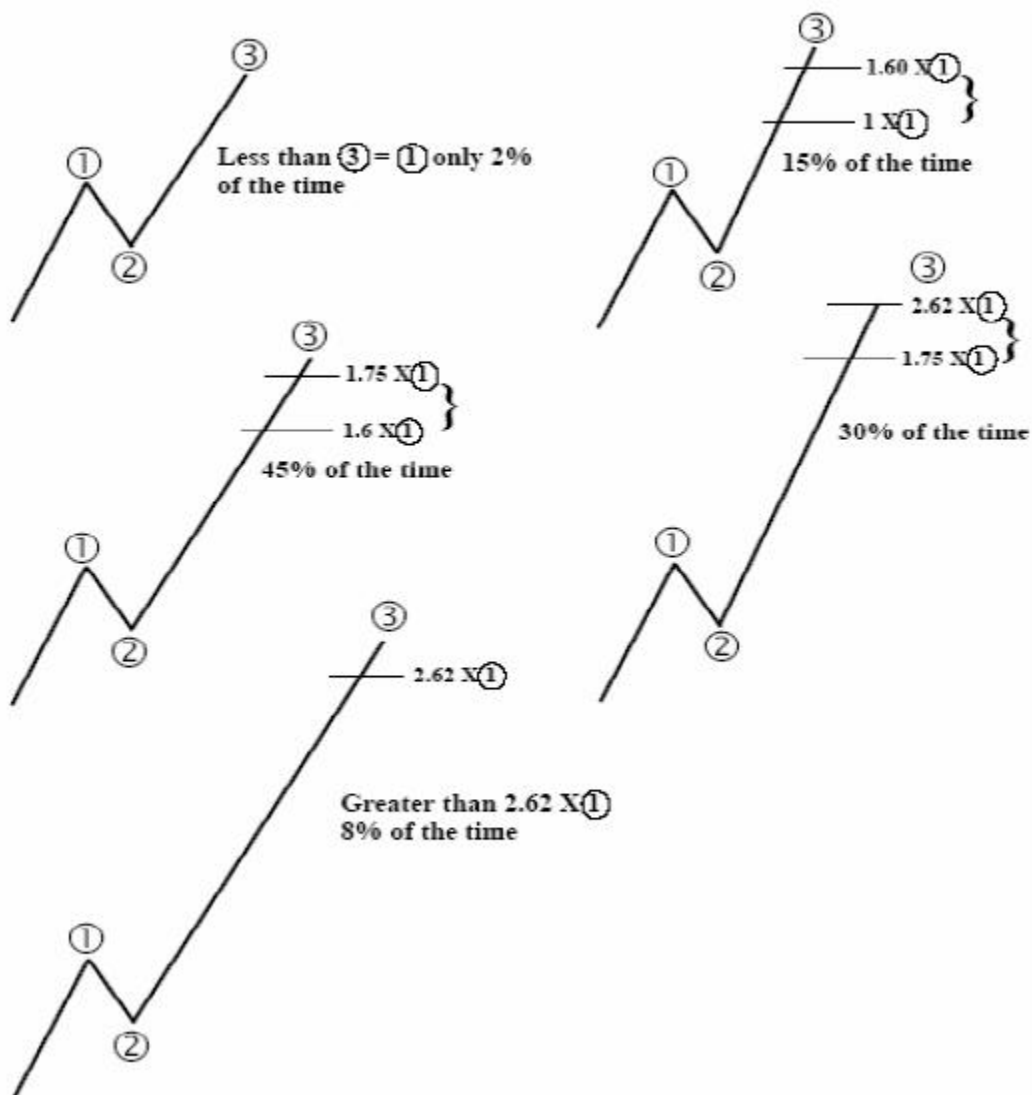
زمانی که قیمت موج سوم را می سازد، قیمت جاری سریعتر حرکت می کند و تفاوت بین میانگین متحرک کوتاه مدت و بلند مدت زیاد می شود و یک میزان نوسان نمای بزرگ را ایجاد می کند.



فاصله گرفتن قیمت از میانگین متحرک دلیل موجه شروع حرکت امواج است.



آنالیز آماری نسبت‌های موج سوم



کلیاتی در خصوص موج چهارم:

در امواج صعودی وقتی انتهای موج 3 مشخص می شود، ما باید از انتهای موج دوم تا انتهای موج سوم، یک ریتریس ترسیم کنیم که اهداف موج 4 مشخص شود و میزان حد ضرر، سطح پایین تر فیوناچی هست.

موج چهارم برابر:

100٪، 162٪ App موج 2 می باشد.

ریتریس 38.2٪، 50٪، 61.8٪، از موج 3 می باشد.

ریتریس 23.6٪، 38.2٪، 50٪، 61.8٪، از موج 3 می باشد.

محتمل ترین هدف برای موج 4:

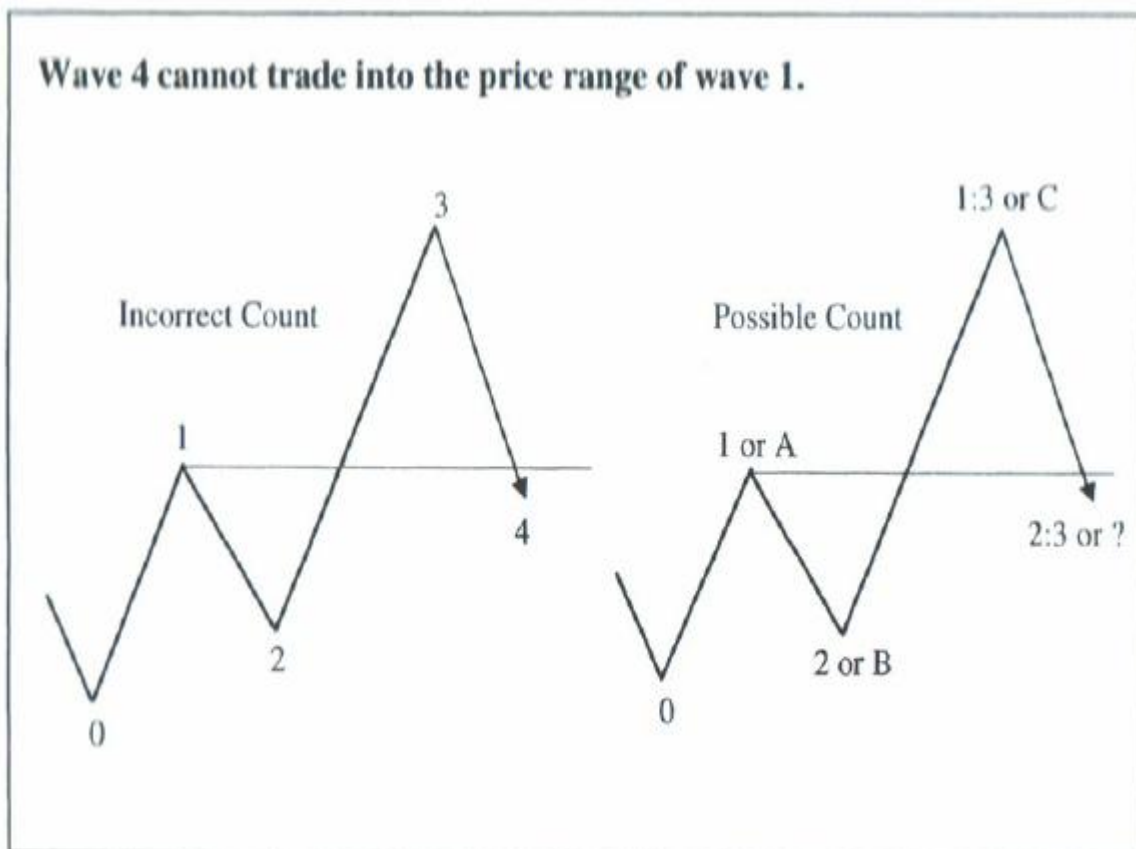
38.2٪ یا 50٪ از موج 3 می باشد.

اگر موج 2 یک اصلاح از نوع ساده باشد، انتظار داریم که موج 4 یک اصلاح ترکیبی باشد.

نکته:

ما می دانیم که موج چهارم نمی تواند در داخل محدوده موج اول معامله گردد. احتمالاً شماره گذاری 3 و 4 ما، امواج یک و دو از یک موج سه با درجه بزرگتر هستند و یا اینکه

بازار در حال اصلاح است و شماره گذاری یک تا سه مادر حقیقت یک الگوی ABC است. اگر موج 4 تا 1 پوشش داده بشه ، به صورت ABC بررسی کنیم.



Ratios for Wave 4

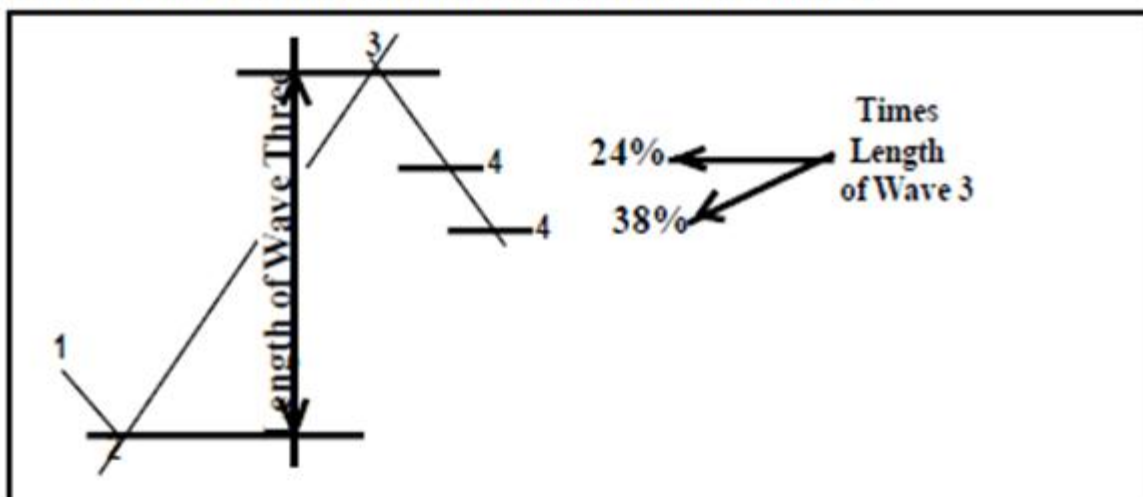
Wave 4 is related to Wave 3 by one of the following:

Wave 4 = either 24% of Wave 3

or 38% of Wave 3

or 50% of Wave 3

The 24% and 38% are the most common ratios for Wave 4.

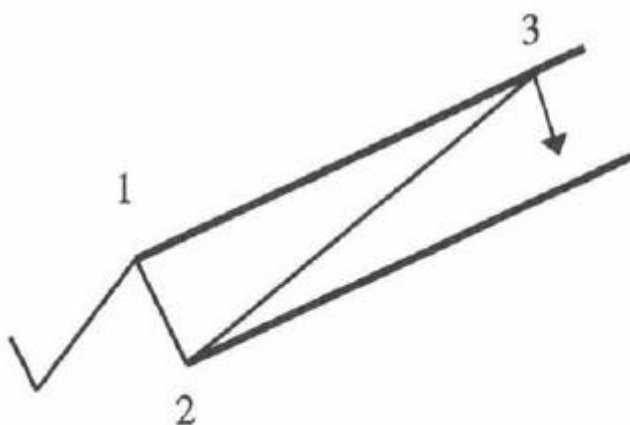


Projecting Wave 4

Draw a trendline from the top of W.1 to the top of W.3.

Draw a parallel trendline from W.2.

W.4 will often terminate at or very near the parallel channel line from W.2.



نکته:

پس از اتمام موج سوم، پارامتری به نام PTI که مخفف Profit Taking Index (شاخص حد سود) است وجود دارد. در واقع مومنتوم های BUY و SELL های موجود در موج سوم را با موج چهارم مقایسه می کند، سپس این مقایسه را به الگوریتمی می دهد که عدد PTI را محاسبه می کند.

اگر عدد PTI بزرگتر از 35 باشد، بازار تمایل شدیدی دارد که موج پنجم را بسازد و وقتی عدد PTI کمتر از 35 باشد، بدین معنی هست که قیمت به هدف اصلی موج 5 نخواهد رسید و احتمالاً سقف یا کف دوقلو با اختلاف جزئی تشکیل شود.

توضیحات تکمیلی:

خطوط آبی، سبز و قرمز؛ کانالهای موج چهارم هستند. که در واقع میانگین متحرک 45 روزه، 70 روزه و 95 روزه هستند.

در یک روند صعودی:

اگر موج 4 اصلاحی، بالای کانالهای موج چهارم باشد، انتظار برای تشکیل موج 5 زیاد است.

در یک روند نزولی:

اگر موج 4 اصلاحی پایان کانال موج چهارم باشد انتظار برای تشکیل موج 5 زیاد است

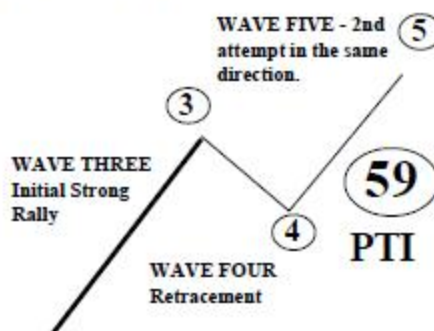
در واقع کانالهای موج چهارم به عنوان حمایت و مقاومت هستند.

همینطور از دو DMA استفاده شود

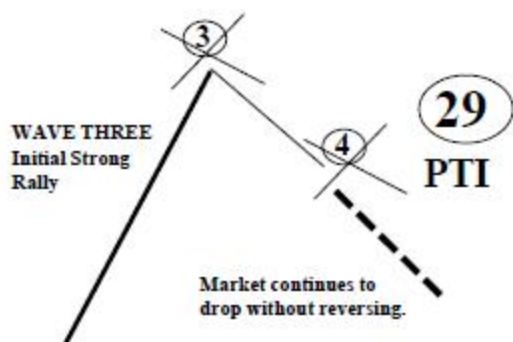
مابقی توضیحات در آموزشهای Advanced Get ارائه می گردد.

CASE 1 - Normal Five Wave Pattern

Statistically, if the Profit Taking Index is Greater than 35, the market exhibits a greater tendency to initiate a Fifth Wave or a 2nd Attempt Phase.



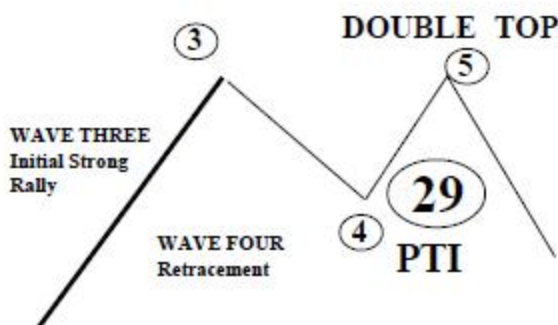
CASE 2- False Five Wave Pattern

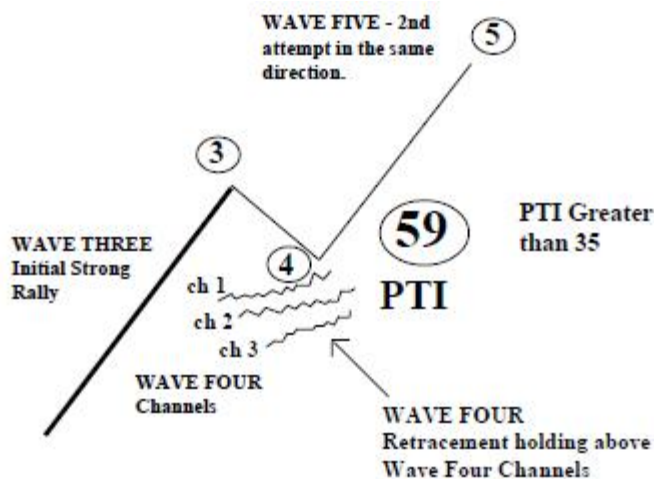


Statistically, if the Profit Taking Index is LESS than 35, the market generally FAILS to initiate a Fifth Wave or 2nd Attempt Phase.

CASE 3 -Failed Five Wave Pattern - Double Top

If the Profit Taking Index is LESS than 35, and the market still initiates a Fifth Wave Phase, the potential for a DOUBLE TOP becomes very high.

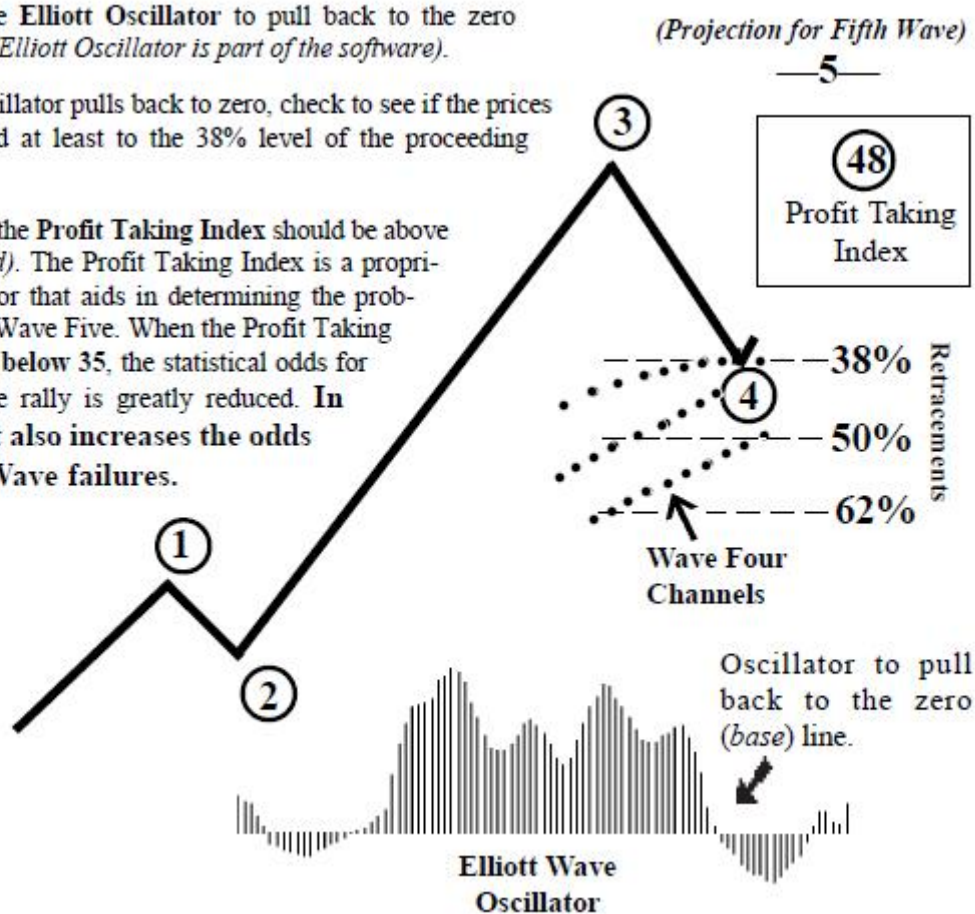


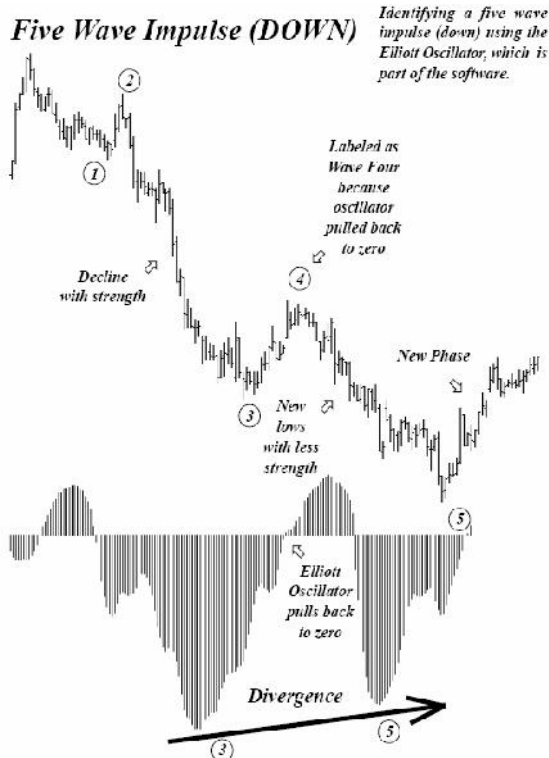


A. Look for the Elliott Oscillator to pull back to the zero (base) line. (Elliott Oscillator is part of the software).

B. Once the oscillator pulls back to zero, check to see if the prices have retraced at least to the 38% level of the proceeding Wave Three.

C. At this time, the Profit Taking Index should be above 35 (preferred). The Profit Taking Index is a proprietary indicator that aids in determining the probability for a Wave Five. When the Profit Taking Index drops below 35, the statistical odds for a Wave Five rally is greatly reduced. In addition, it also increases the odds for Fifth Wave failures.





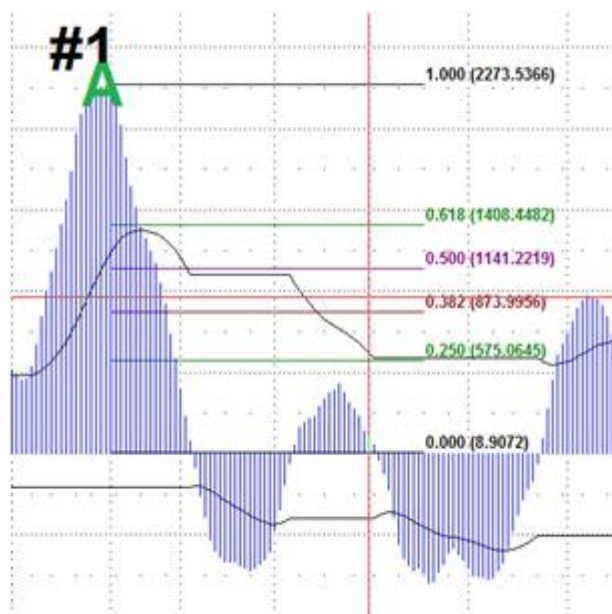
معمولاً موج چهار، نود درصد موج سوم را بازگشت می کند.

همانطور که بازگشت نوسان نما به خط صفر مساله مهمی است، این مساله که نوسان نما نباید بیش از 38٪ از نوسان نمای موج سوم را از سمت دیگر خط صفر رد کند نیز مساله بسیار مهمی است.

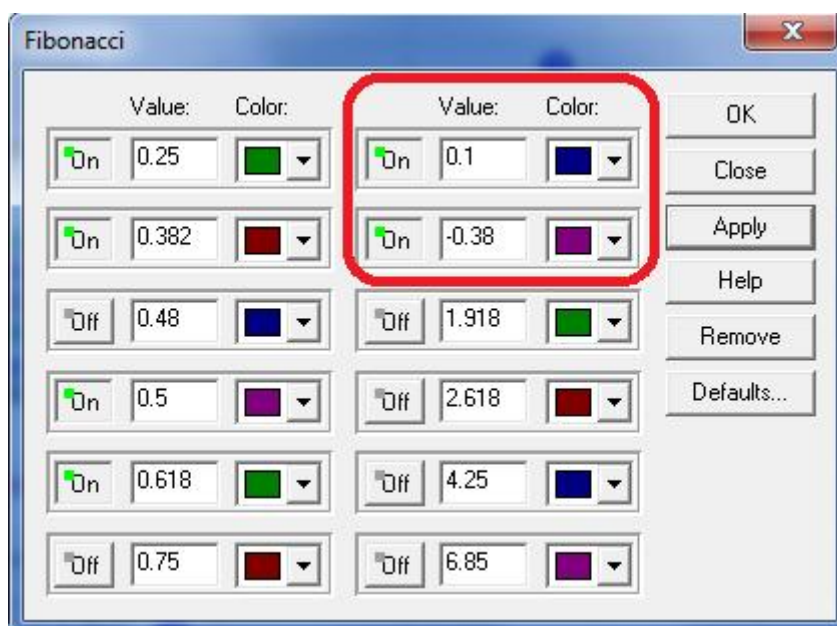
در واقع ما می دانیم که اسیلاتور تا 90٪ موج سوم را بازگشت دارد و نوسان نمای اسیلاتور نباید بیشتر از 38٪ از نوسان نمای موج سوم را از سمت دیگر صفر رد کند، حال چطور ما می توانیم نسبتهای اسیلاتور را بدست آوریم؟

بررسی اسیلاتور در تشخیص انتهای موج چهارم:

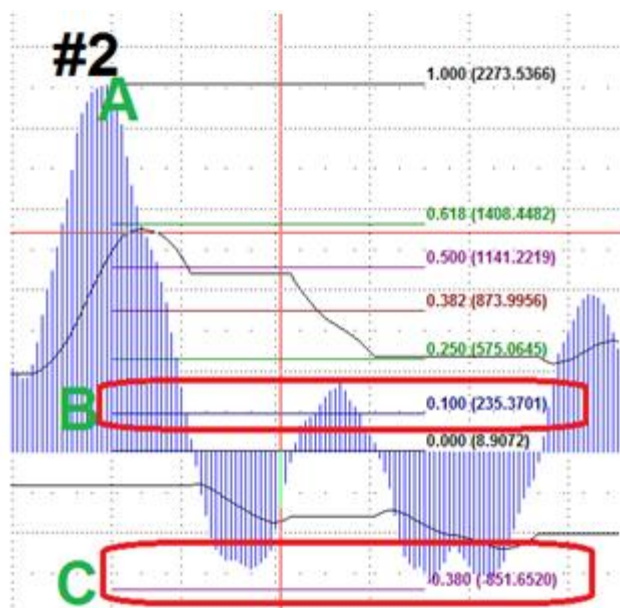
روی اسیلاتور یک فیو ریتیرس از بالاترین نقطه که همان بالاترین نقطه موج سوم هست تا خط صفر مرکزی ترسیم می کنیم.



بعد روی یکی از سطوح فیبوناچی ترسیم شده راست کلیک کرده و صفحه تنظیمات رو برابر تصویر زیر تنظیم نمایید:



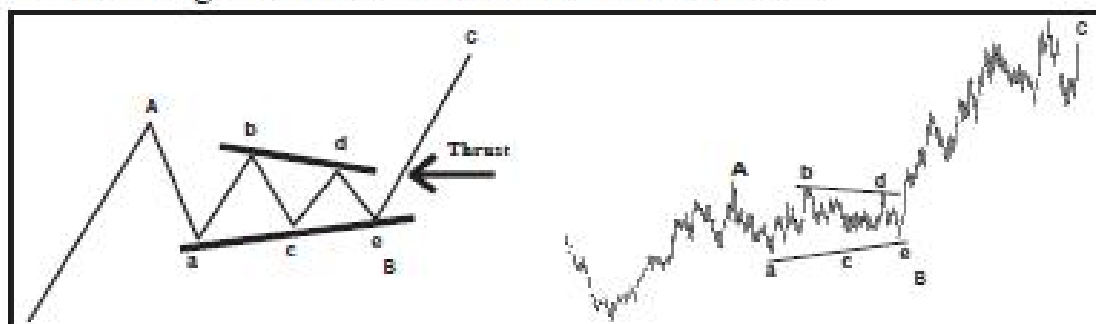
نسبتهای 10% و -0.38% در اسیلاتور نمایان می گردد. مطابق تصویر زیر:



بررسی الگو و امواج مختلف در تشخیص انتهای موج چهارم:

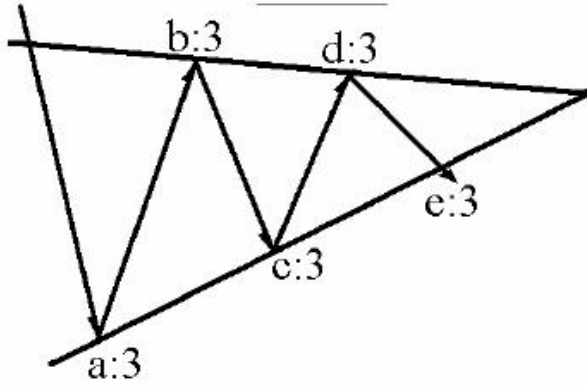


When triangles occur in Wave 4, the market thrusts out of the triangle in the same direction as Wave 3. When triangles occur in Wave Bs, the market thrusts out of the triangle in the same directions as the Wave A.

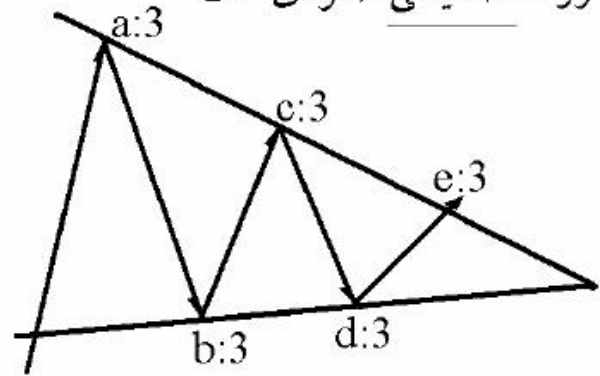


مانند تسلسل های شتابدار، سه تا از فازهای تصحیحی هم جهت با روند تصحیحی هستند و دوتای دیگر برخلاف روند تصحیحی می باشند.

روند تصحیحی نزولی است



روند تصحیحی صعودی است



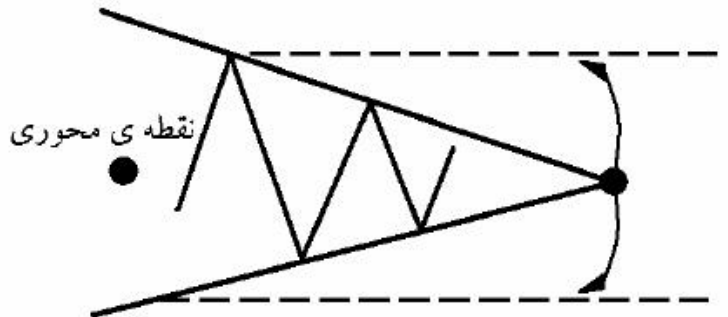
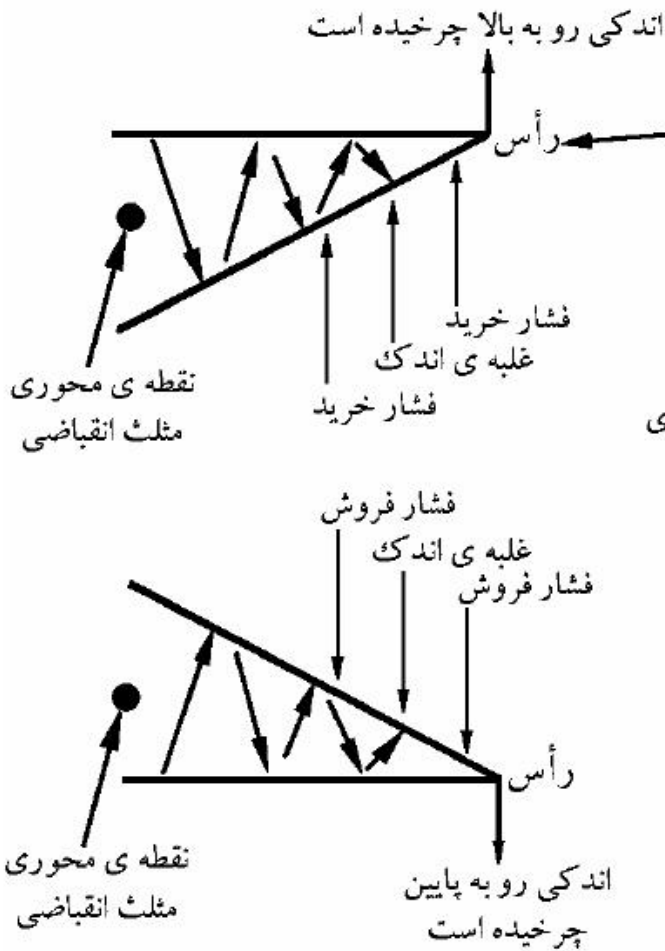
شکست به بیرون - بیک نیرو (نیروی خرید یا فروش) سرانجام و به سرعت بر دیگری غلبه کرده و منجر به یک «رانش» می شود

قیمت «مجبور» به حرکت در داخل حصارهای همگرا شده است

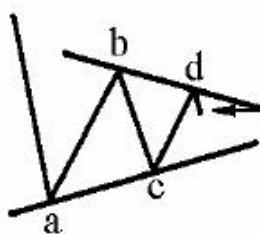
نقطه ی نوسان - درست در انتهای یک مثلث انقباضی، وضعیتی نزدیک به موازنه بین فشار خریداران و فروشندگان به وجود می آید.

منتظر حرکت نسبتاً آرامی در انتهای مثلث باشید. این موجب «خستگی» شرکت کنندگان در بازار شده، در نتیجه توجه شان را منحرف کرده و آنها را هنگام وقوع «رانش» غافلگیر می کند.

مشخصه ای معکوس مثلث انقباضی؛ در انتهای مثلث انقباضی نوسان پذیری افزایش می یابد.



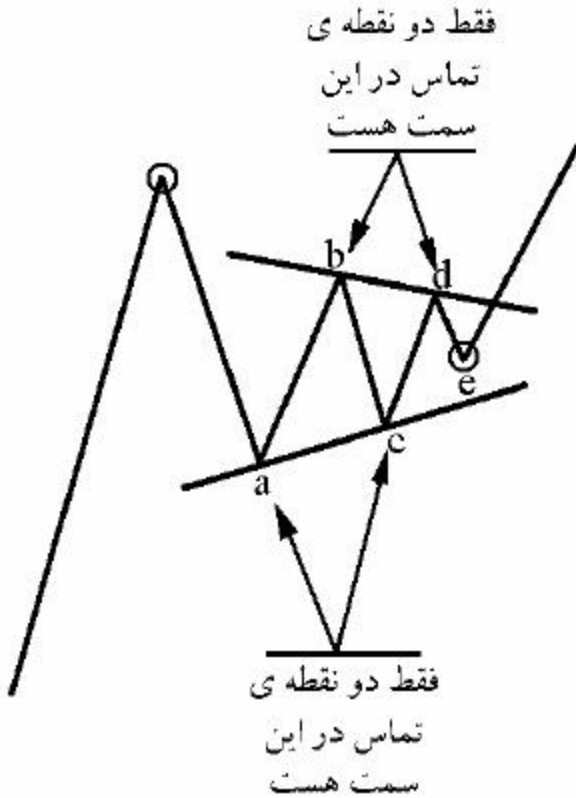
نقطه ی رأس مثلث می تواند به هر میزانی بین دو حد نقطه چین، بالا یا پایین برود بدون اینکه هیچ احتمال تازه ای را پدید آورد. وقتی خطوط روند در جهت عمومی یکسانی (بالا یا پایین) حرکت می کنند، هر دوی الگوهای شتابدار ترمینال و مثلث جاری بایستی به عنوان احتمال در نظر گرفته شوند.



در این مورد موج e نیازی ندارد که مقدار زیادی از موج d را بازگشت کند زیرا سه تا از بازگشت های دیگر به اندازه ی کافی معتبر بوده اند. اگر موج e حداقل 50% از موج d را بازگشت کرده باشد، آنگاه یکی از امواج دیگر مجبور به این کار نیست، ولی به هر حال می تواند چنین بکند.

این تسلسل معیارهای حداقلی بازگشت را دارد

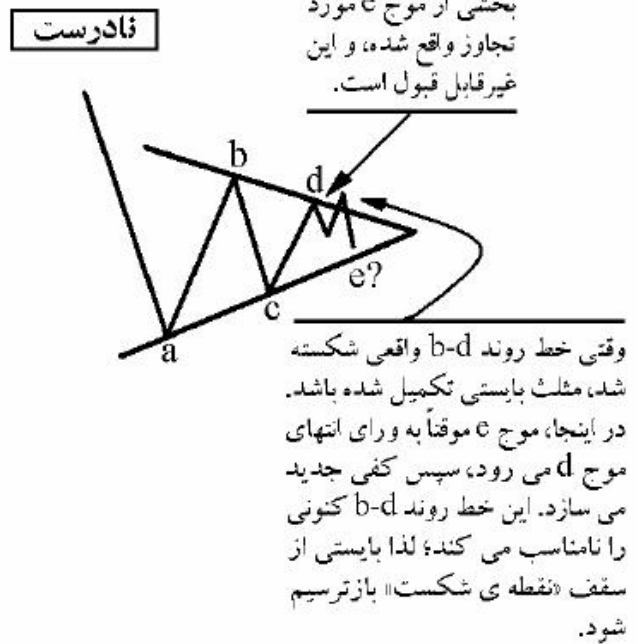
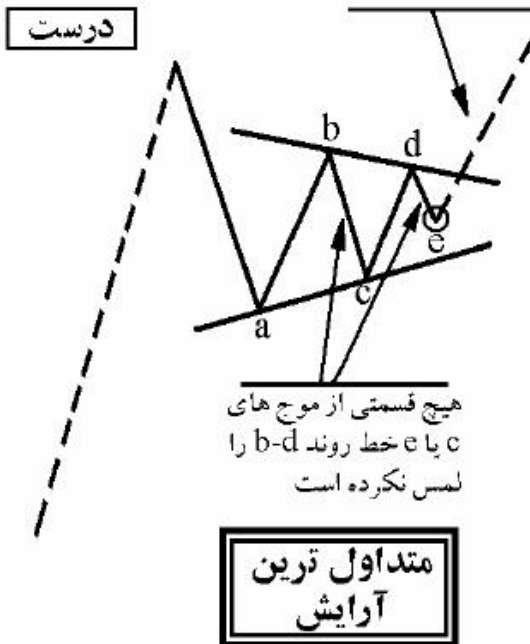
سه بازگشت بیش از 50%	}	۱. موج b بیش از 50% از موج a را بازگشت می کند
		۲. موج c بیش از 50% از موج b را بازگشت می کند
		۳. موج d بیش از 50% از موج c را بازگشت می کند



این است طریقه ی صحیح کانال بندی در یک مثلث معمولی افقی انقباضی.

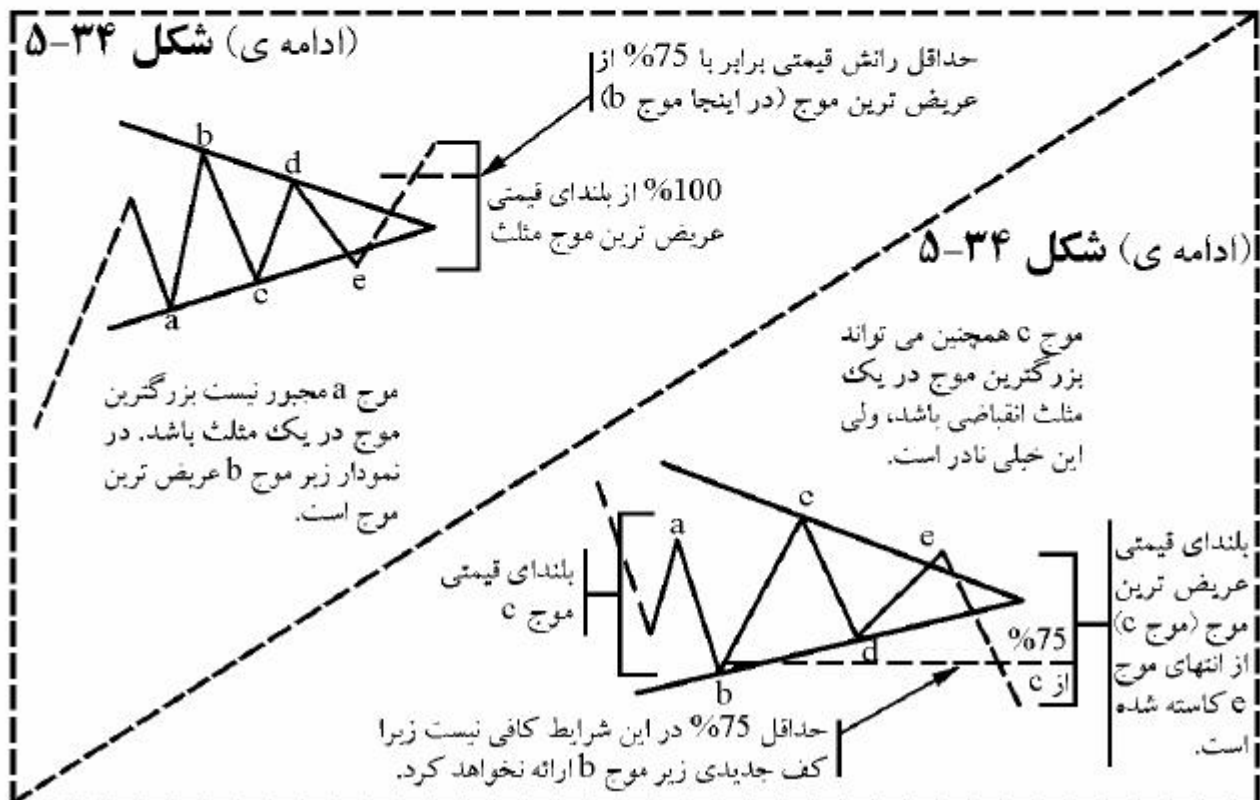
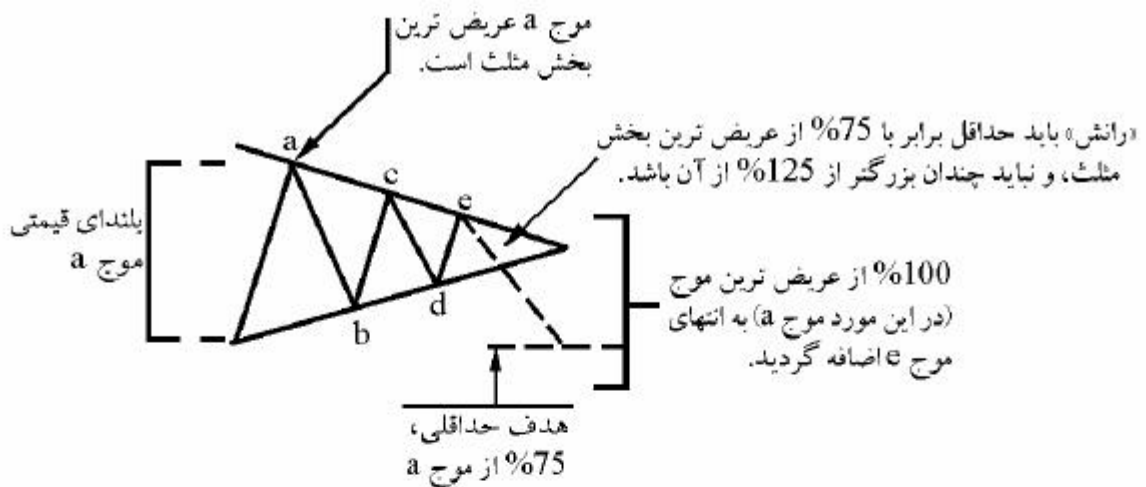
توجه کنید که دو نقطه از درجه ی یکسان وجود دارد که خطوط روند را لمس نکرده اند. ابتدای موج a (جایی که مثلث آغاز شده) و انتهای موج e (انتهای مثلث).

این شکست به بیرون از مثلث درست است چون که پس از تکمیل موج e رخ داده است



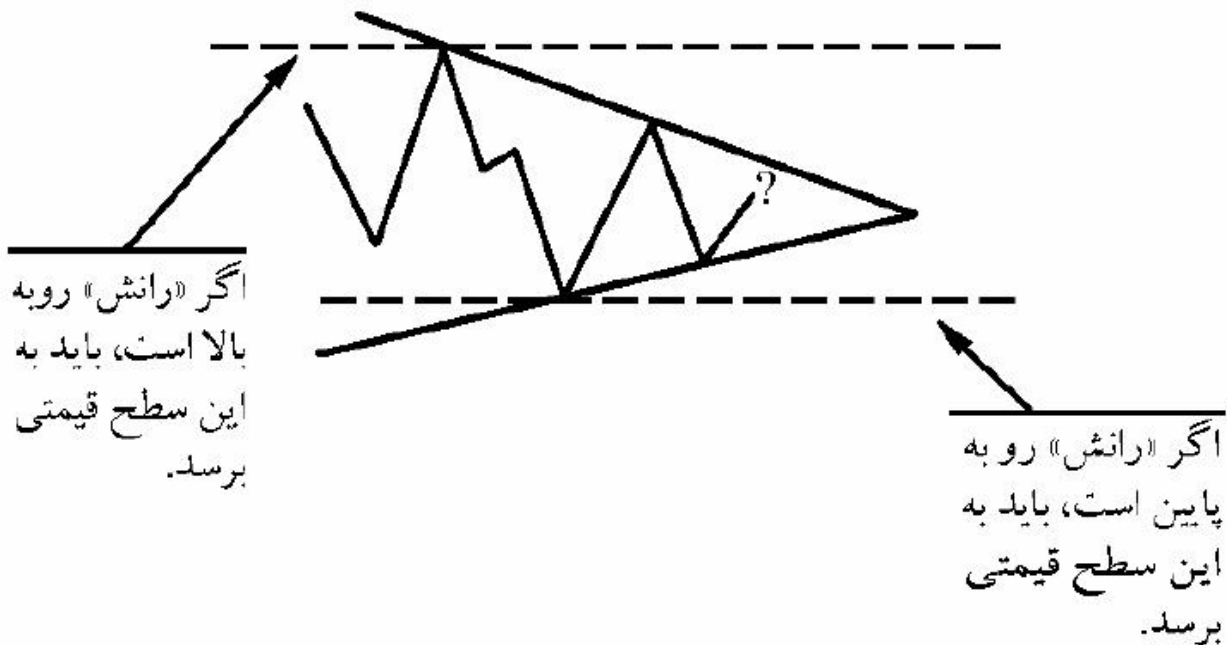
الزامات حداقلی (برای تمام مثلث های انقباضی):

1) وقتی یک مثلث انقباضی تکمیل شده، یک رانش رخ می دهد که باید حداقل 75٪ از پهن ترین بخش مثلث باشد و در شرایط معمولی از 125٪ از پهن ترین بخش فراتر نخواهد رفت.

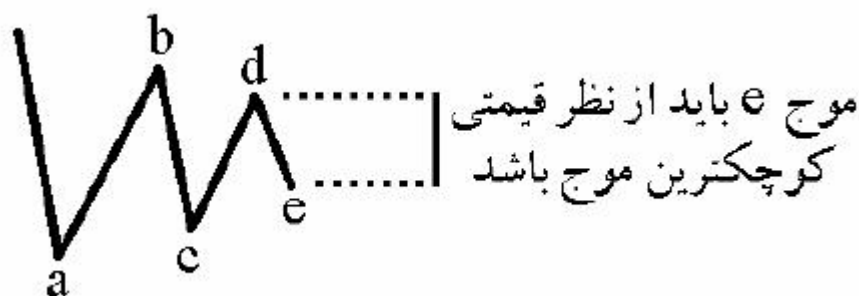


(2) در یک مثلث انقباضی، رانش باید از بالاترین یا پایین ترین قیمتی (بسته به جهت رانش) که حین شکل گیری مثلث رقم خورده است تجاوز نماید.

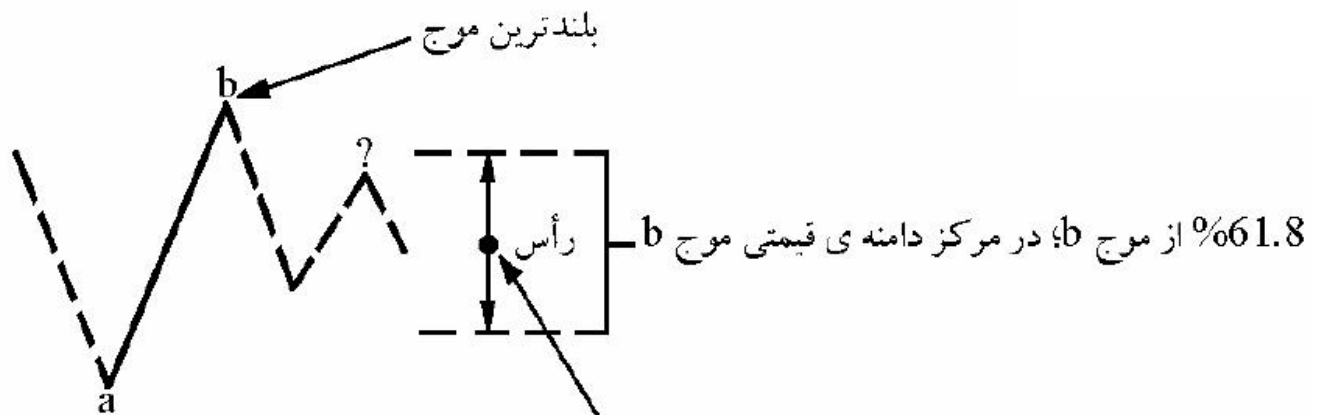
وقتی یک مثلث نزدیک به تکمیل است، دو خط موازی افقی رسم کنید. یکی باید از سقف قیمتی که در حین تشکیل مثلث ثبت شده بگذرد؛ و دیگری باید از کف قیمتی ترسیم بشود. با پیروی از دستورالعمل های زیر، آن خطوط موازی به شما کمک خواهند کرد تا پیش بینی کنید که پس از تکمیل مثلث چه انتظاری می توان داشت. تنها استثناء این قانون وقتی می تواند رخ دهد که مثلث به طور قابل ملاحظه ای در جهت خلاف رانش خود منحرف شده باشد.



(3) موج e باید کوچکترین موج در مثلث باشد (بر مبنای قیمت، نه زمان):

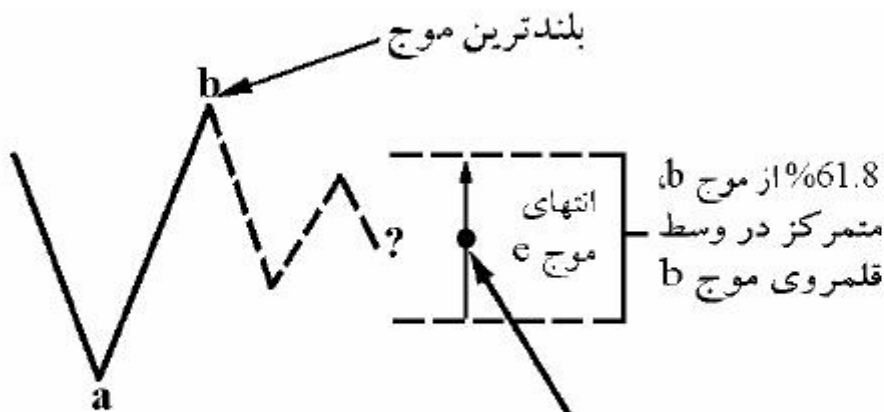
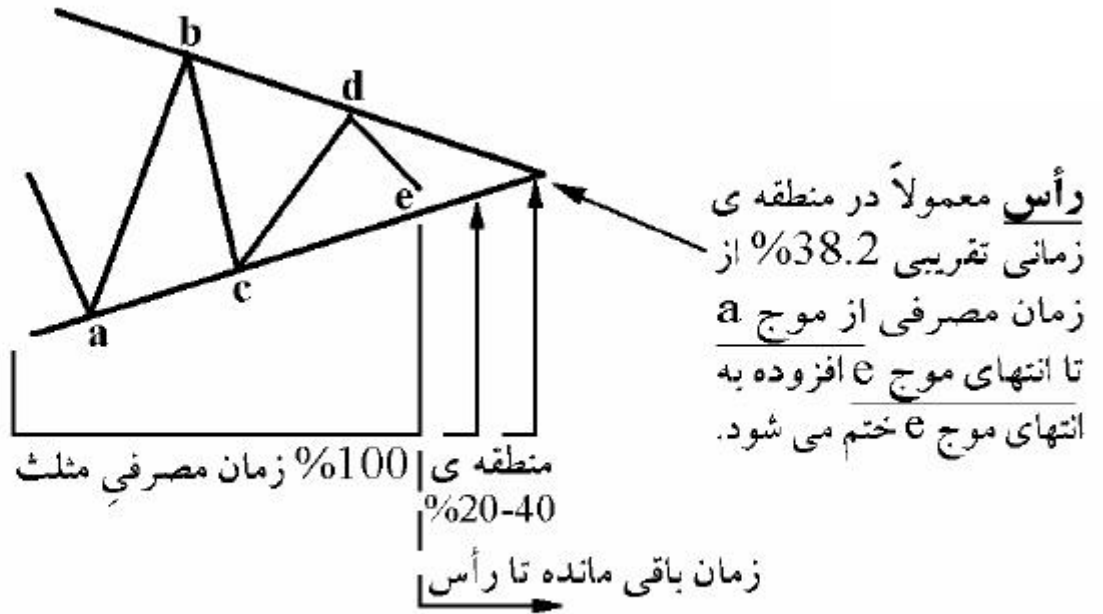


نقطه راس مثلث باید متعلق به ناحیه ی 61.8% از بلندترین بخش از مثلث باشد:



اگر موج a یا موج c بلندترین موج باشد، باید تکنیک مشابهی به کار گرفته شود.

برای اینکه مثلث از قوانین ذیل بخش افقی تبعیت کند، رأس مثلث بایستی جایی در این محدوده قرار بگیرد.



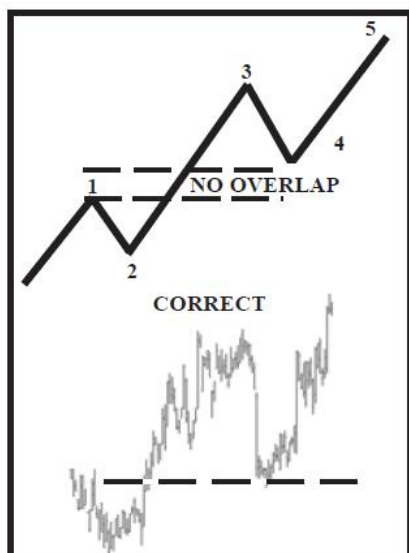
تکنیک مشابهی می توانست به کار گرفته شود،
اگر موج a یا موج c بلندترین موج می بودند.

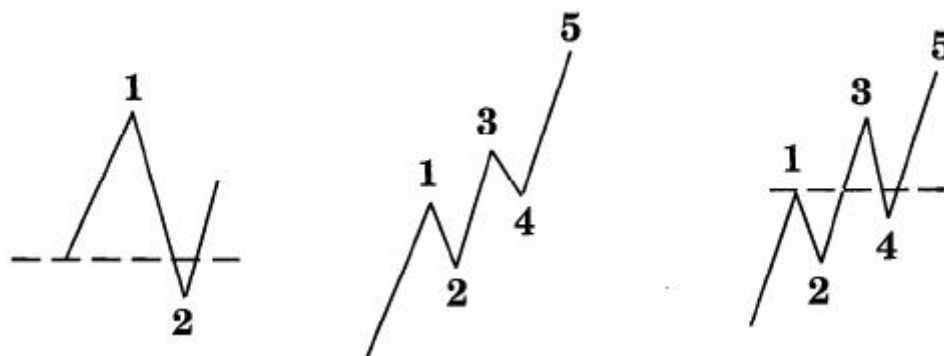
برای اینکه به عنوان یک مثلث معمولی لحاظ شود،
موج e بایستی در منطقه ی 61.8% از بلندترین موج
مثلث، متمركز در وسط آن موج، بایستی خاتمه یابد.

موج چهارم نباید با موج اول هم پوشانی داشته باشد.

موج 4 نباید در محدوده موج 1 در تایم دیلی بسته شود و در واقع در امواج صعودی پایان 4 نباید زیر high موج اول باشد.

معنی این جمله این است که پایان موج چهارم نباید زیر بالاترین نقطه موج یک باشد. این قانون در بازار های با نقد شوندگی بالا، نقض نمی شود. در بازار های کالا هم پوشانی 10-15٪ قابل قبول است. البته بعضی مواقع درصد کم، تحت عنوان الگوی میخ تهتانی مجاز خواهد بود.



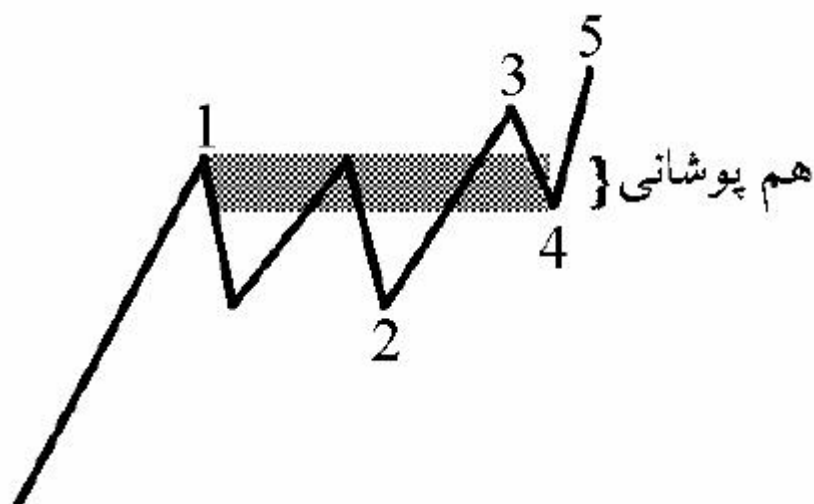


قانون هم پوشانی

قانون هم پوشانی می تواند به دو روش مختلف اجرا شود، بسته به اینکه آیا شما دارید یک الگوی شتابدار رونددار رو تحلیل می کنید یا یک الگوی ترمینال را.

شتابدار رونددار (5-3-5-3-5):

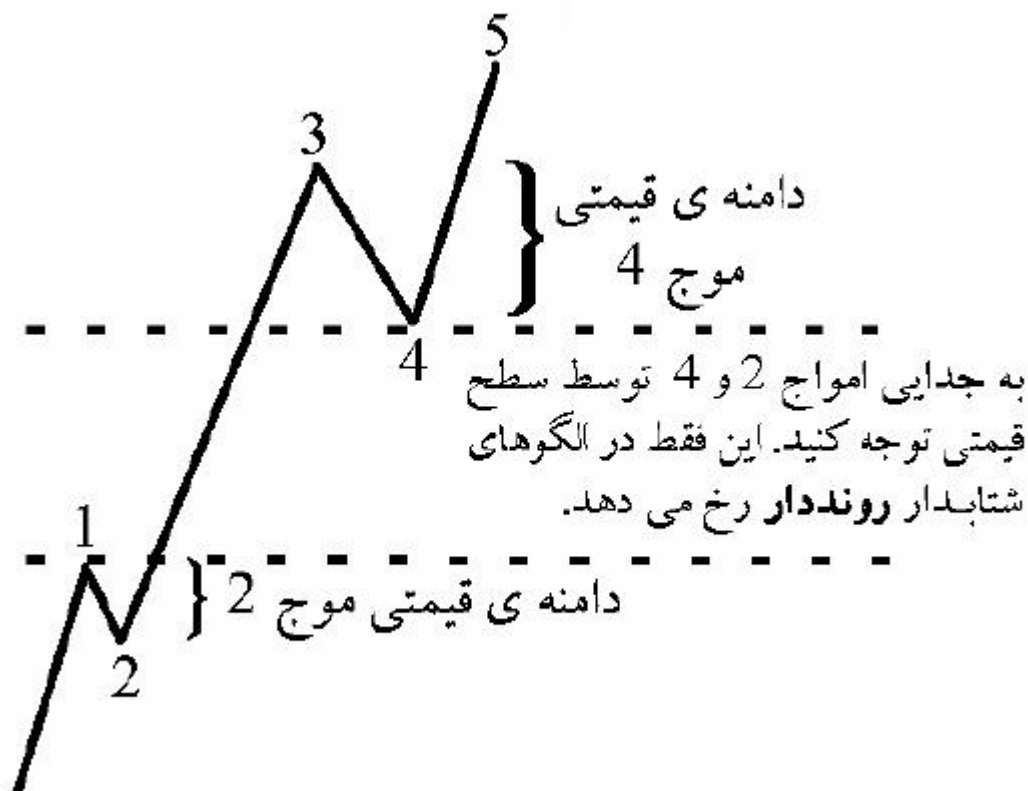
در یک بساموج یا بالاتر از نوع شتابدار رونددار، هیچ قسمتی از موج 4 نمی تواند وارد دامنه قیمتی مربوط به موج 2 بشود. به تصویر زیر، توجه بفرمایید:



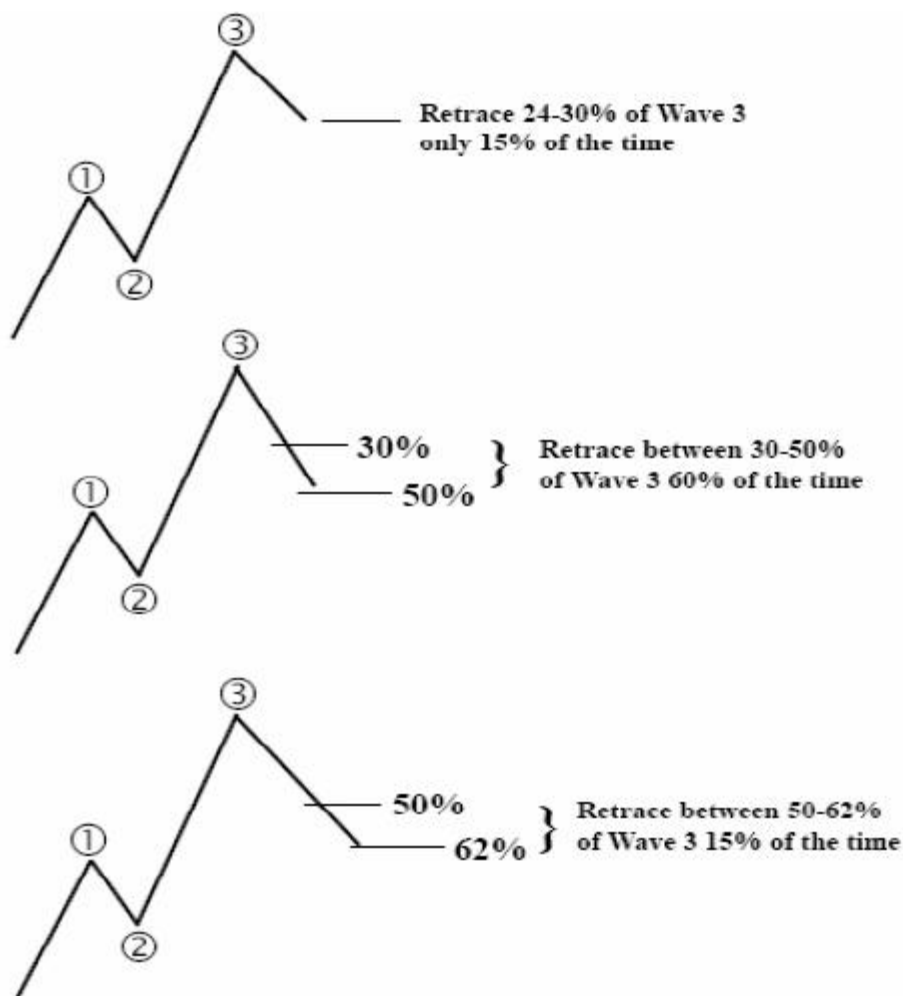
به عدم جدایی امواج 2 و 4 توجه کنید. این فقط در الگوهای شتابدار ترمینال رخ می دهد.

شتابدار ترمینال (3-3-3-3-3):

برخلاف الگوهای شتابدار رونددار، در یک الگوی ترمینال لازم است ناحیه حرکت قیمتی موج 2، بوسیله ناحیه حرکت قیمتی موج 4 اندکی نقض گردد.



آنالیز آماری نسبت‌های موج چهارم



و در 10٪ مواقع موج 4 از 62٪ فیور رد می شود.

کلیاتی در خصوص موج پنجم:

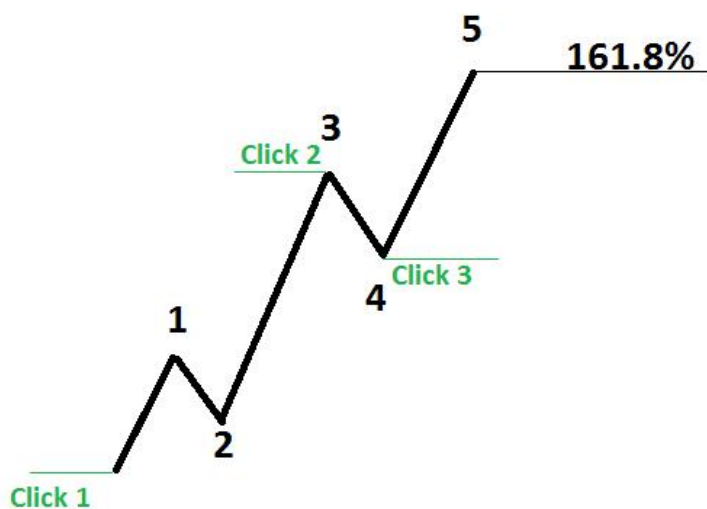
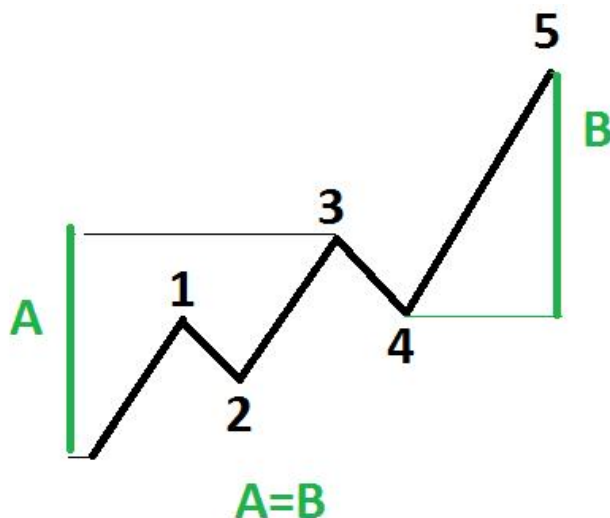
اگر موج سوم بیش از 1.61% بوده و گسترش یافته است، نسبتهای موج 5 برابر است با:

1.62% از موج 1

2.62% از موج 1

اگر موج سوم کمتر از 1.62% بوده نسبتهای موج پنجم برابر است با:

اینجا نسبتهای موج پنجم بر پایه طولی می شود، به این صورت:

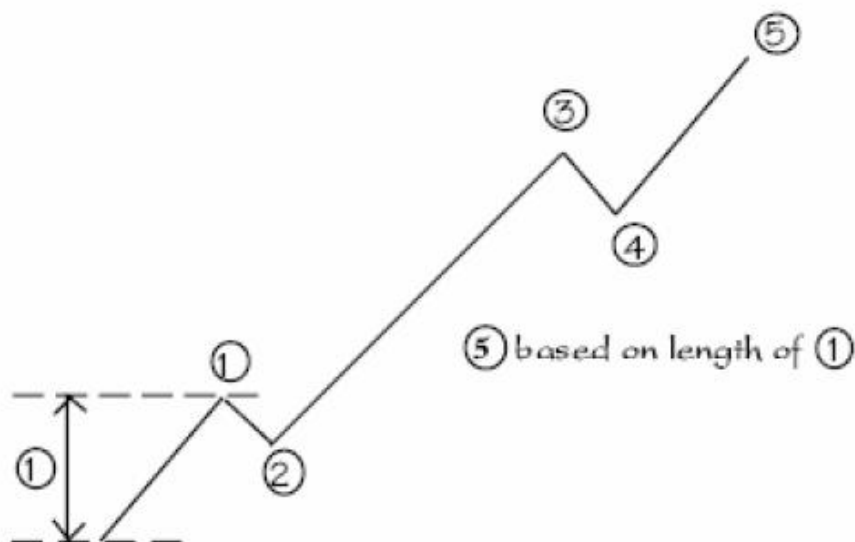


مهم ترین اتمام 5 از 5 است. معمولاً از 161.8% Exp موج 4 فراتر نمی رود.

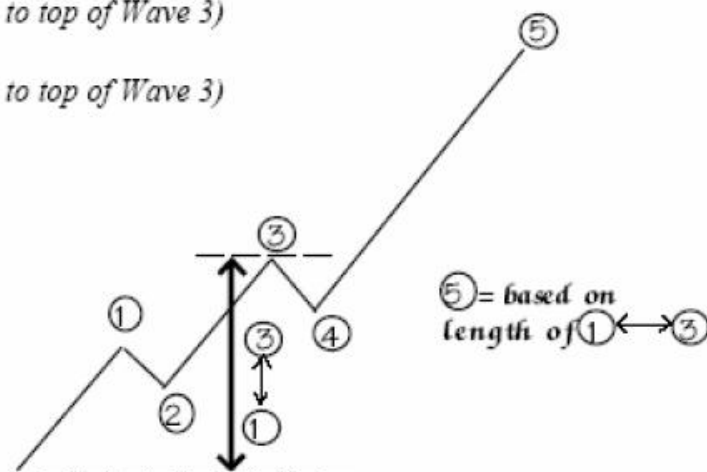
موج 5 اغلب برابر اندازه 100% App موج 1 است.

تارگت قیمتی برای موج پنج، نسبتهای فیبواکستنشن 127،162 موج 4 می باشد.

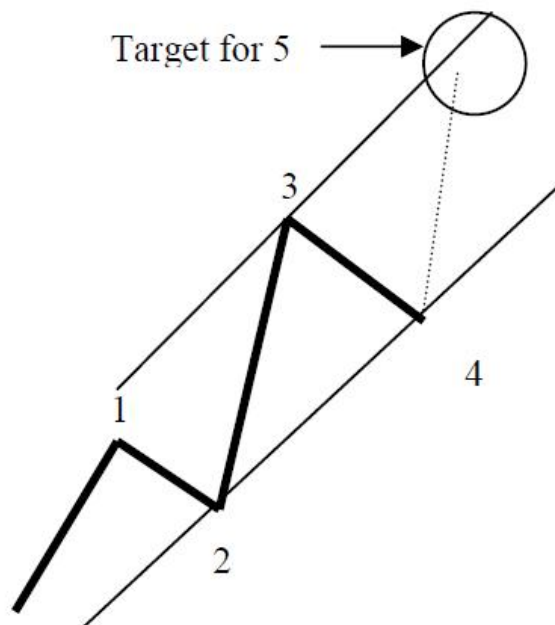
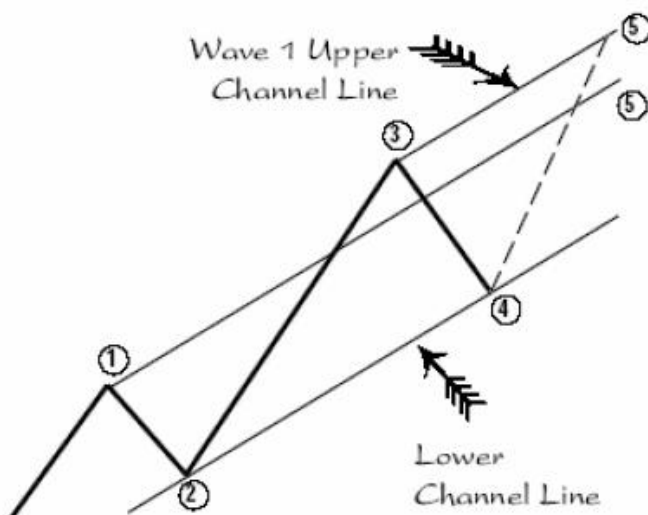
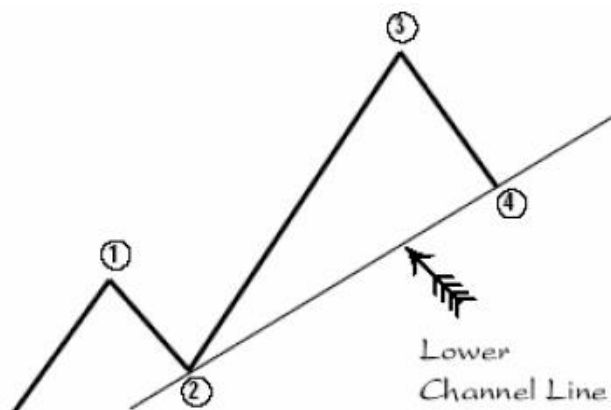
Wave 5 either = Wave 1
 or = 1.62 x Wave 1
 or = 2.62 x Wave 1



Extended Wave 5 = either 0.62 x length of
 (beginning of Wave 1 to top of Wave 3)
 or = length of
 (beginning of Wave 1 to top of Wave 3)
 or = 1.62 x length of
 (beginning of Wave 1 to top of Wave 3)



نحوه بدست آوردن هدف موج پنجم بوسیله کانال الیوت:

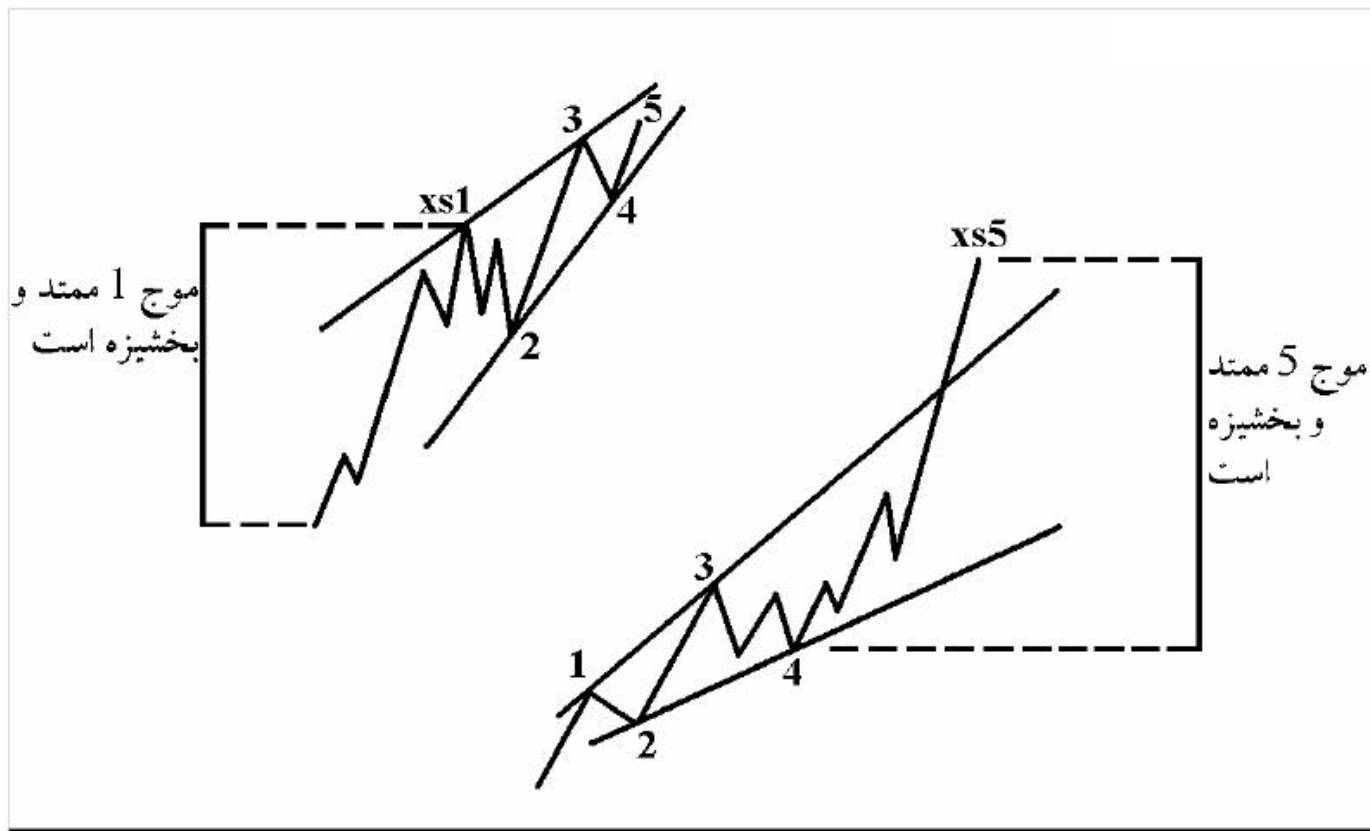
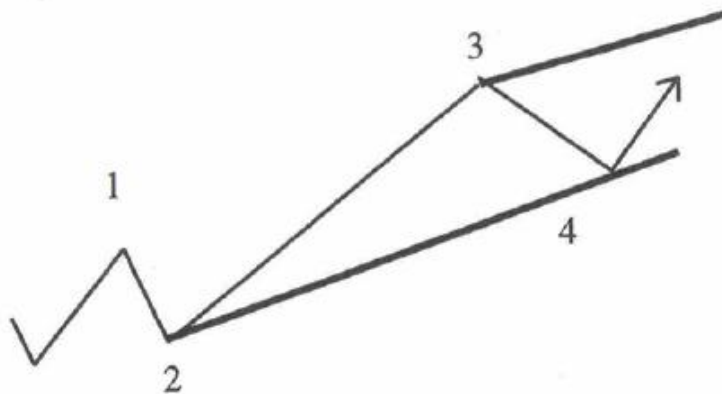


Projecting Wave 5

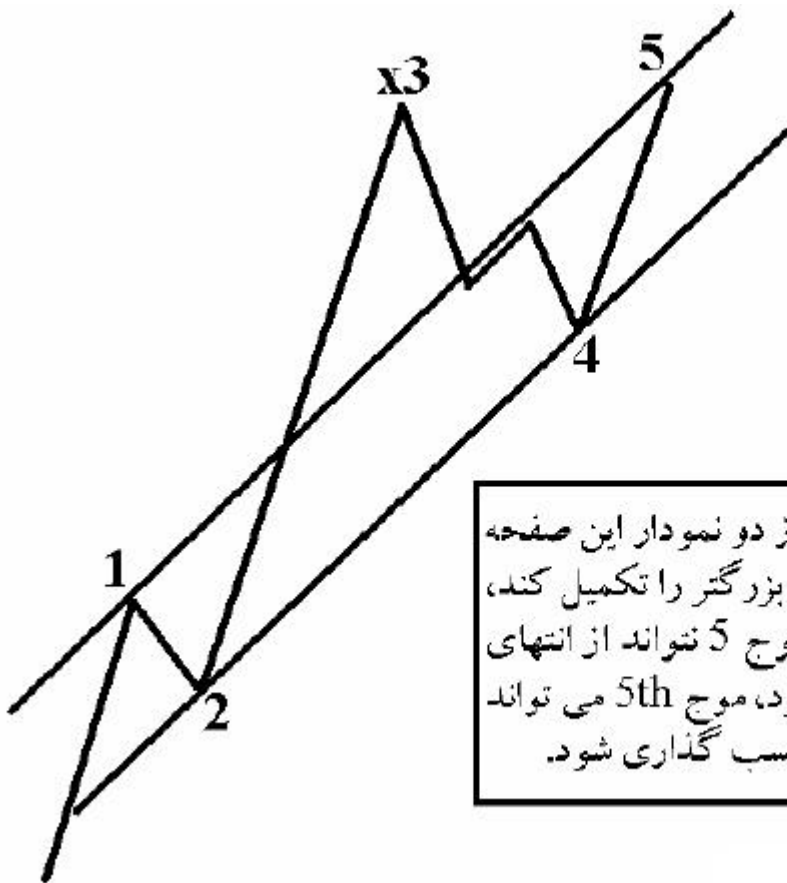
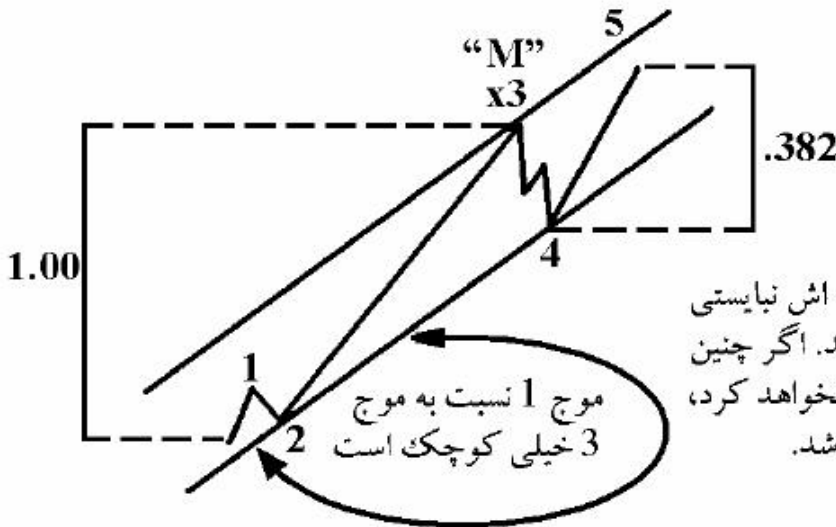
Draw a trend line from the bottom of W.2 to the bottom of W.4.

Draw a parallel channel line from the top of W.3.

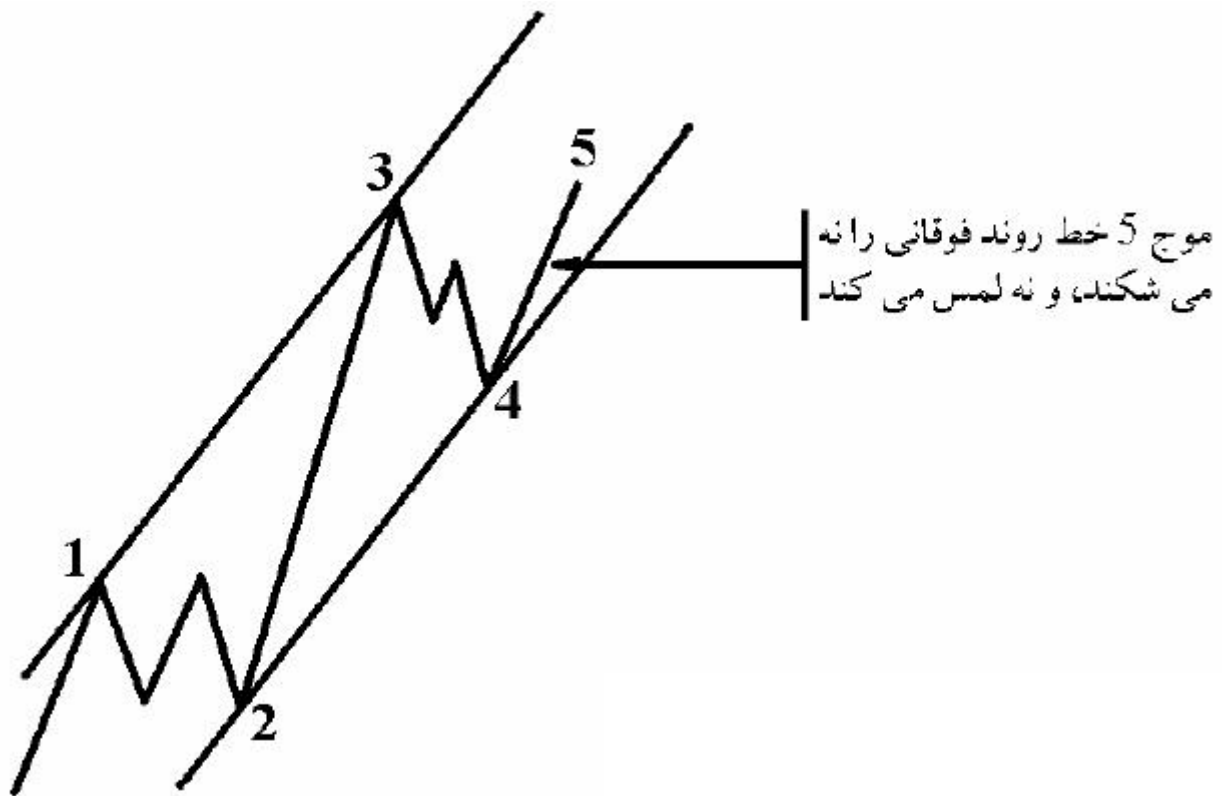
W.5 will often terminate at or very near the parallel channel line drawn from W.3.



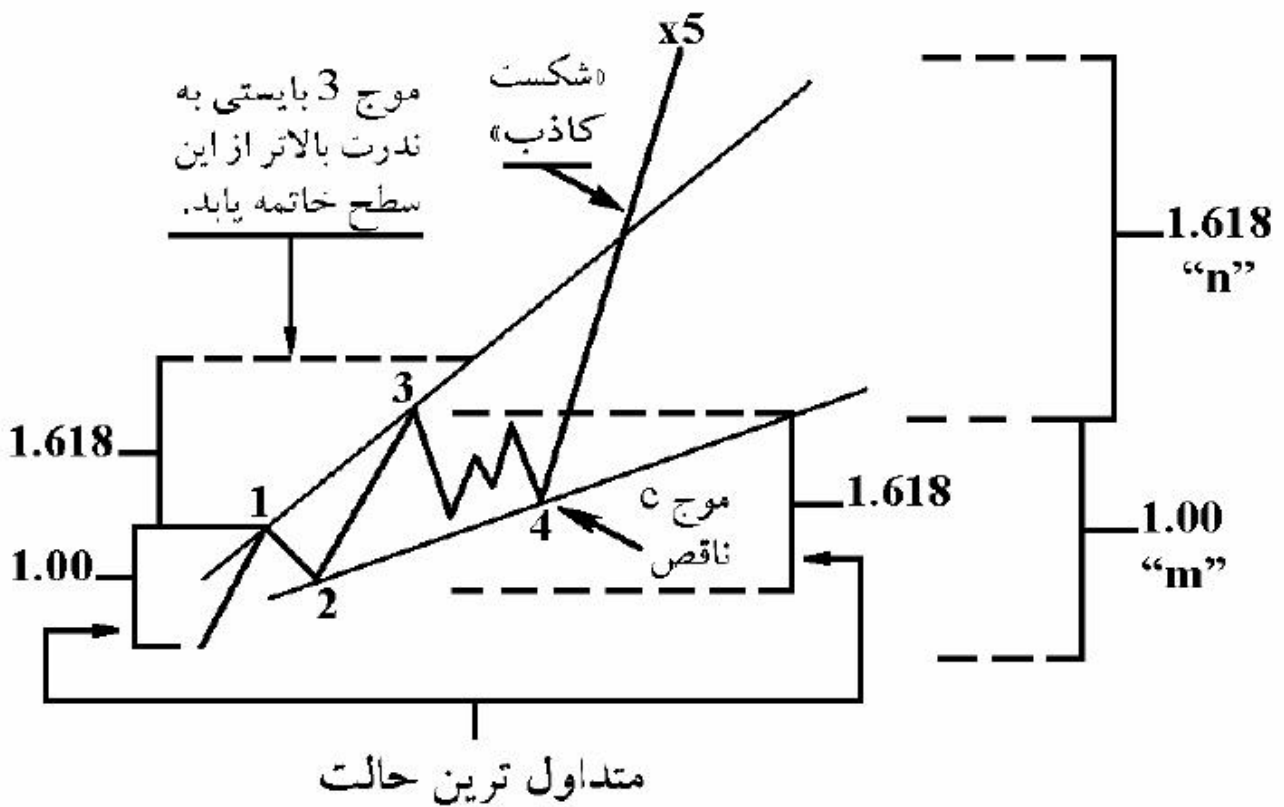
وقتی موج 3rd ممتد باشد سه نوع آرایش کاملاً متفاوت ممکن وجود دارد؛ در زیر اولین نوع آمده است و دو تای دیگر در صفحه ی بعدی.



وقتی یک الگو مثل یکی از دو نمودار این صفحه کانال بندی شود و الگویی بزرگتر را تکمیل کند، خیلی محتمل است که موج 5 نتواند از انتهای موج 3 عبور کند. اگر نکرد، موج 5th می تواند یک موج 5th ناقص برچسب گذاری شود.

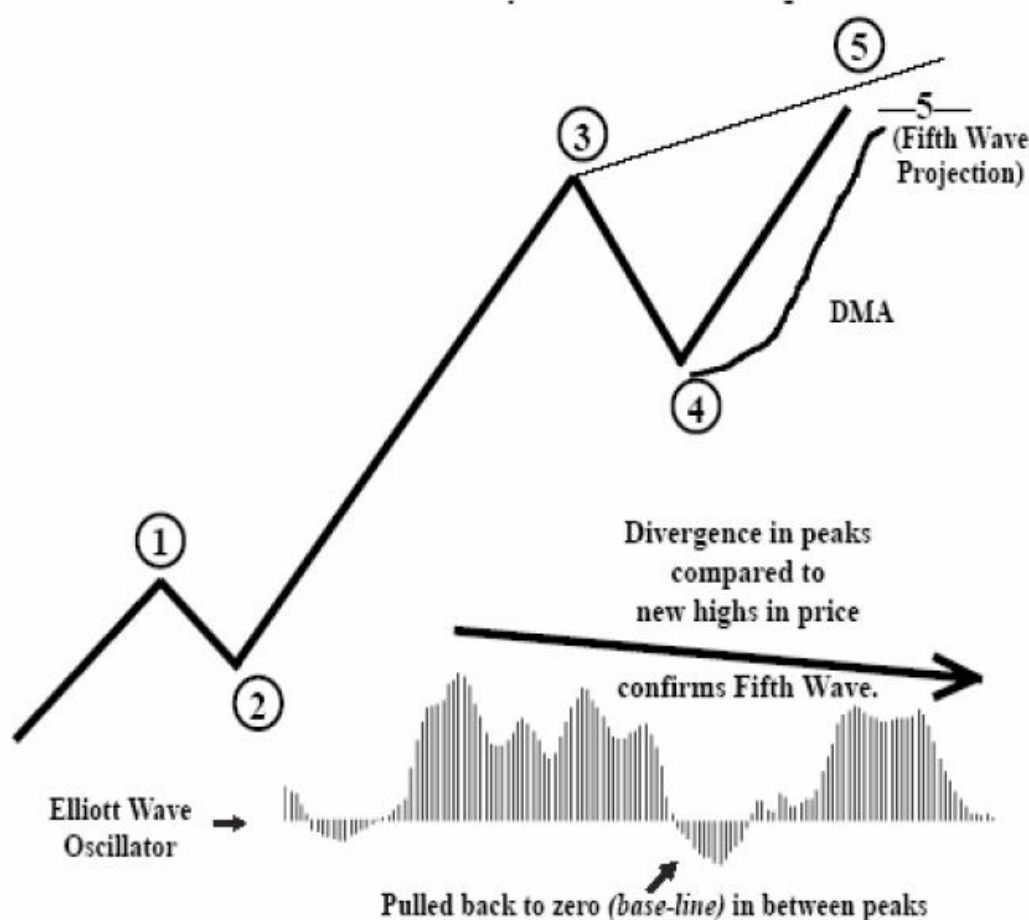


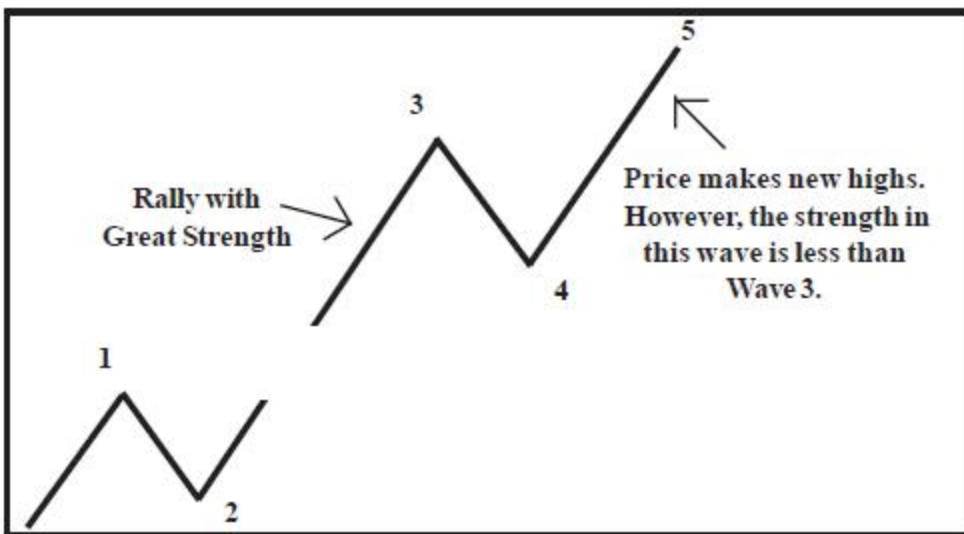
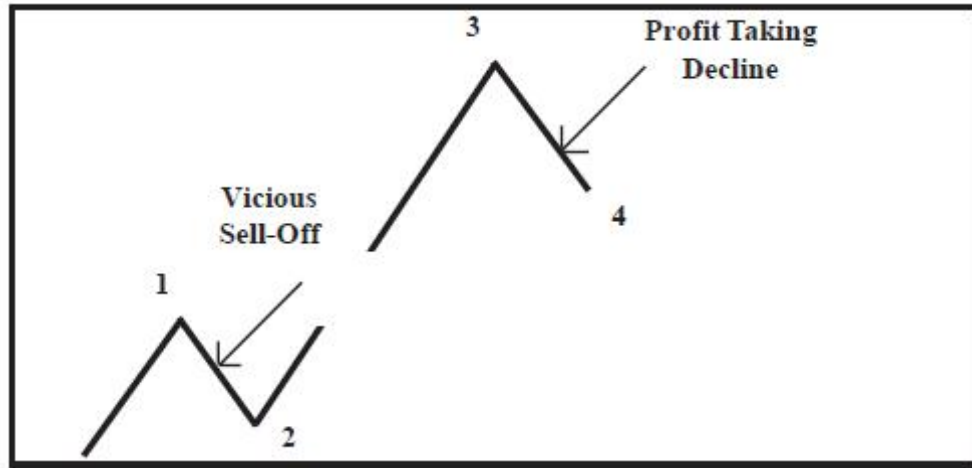
موج 5 بزرگترین است

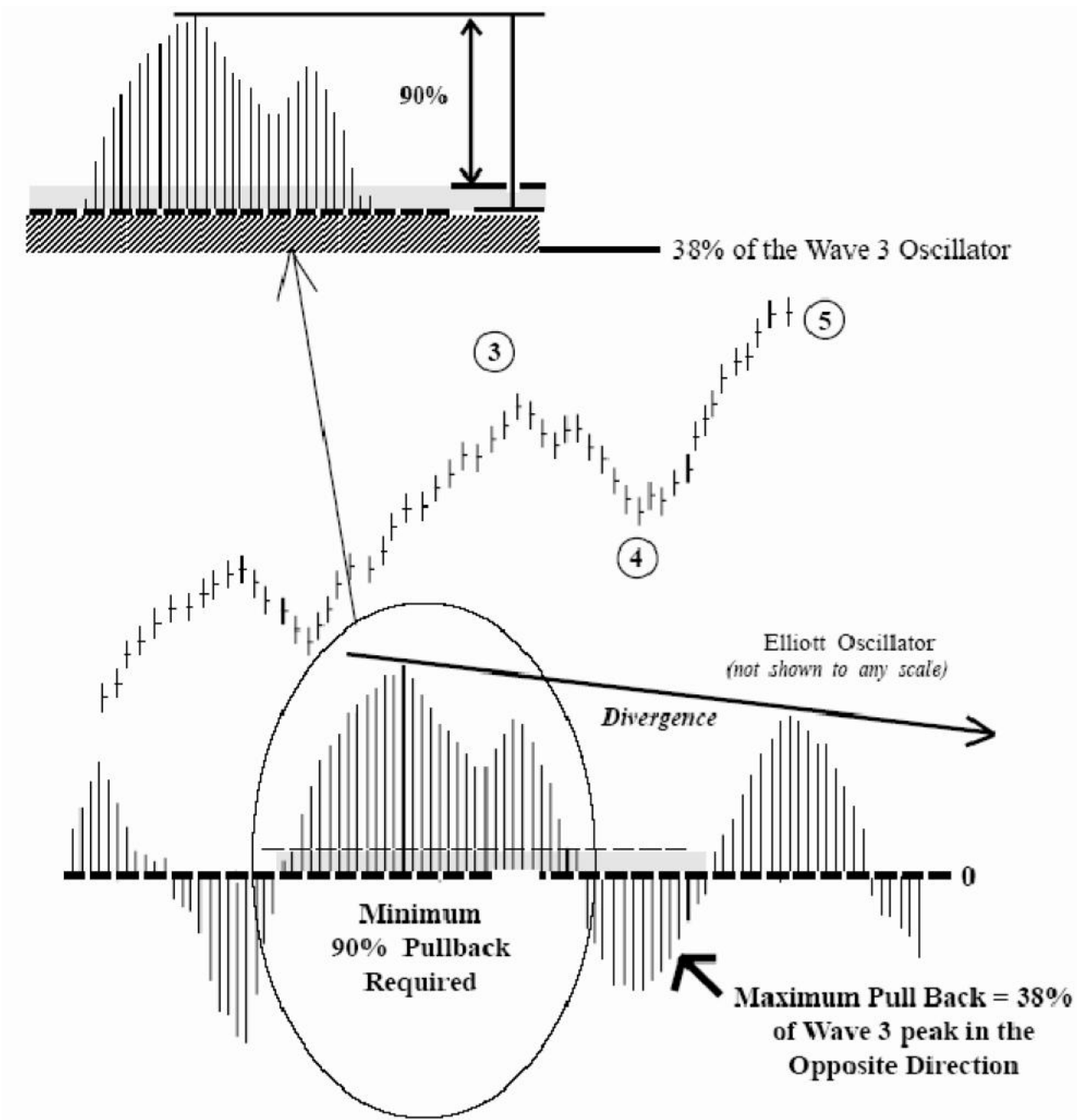


بررسی زمان خروج از موج پنجم با استفاده از اسیلاتور:

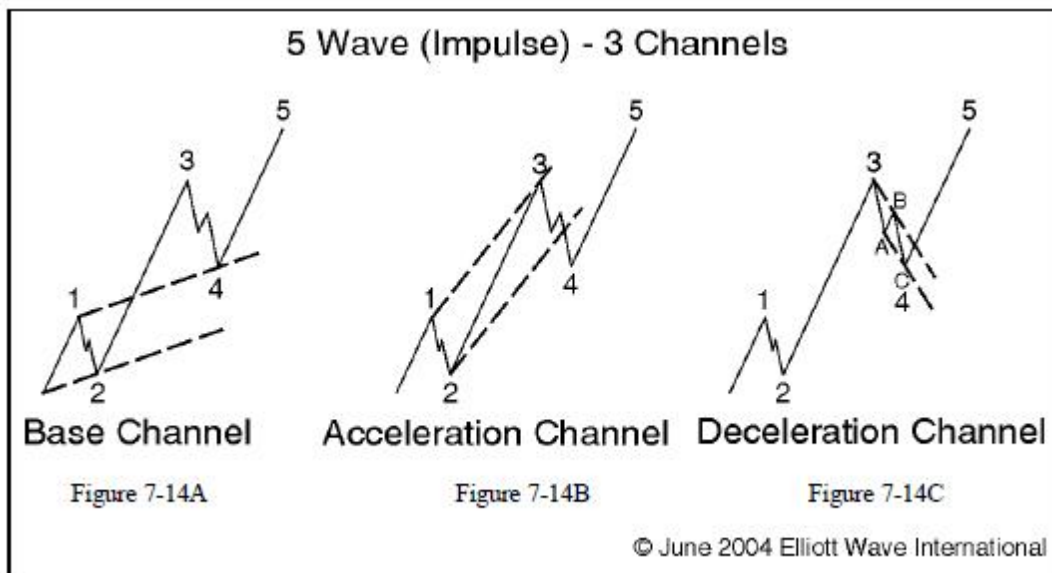
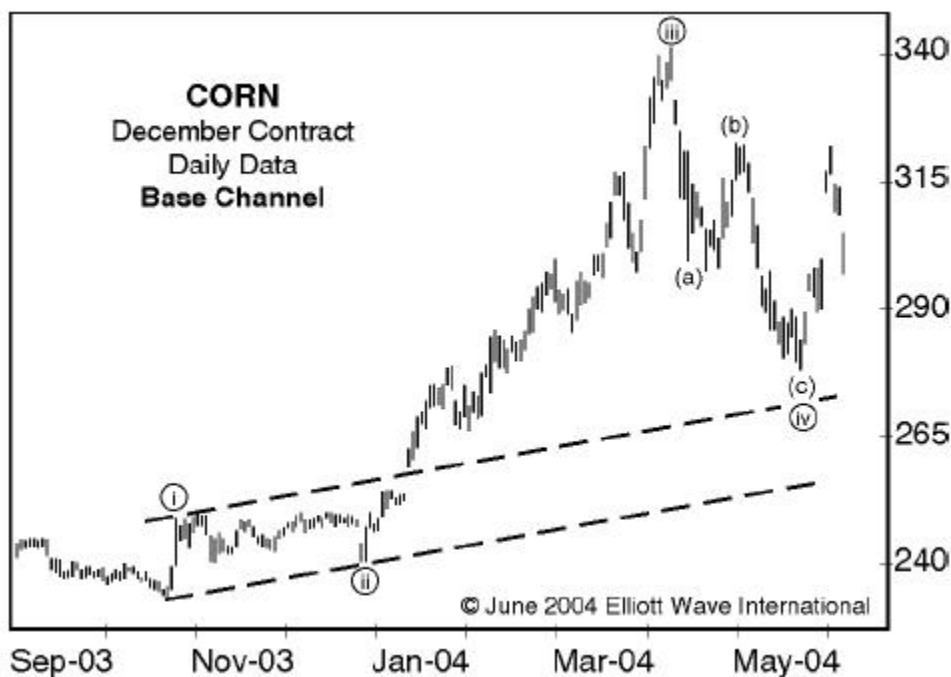
زمانی که بازار توالی 5 موج ایوت را تکمیل می کند، DMA را قطع خواهد کرد و یک حرکت شدید برخلاف جهت قبلی خواهد داشت. بنابراین در پایان موج پنجم از DMA برای ورود به پوزیشن بهره مند می شویم.







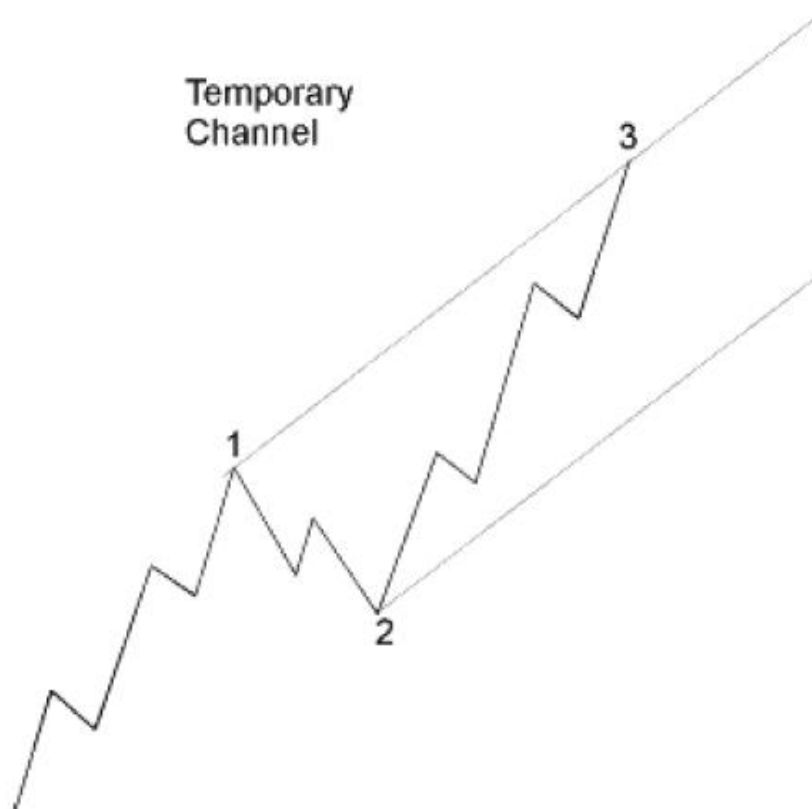
به نحوه ترسیم کانالها و خطوط روند دقت کنید:



اصول کانالیزه کردن:

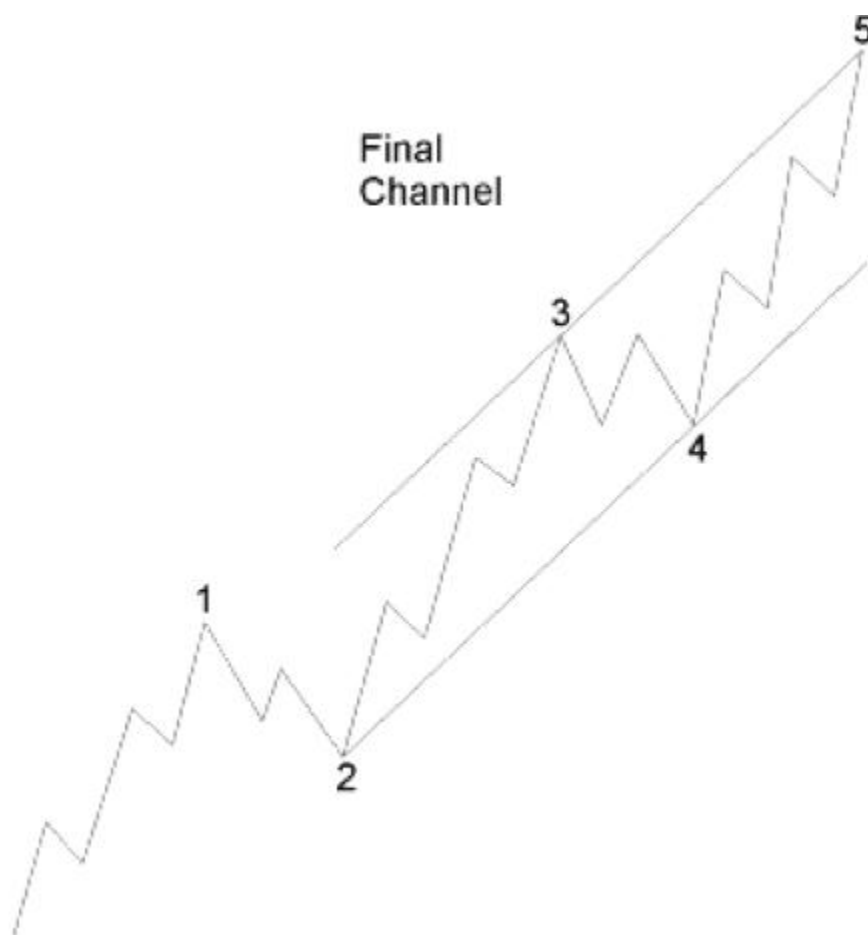
الیوت مشاهده کرد که به طور نمونه کانالهای روند در مرزهای بالایی و پایینی از امواج عکس العمل، اغلب با دقت عجیبی همراه هستند که به جهت کمک گرفتن در تعیین هدف می توان از آنها بهره جست.

اولین تکنیک کانالیزه کردن برای عکس العمل باید نقاط مراجعه آخرین 3 موج را تعیین نمود و وقتی که موج 3 پایان یافت، نقاط 1 و 3 را به یکدیگر متصل می کنیم و سپس یک خط موازی که نقطه موج دو را لمس کند رسم می کنیم. این ساختار یک تخمین یا ارزیابی برای موج 4 می باشد. مانند تصویر زیر:



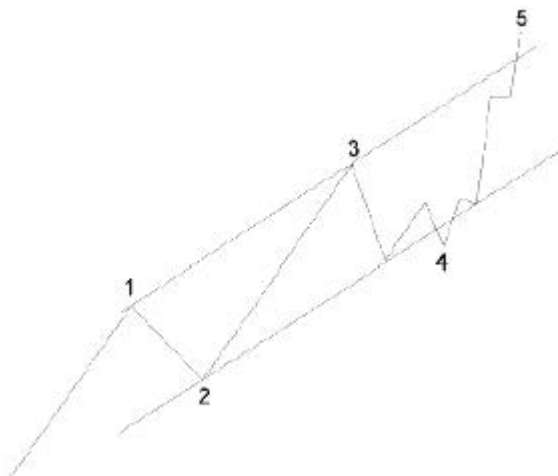
و اینک برای تخمین موج پنجم به صورت زیر عمل می کنیم:

نقاط 2 و 4 را به هم متصل می کنیم و خطی موازی از نقطه 3 ترسیم می کنیم که هدف موج پنجم را بدست می آوریم. طبق تصویر زیر:



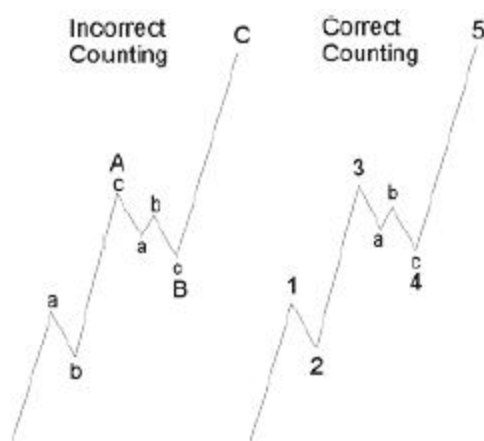
نکته:

اگر موج پنجم در نزدیک خط بالایی با کاهش Volume همراه باشد، این نشانه پایان موج است و اگر Volume در موج پنجم نزدیک خط بالایی افزایش یابد، این نشانه این است که امکان عبور از خط بالایی وجود دارد که الیوت آن را جهش رو به بالا می خواند:

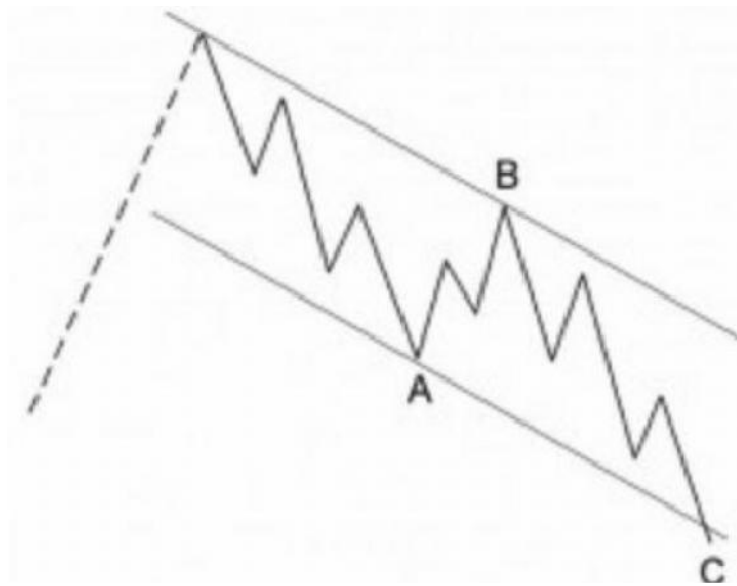
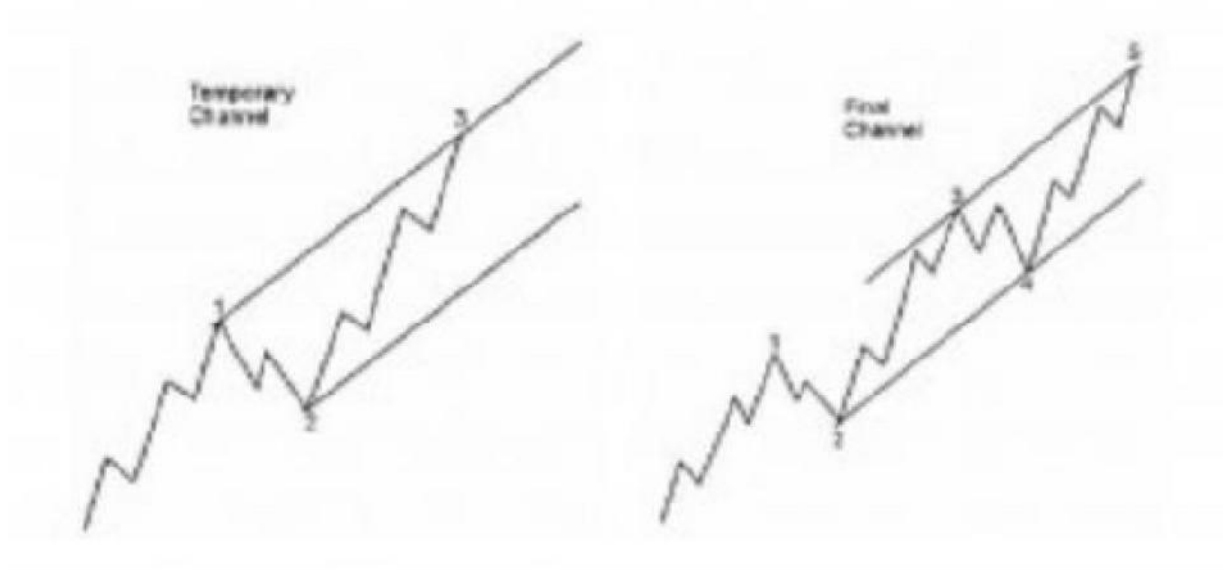


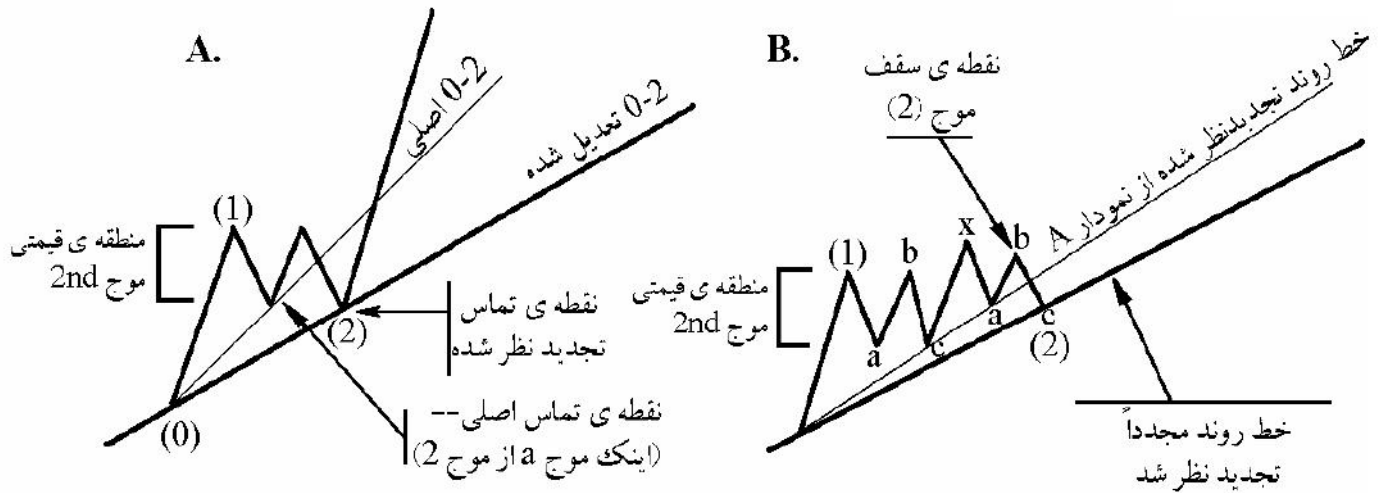
در هر بازار صعودی، حجم معاملات (Volume) تمایل طبیعی به افزایش و کاهش متناسب با سرعت تغییر قیمت دارد و در حالت اصلاحی، یک کاهش در حجم اغلب نشاندهنده کاهش فشار معاملات می باشد.

یک نمونه صحیح (تصویر سمت راست) و نادرست (تصویر سمت چپ) از شمارش رو دقت بفرمایید:

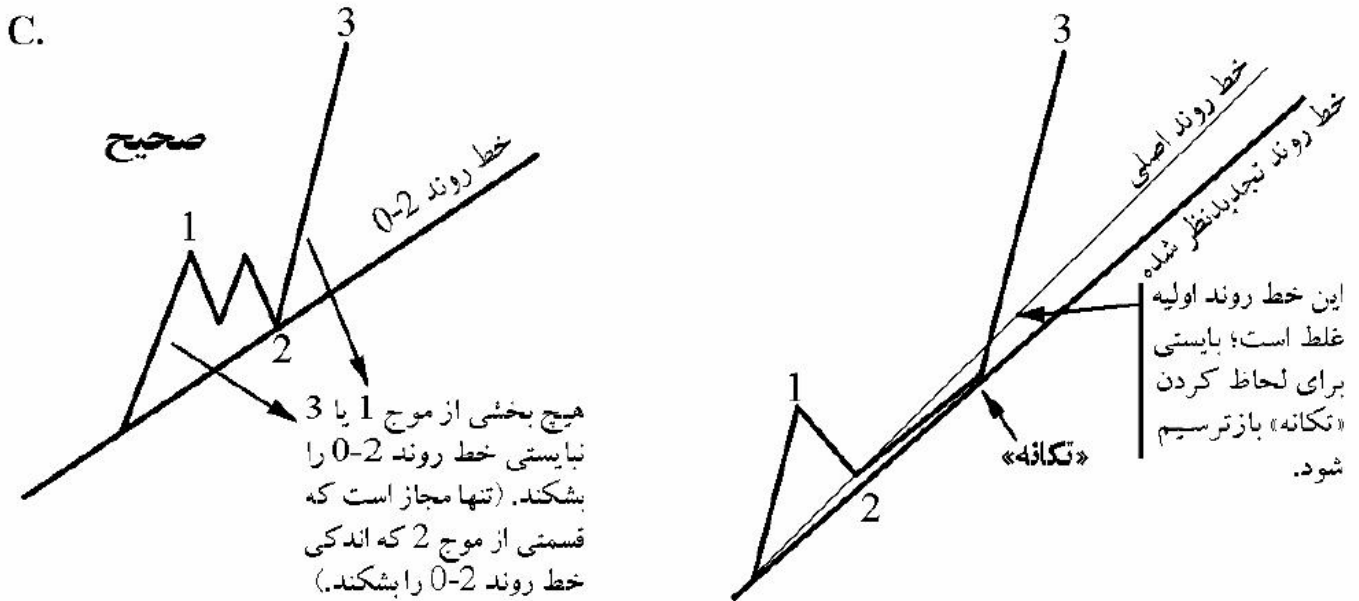


امواج و کانالها و خطوط روند:

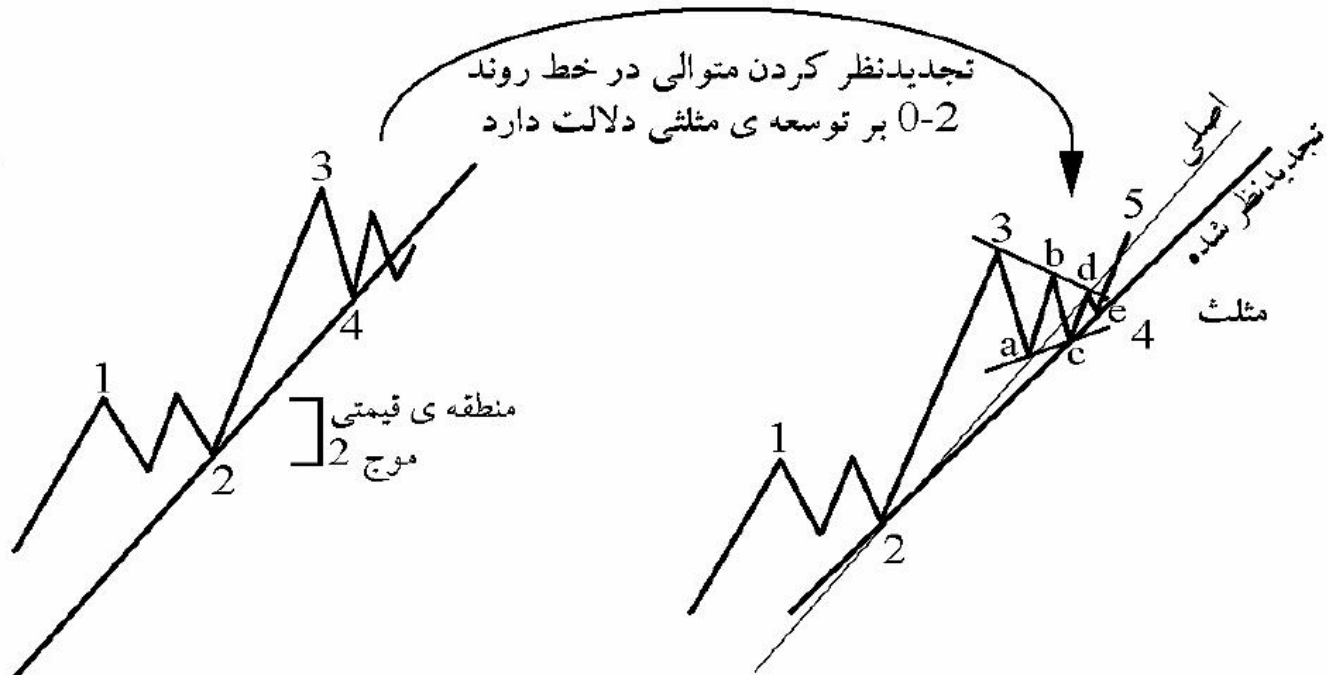


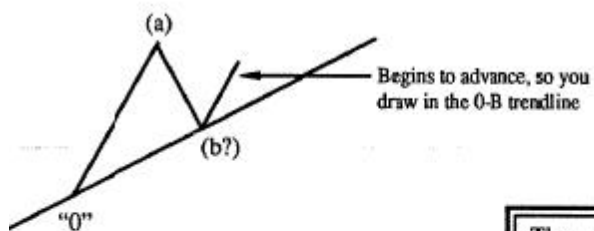


مهم: اگر خط روند 0-2 واقعی باشد، هیچ بخشی از موج 1 یا 3 نیایستی خط را بشکند

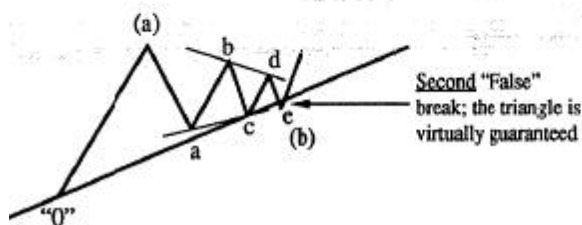
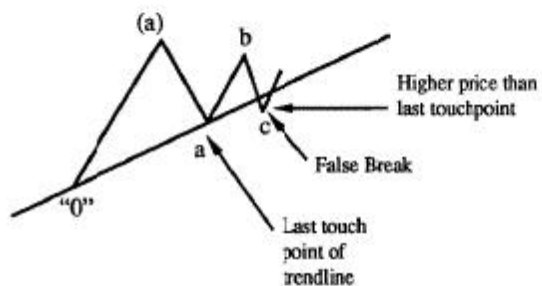


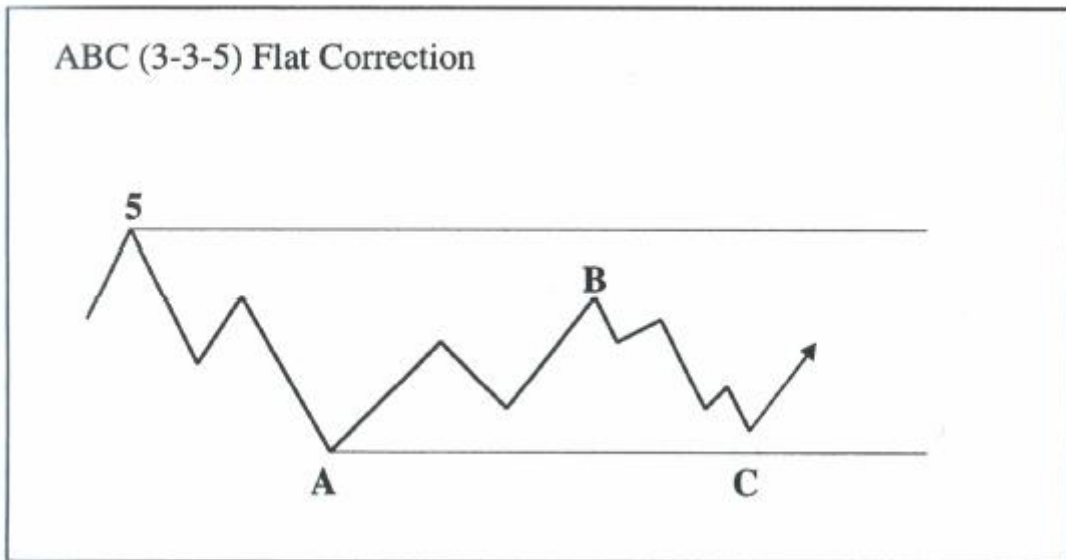
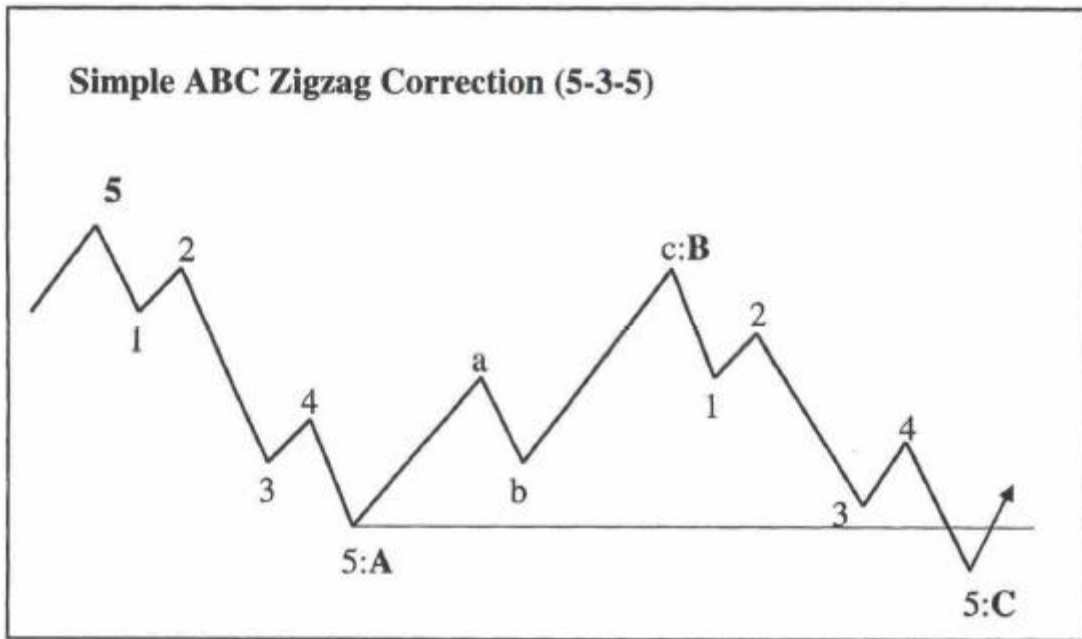
D.

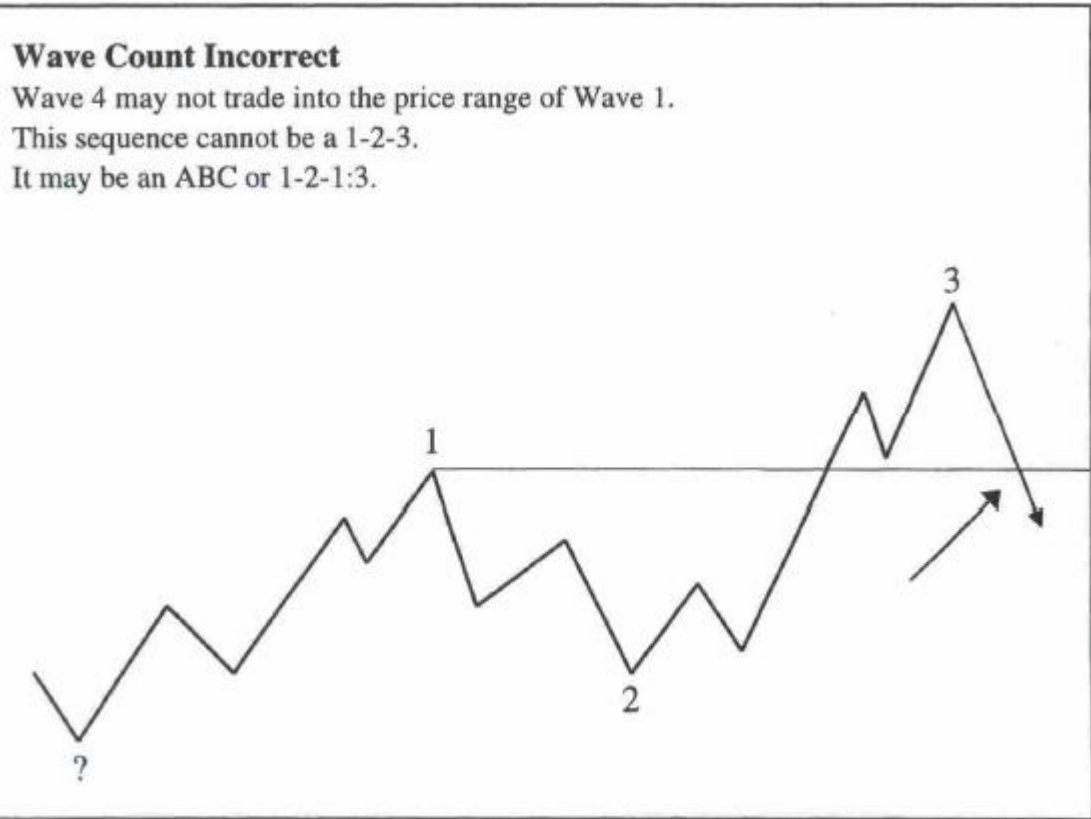
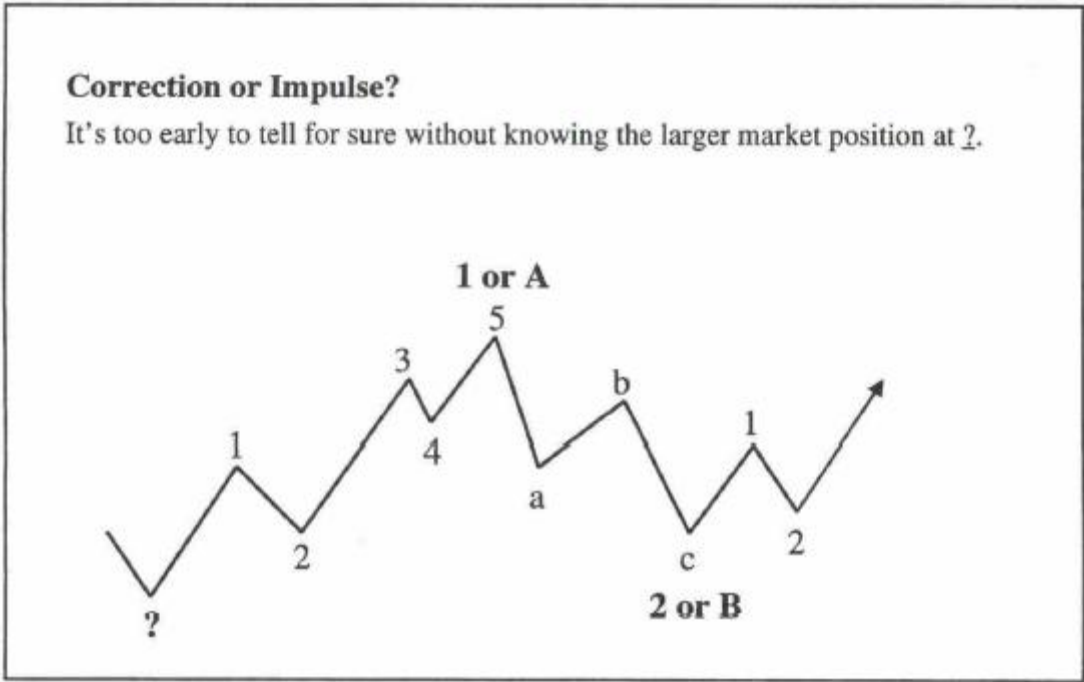




The price behavior depicted on this page is typical of that demonstrated by triangles.





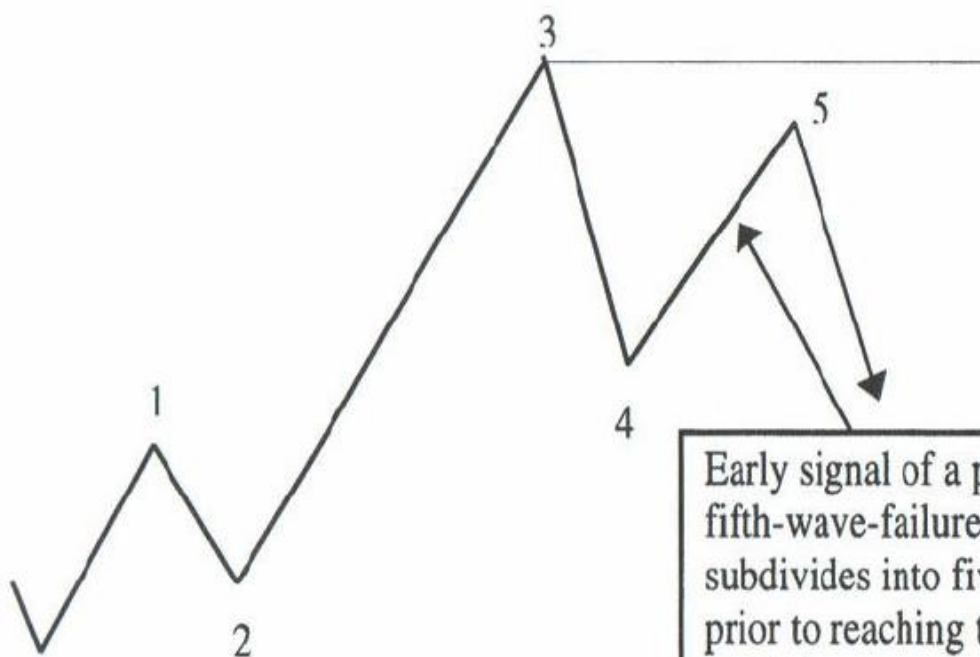


شکست موج پنجم:

در یک روند صعودی موج سوم باید از حداکثر موج یک بالاتر رود و بر همین اساس حداکثر قیمت موج پنجم نیز باید از حداکثر موج سوم بالاتر رود. بعضی اوقات این حالت در موج پنج اتفاق نمی افتد و موج پنجم در فاصله اندکی از حداکثر موج سوم پایان می یابد که به این حالت ناتوانی یا شکست موج پنجم می گویند. ضمناً قبل از حدس زدن بازار در هنگام شکست موج پنجم، بهتر است که ساختار داخلی و هدف قیمتی امواج داخلی موج پنجم را محاسبه نمایید و مشخص نمایید که این آیا شکست است یا اینکه موج پنجم تکمیل نشده است؟

Fifth-Wave-Failure

Wave 5 does not exceed the extreme of wave 3.



Early signal of a potential fifth-wave-failure is if W.5 subdivides into five waves prior to reaching the extreme of W.3.

یک زنگ خطری که از قبل در مورد شکست موج پنجم به صدا در می آید، ماهیت موج چهارم است. اگر موج چهارم حالت غیر عادی به خود بگیرد و مثلاً اصلاح و بازگشتی بیش از 50٪ محدوده قیمتی موج یک تا سه را انجام دهد یا بیش از اندازه به قله موج یک نزدیک شود می توان از این نشانه ها شکست موج پنجم را احتمال دهیم.

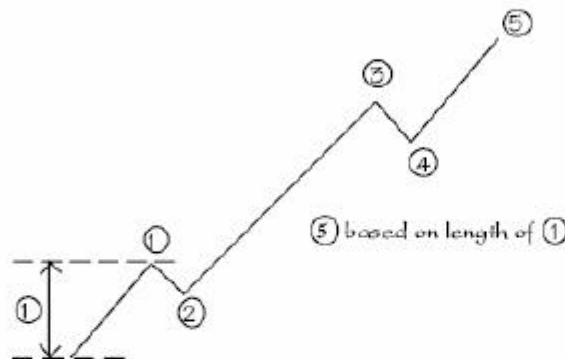
نسبت‌های موج پنجم

موج پنجم دارای دو تفاوت عمده می‌باشد که هر دو در زیر اشاره شده‌اند.

۱) اگر موج سوم بیش از ۱/۶۲ بوده یا گسترش یافته باشد در این هنگام نسبت‌های موج

۵ بر این اساس است:

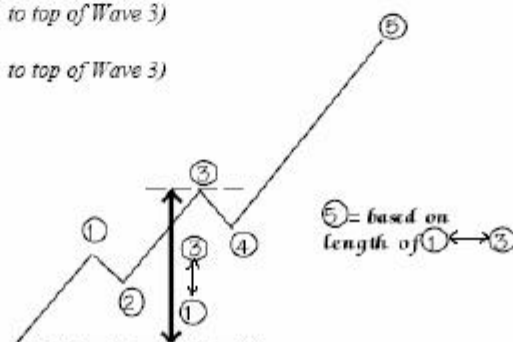
- Wave 5 either = Wave 1
- or = 1.62 x Wave 1
- or = 2.62 x Wave 1



۲) اگر موج سوم کمتر از ۱/۶۲ بود نسبت‌های موج پنجم بر اساس زیر است:

زمانی که موج سوم کمتر از ۱/۶۲ باشد موج گسترش بسیار بیشتری می‌یابد. در بررسی‌ها مشخص شده نسبت موج پنجم بر پایه طولی است که اندازه آن از شروع موج اول تا پایان موج سوم می‌باشد:

- Extended Wave 5 = either 0.62 x length of
(beginning of Wave 1 to top of Wave 3)
- or = length of
(beginning of Wave 1 to top of Wave 3)
- or = 1.62 x length of
(beginning of Wave 1 to top of Wave 3)



می‌توان در داینامیک تریدر پس از شمارش صحیح امواج از گزینه

End Of Wave Price استفاده کرد.

EOW Label and Typical Subdivisions	EOW Price Projections Plus which sub-division projections to include.
EOW 1 or A W.1: Five-Waves W.A: Usually five-waves but may be three.	38.2%, 50%, 61.8%, 78.6% Retracements Do retracements of more than one prior trend (more than the most recent high or low). Best target zones are where retracements of two degrees coincide. Plus W.5 of 1 or A projections.
EOW 2 or B Usually an ABC correction.	W.2 or B = (50%, 61.8%, 78.6%) Wave-1 or A (Ret.). A daily close past the 78.6% retracement signals it is probably not a corrective Wave-2 or B and the prior trend should continue. Plus W.C of 2 or B projections.
EOW 3 or C Both typically sub-divide into five-waves.	W.3 or C = (62%, 100%, 162%, 262%) W.1 or A (Alternate Price Projections) W.3 or C = (127%, 162%, 262%, 424%) W.2 or B (External Retracements) 38%, 50%, 62%, 78.6% Retracements of Prior Trend <u>Minimum W.C Target:</u> 62% APP W.A <u>Typical W.C and Minimum W.3 Target:</u> 100% APP W.1 <u>Maximum W.C and Typical W.3 Target:</u> 162% APP W.1 Plus W.5 of 3 or C projections.
EOW 4 Often ABC but may take the form of any "complex" correction.	W.4 = (62%, 100%, 162%) W.2 (APP) W.4 = (38.2%, 50%, 61.8%) W.3 (Ret) W.4 = (23.6%, 38.2%, 50%, 61.8%) W.1-3 (Ret) <u>Typical W.4 Target Zone</u> includes 100% APP W.2 and 38.2%-50% retracement zone of W.3. <u>Maximum W.4 Target Zone</u> includes 162% APP W.2 and 61.8% retracement W.1-3. Plus W.C of 4 projections if it appears W.4 will be an ABC.
EOW 5 Five-Waves	W.5 = (62%, 100%, 162%) W.1 (APP) W.5 = (38.2%, 61.8%, 100%) W.1-3 (APP) W.5 = (127%, 162%) W.4 (Ext Ret) W.3-5 = (262%, 424%) W.2 (Ext Ret) <u>Ideal W.5 Target Zone</u> includes one of the bold projections from each of the first three sets. Plus W.5 of 5 projections.

End of Wave 2 Price Projections

$$W.2 = (38.2\% \ 50\% \ 61.8\% \ 78.6\%) \ W.1 \ (\text{Ret})$$

End of Wave 3 Price Projections

$$W.3 = (100\% \ 162\% \ 262\%)W.1(\text{APP})$$

$$W.3 = (162\% \ 262\%)W.2(\text{Ret})$$

End of Wave 4 Price Projections

$$W.4 = (100\% \ 162\%)W.2(\text{APP})$$

$$W.4 = (38.2\% \ 50\% \ 61.8\%) \ W.3 \ (\text{Ret})$$

$$W.4 = (23.6\% \ 382\% \ 50\% \ 61.8\%) \ W.1-3 \ (\text{Ret})$$

End of Wave 5 Price Projections

$$W.5 = (100\% \ 162\%) \ W.1(\text{APP})$$

$$W.5 = (38.2\% \ 61.8\% \ 100\%)W.1-3(\text{APP})$$

$$W.5 = (127\% \ 162\%)W.4(\text{Ret})$$

$$W.3-5 = (262\% \ 424\%)W.2(\text{Ret})$$

$$M'3-2 = (50\% \ 150\%)M'3(\text{Ret})$$

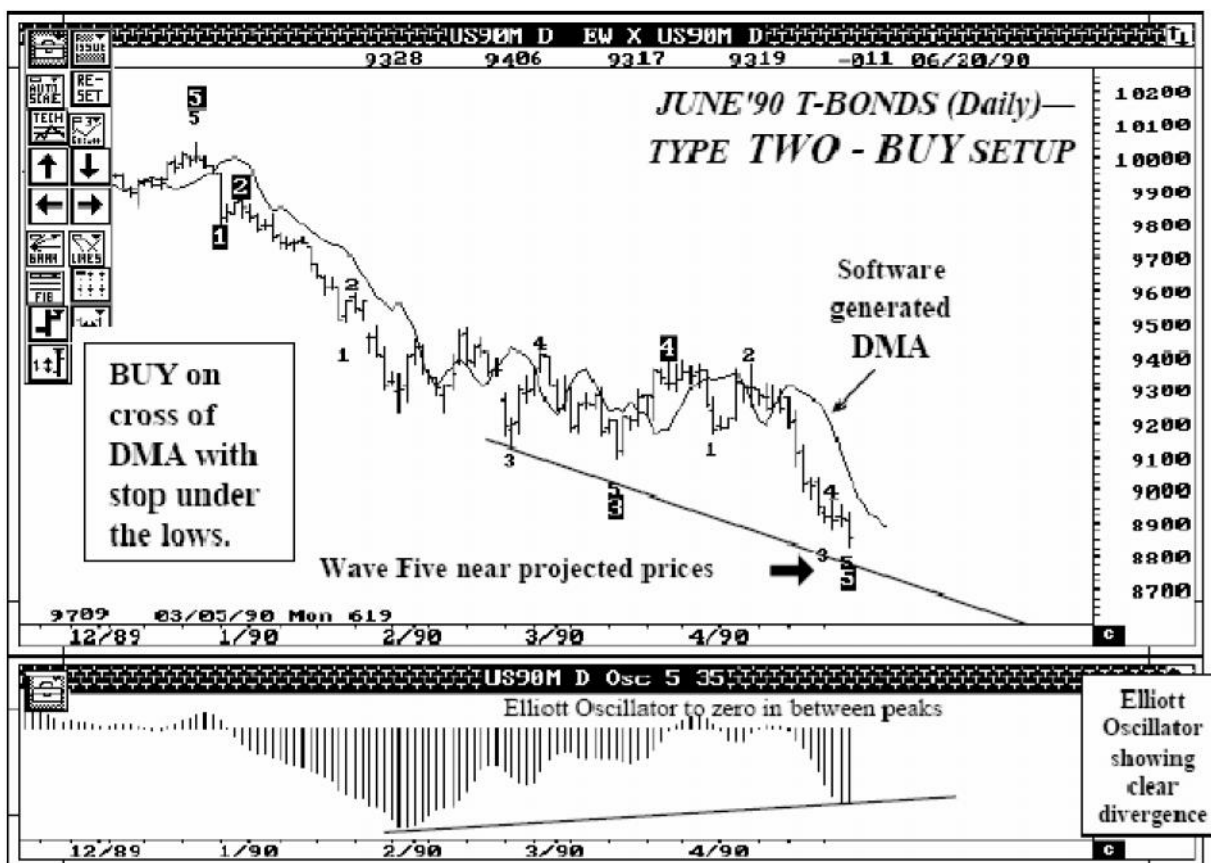
$$M'2 = (150\% \ 100\%)M'4(\text{Ret})$$

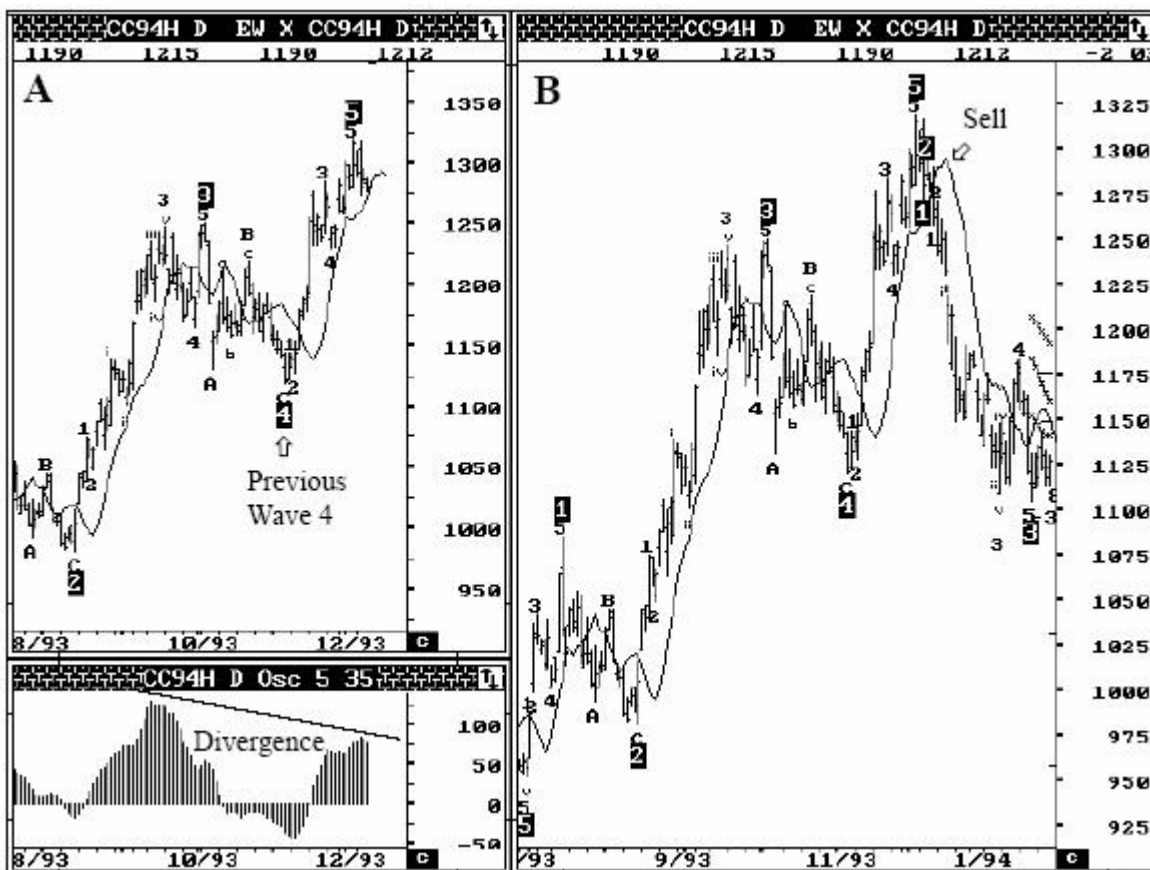
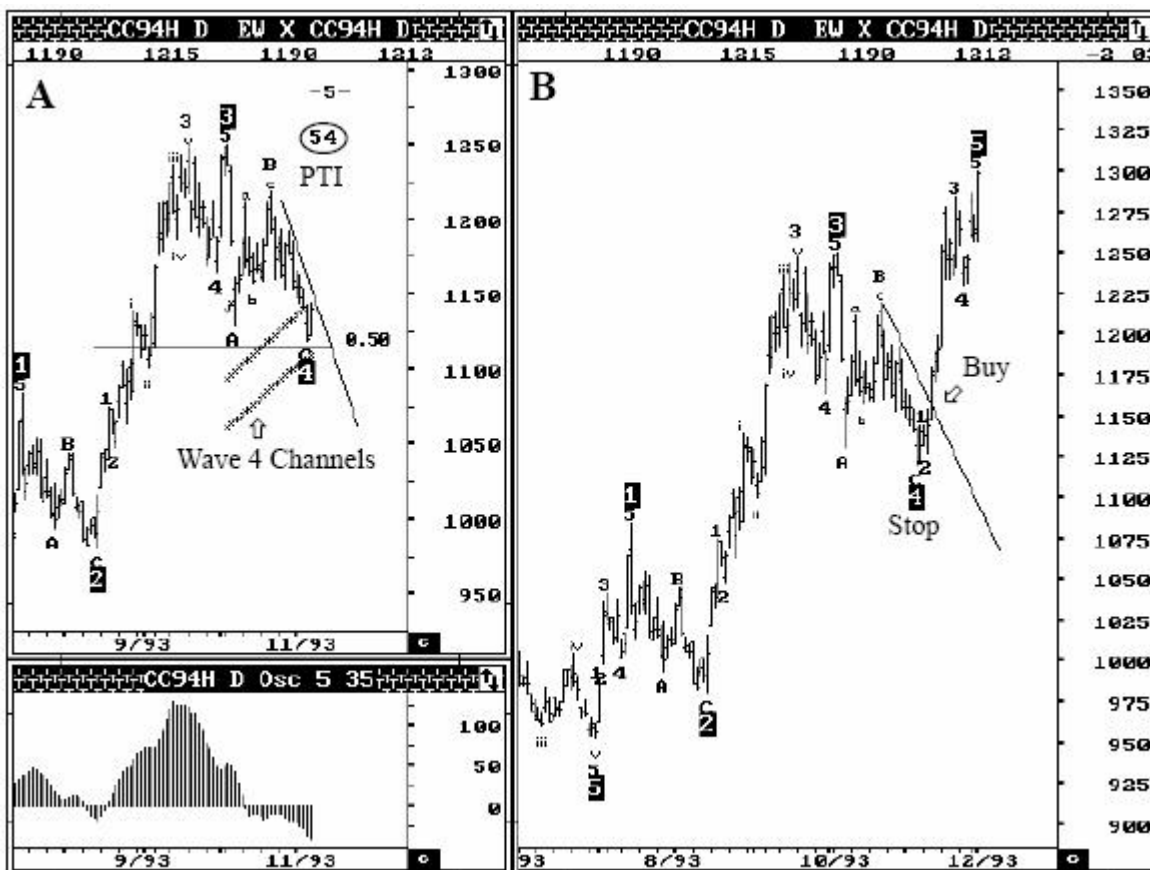
$$M'2 = (38.2\% \ 61.8\% \ 100\%)M'1-3(\text{APP})$$

$$M'2 = (100\% \ 100\%) \ M'1(\text{APP})$$

$$E\text{nd of Wave 2 Price Projections}$$

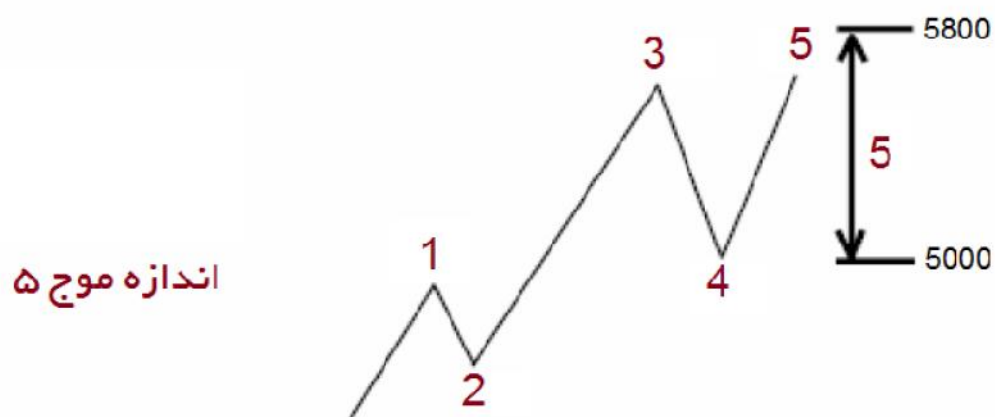
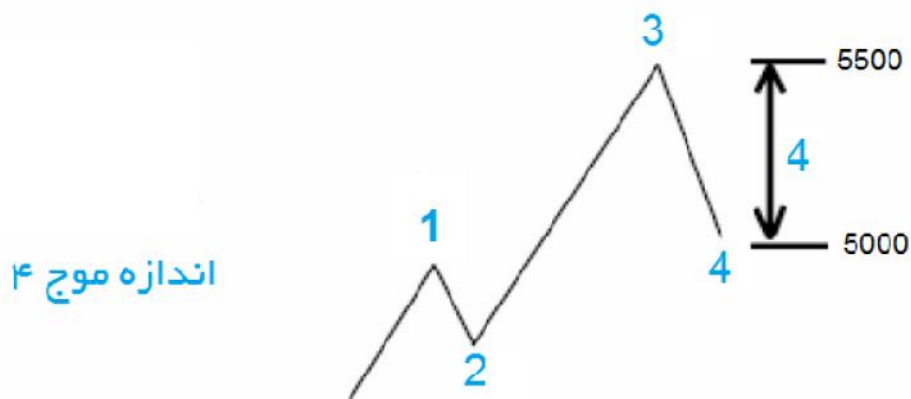
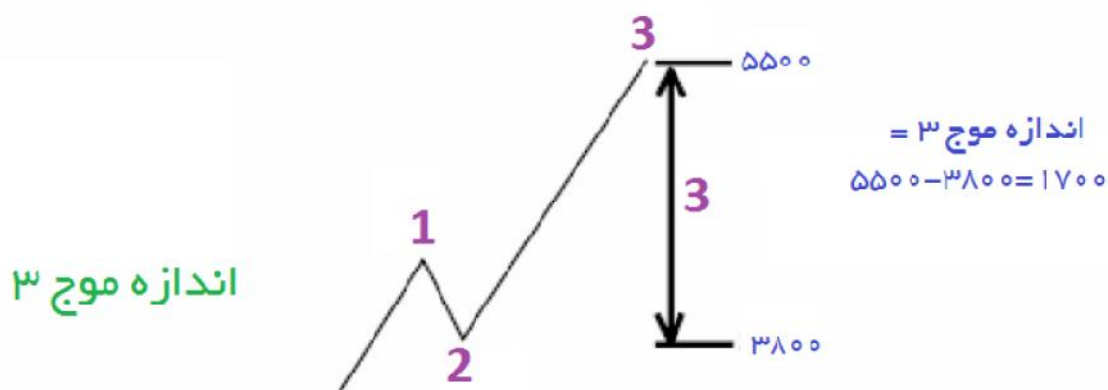
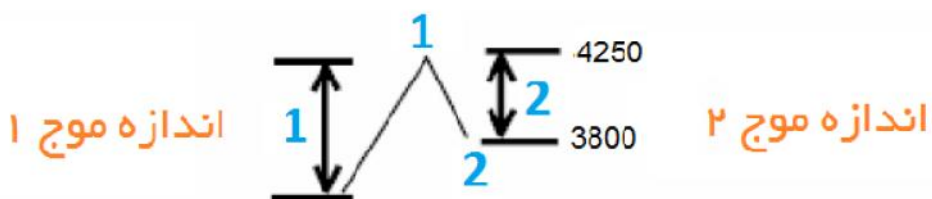
بررسی انواع خرید:





بررسی اندازه ها و تناسبهای طولی امواج:

Length Of Waves

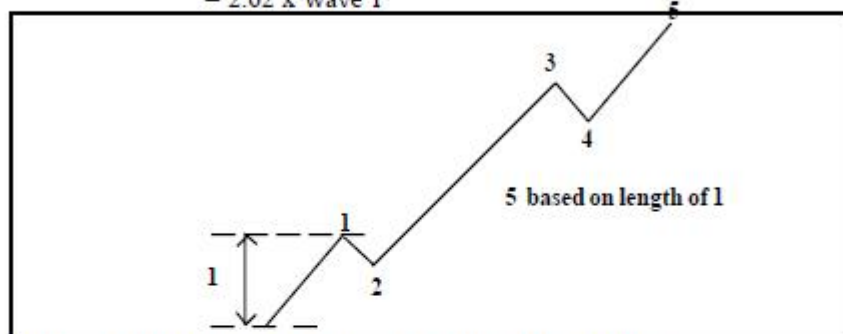


Ratios for Wave 5

Wave 5 has two different relationships. Both are shown below.

If Wave 3 is greater than 1.62 or extended, then Wave 5 ratios are as follows:

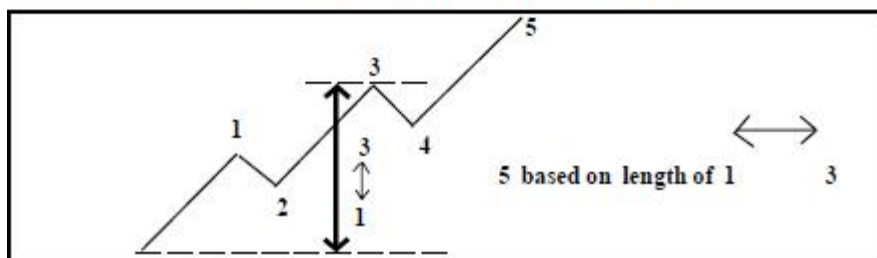
- Wave 5 either = Wave 1 or
- = 1.62 x Wave 1 or
- = 2.62 x Wave 1



If Wave 3 is less than 1.62, Wave 5 ratios are as follows:

When Wave 3 is less than 1.62, the 5th Wave over-extends itself. From research, the ratio of Wave 5 will be based on the entire length from the beginning of Wave 1 to the top of Wave 3.

- Extended Wave 5 = either 0.62 x length
- (beginning of Wave 1 to top of Wave 3) or
- = length of
- (beginning of Wave 1 to top of Wave 3) or
- = 1.62 x length of
- (beginning of Wave 1 to top of Wave 3)

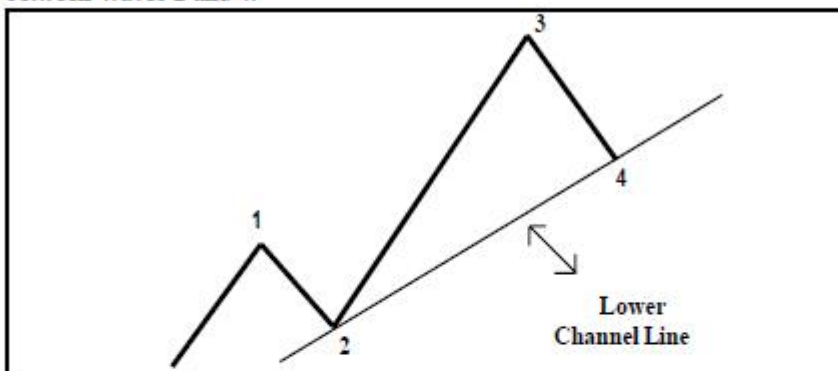


نکته:

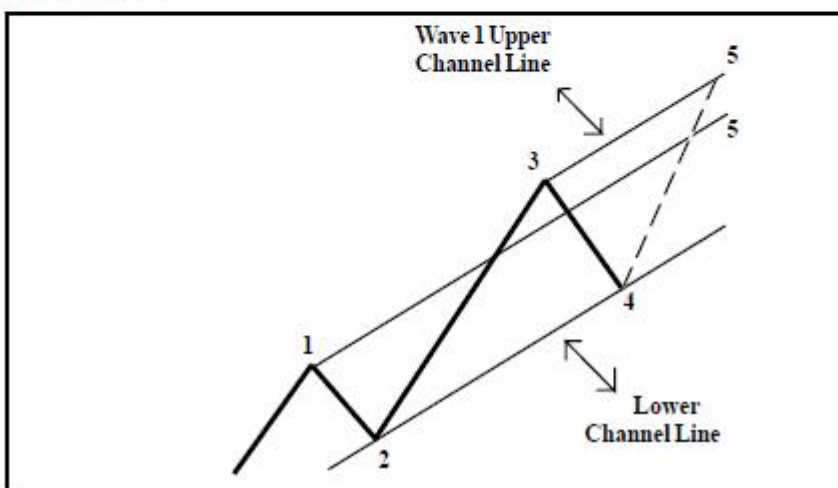
اگر اولین و سومین موج دارای طول یکسان باشد، پنجمین موج دارای طول مشابه خواهد بود. در موج هایی از درجه اصلی، گسترش یک الگوی 5 تایی با یک Volume زیاد تایید می شود.

Elliott Channels for Top of a Wave 5

Once the 5th Wave starts, the Elliott Channel Technique can be used to project the end of the 5th Wave. Once Wave 4 has been completed, draw a straight line between Waves 2 and 4.



Now draw two lines parallel to the lower channel line connecting the tops of Waves 1 and 3.



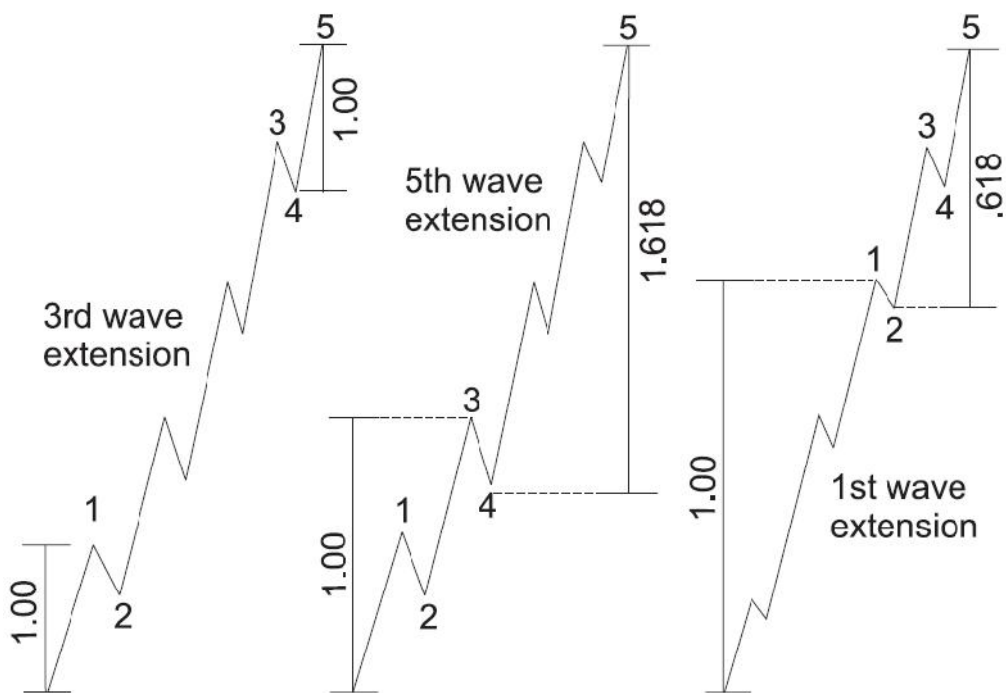
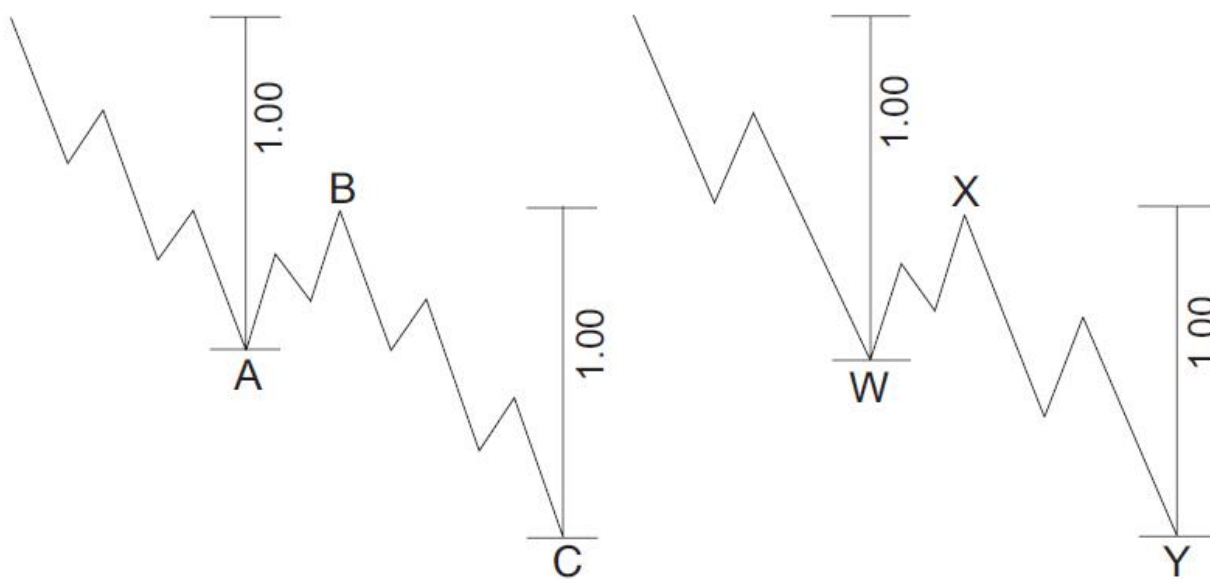
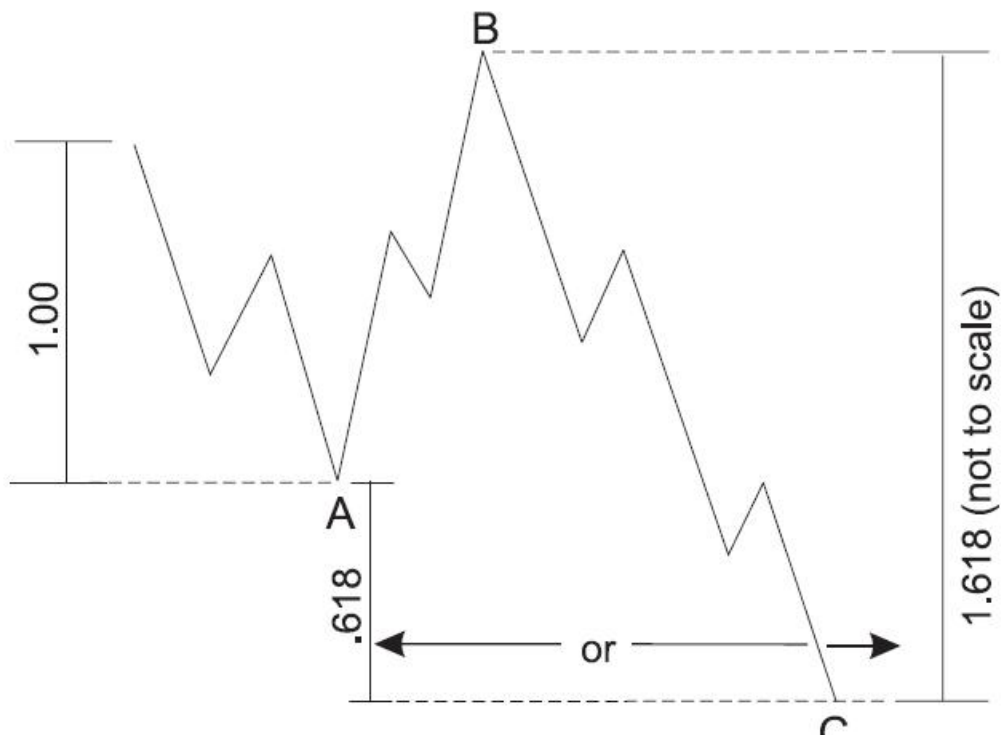
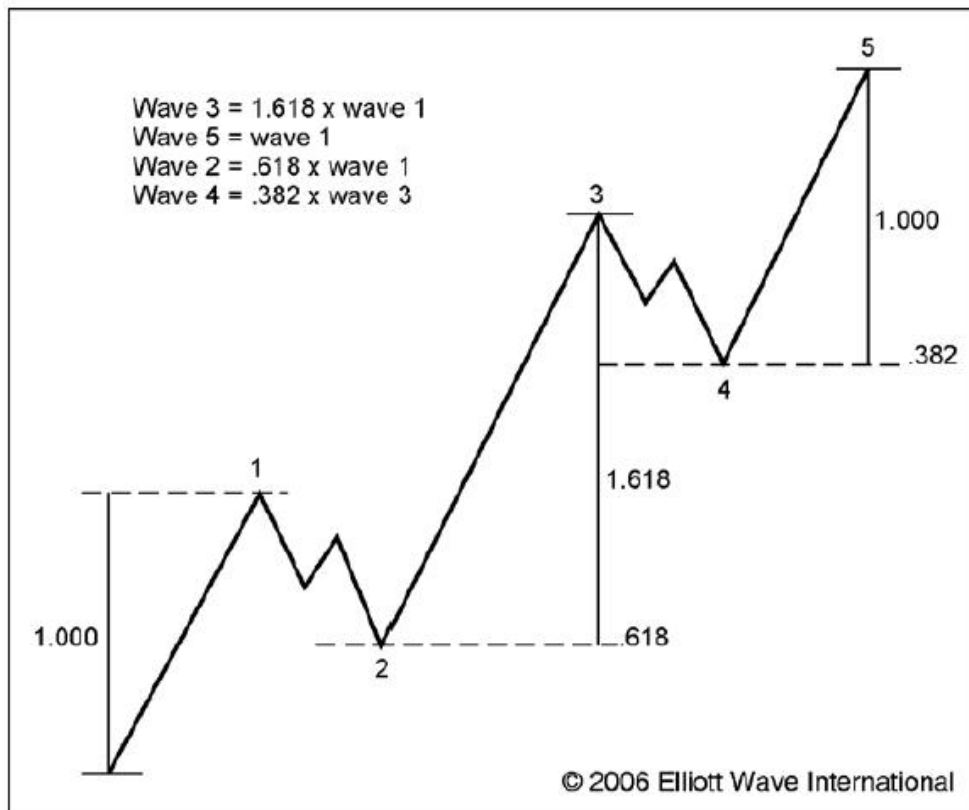
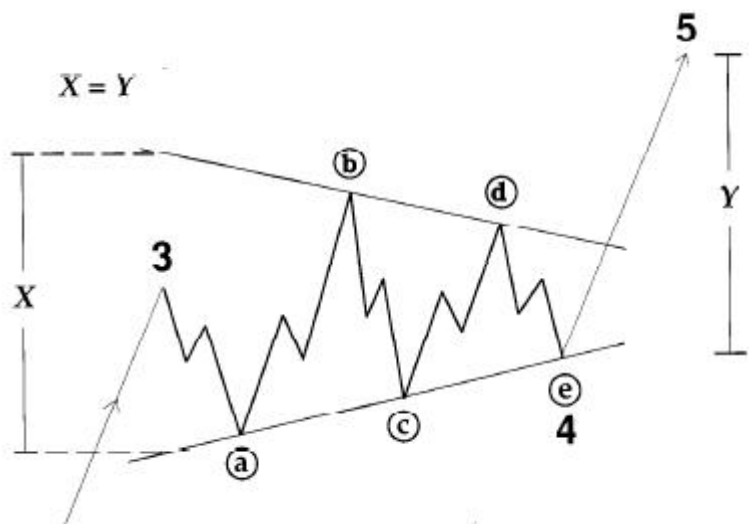
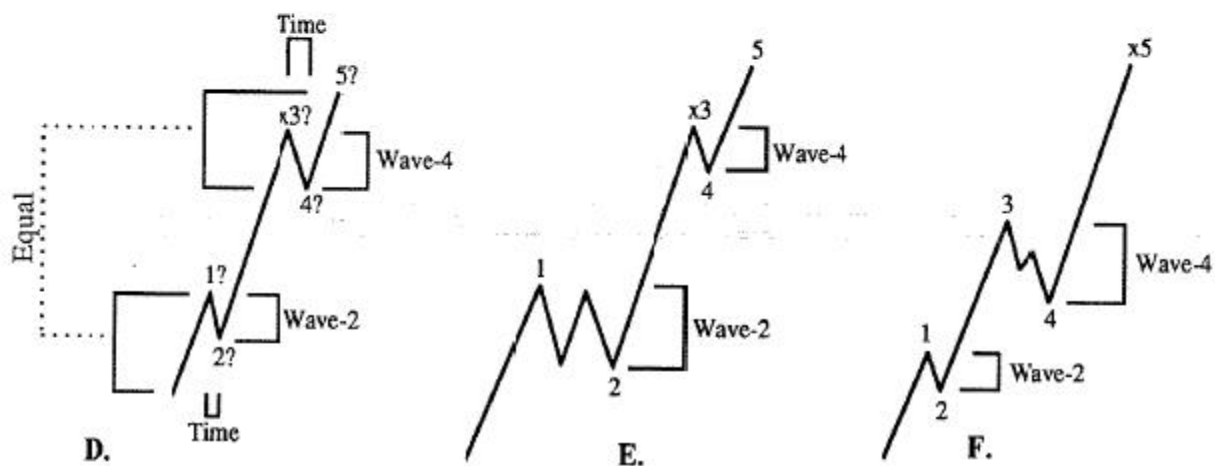
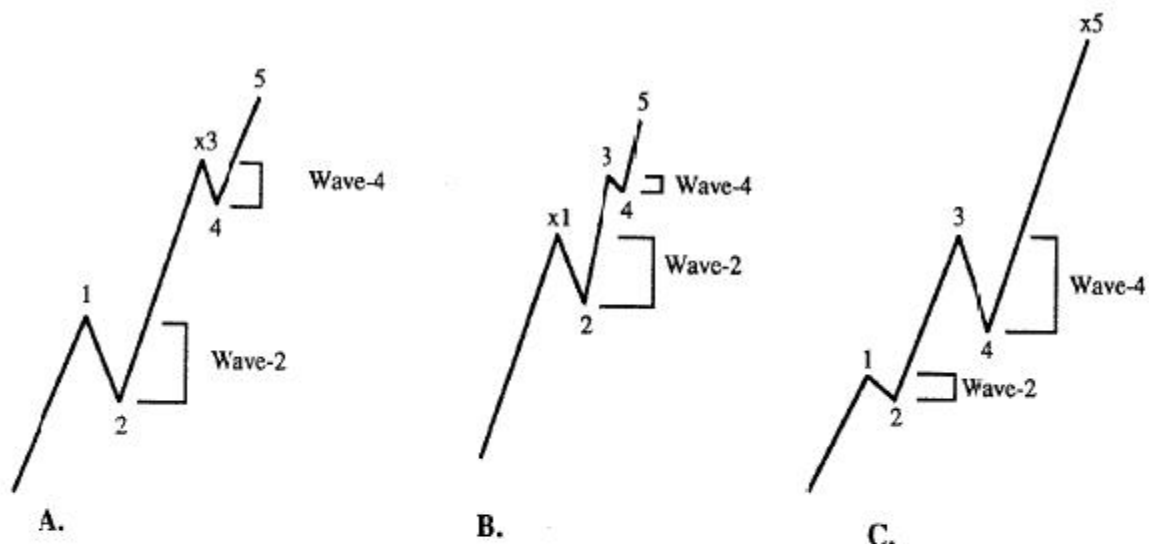


Figure 5-7



به نسبت‌های فیبوناچی دقت کنید:





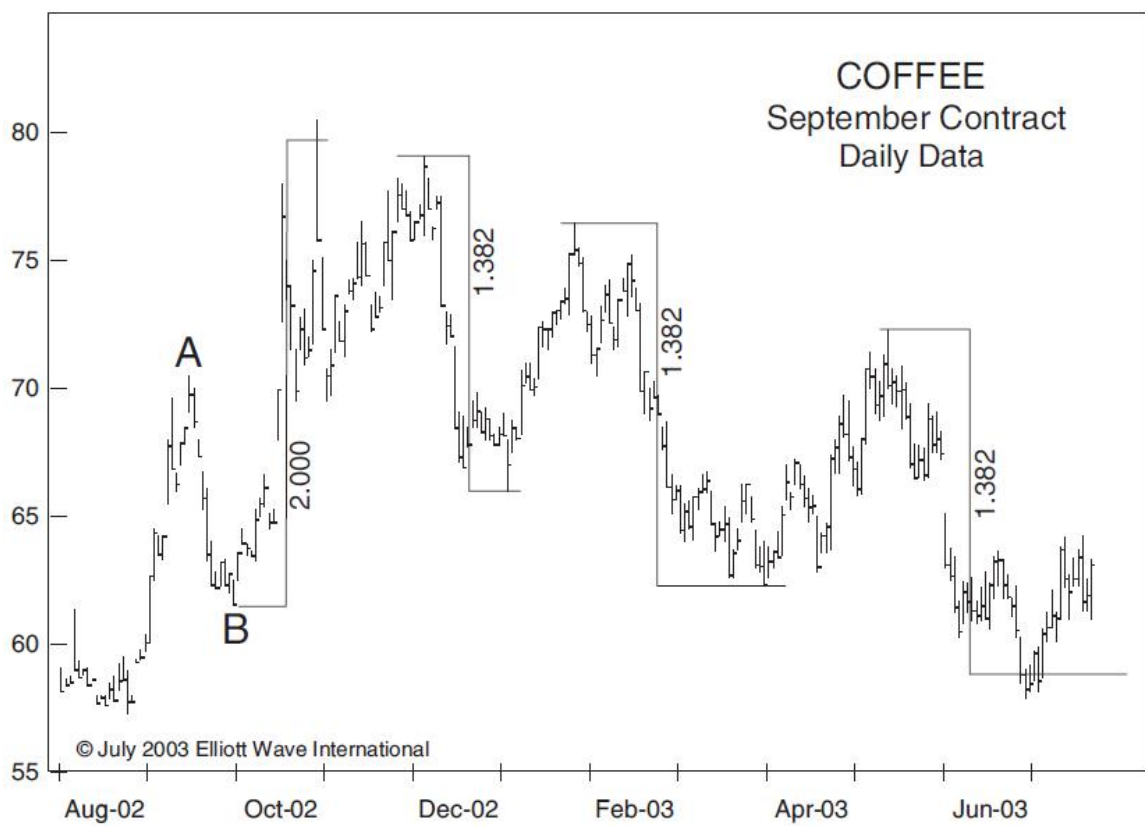
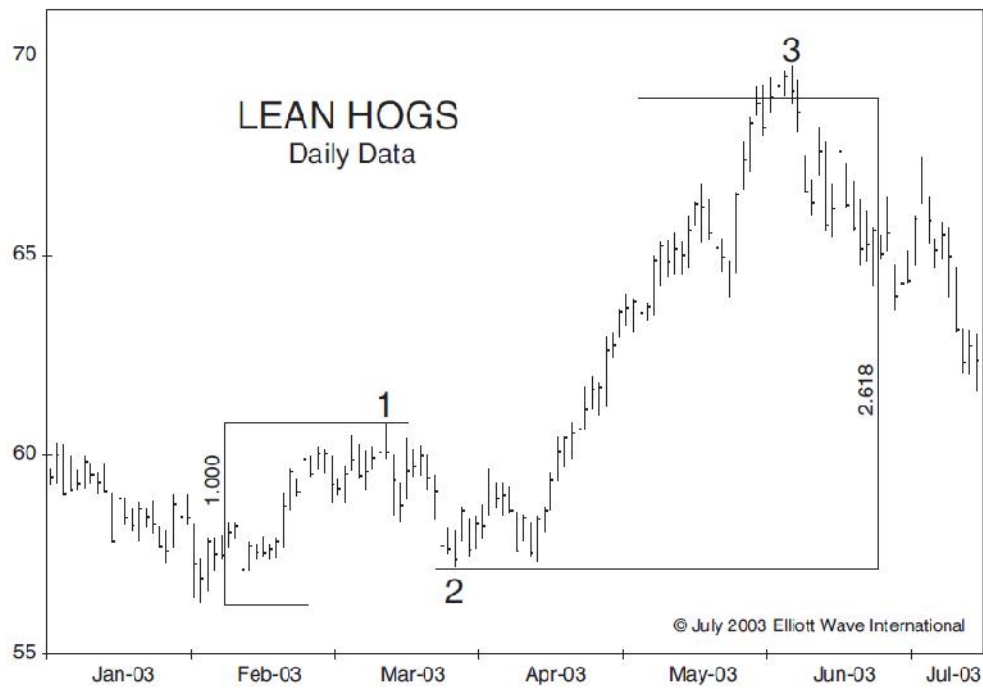




Figure 7-1

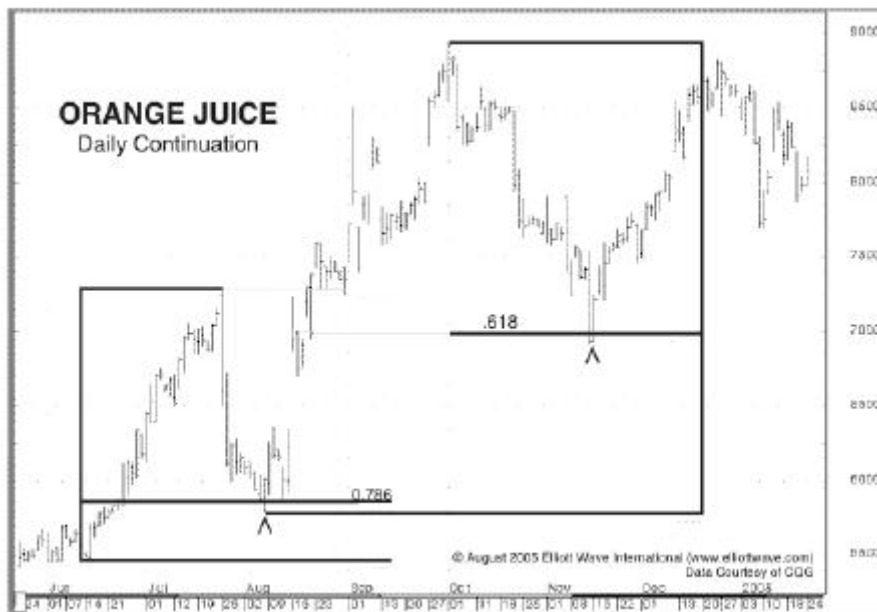
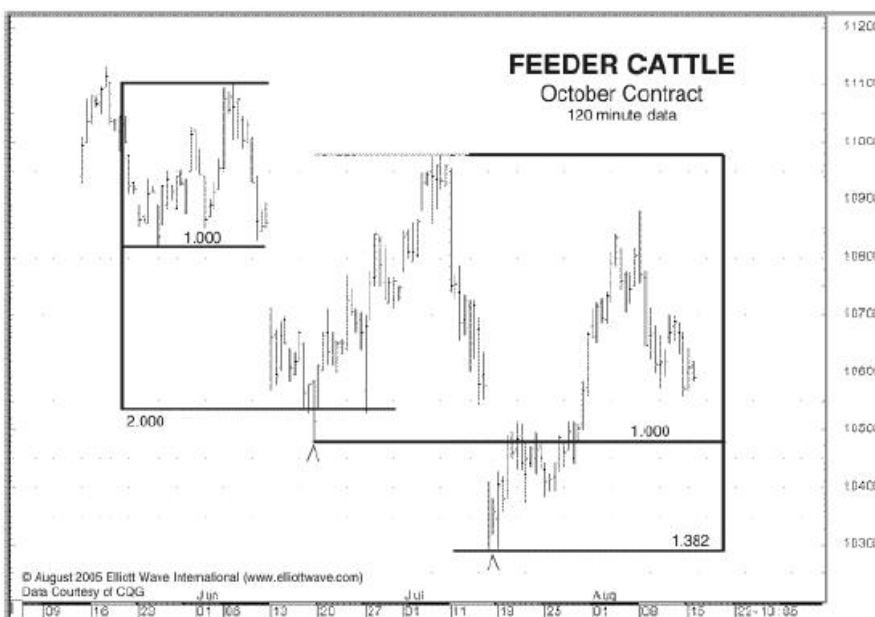


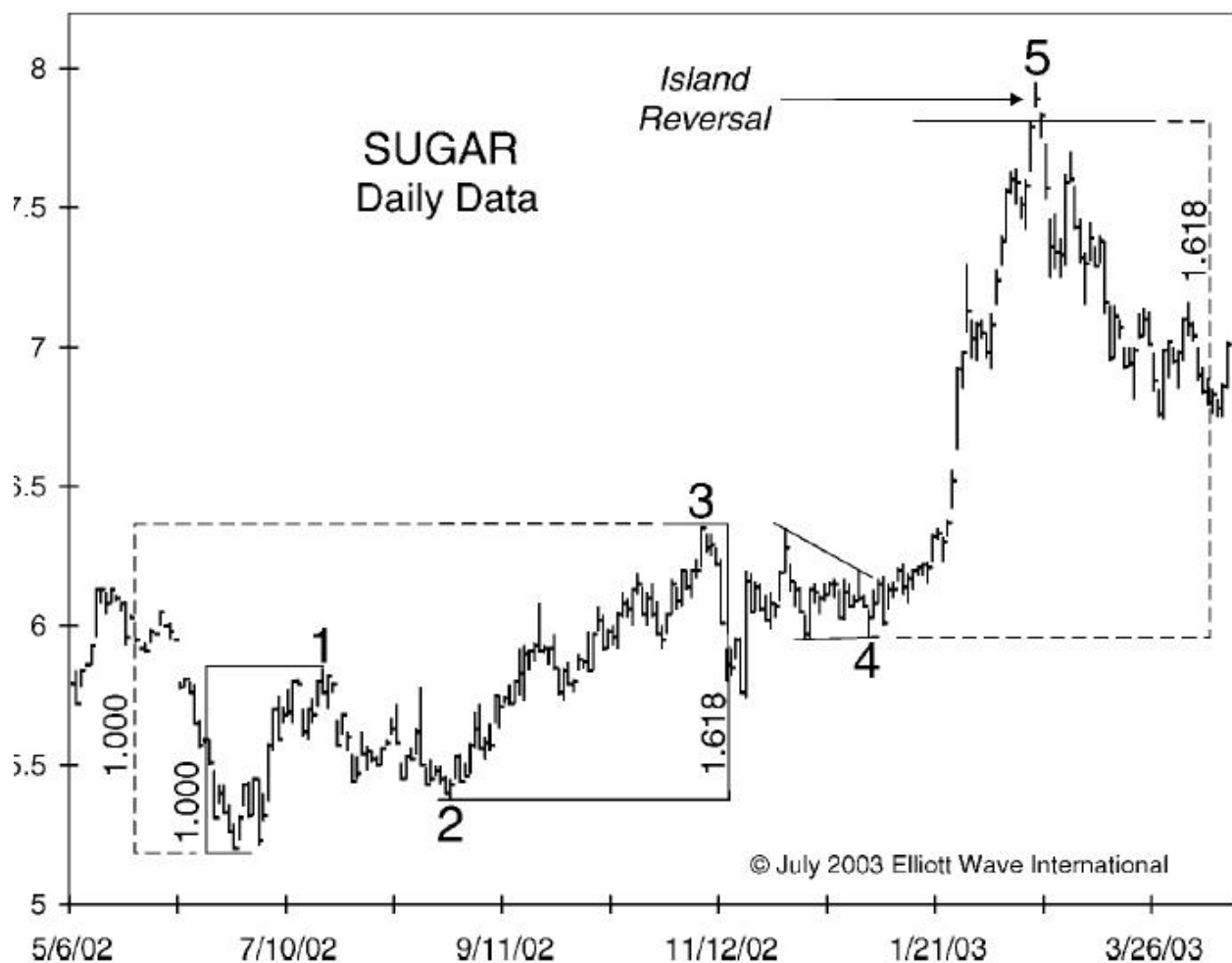
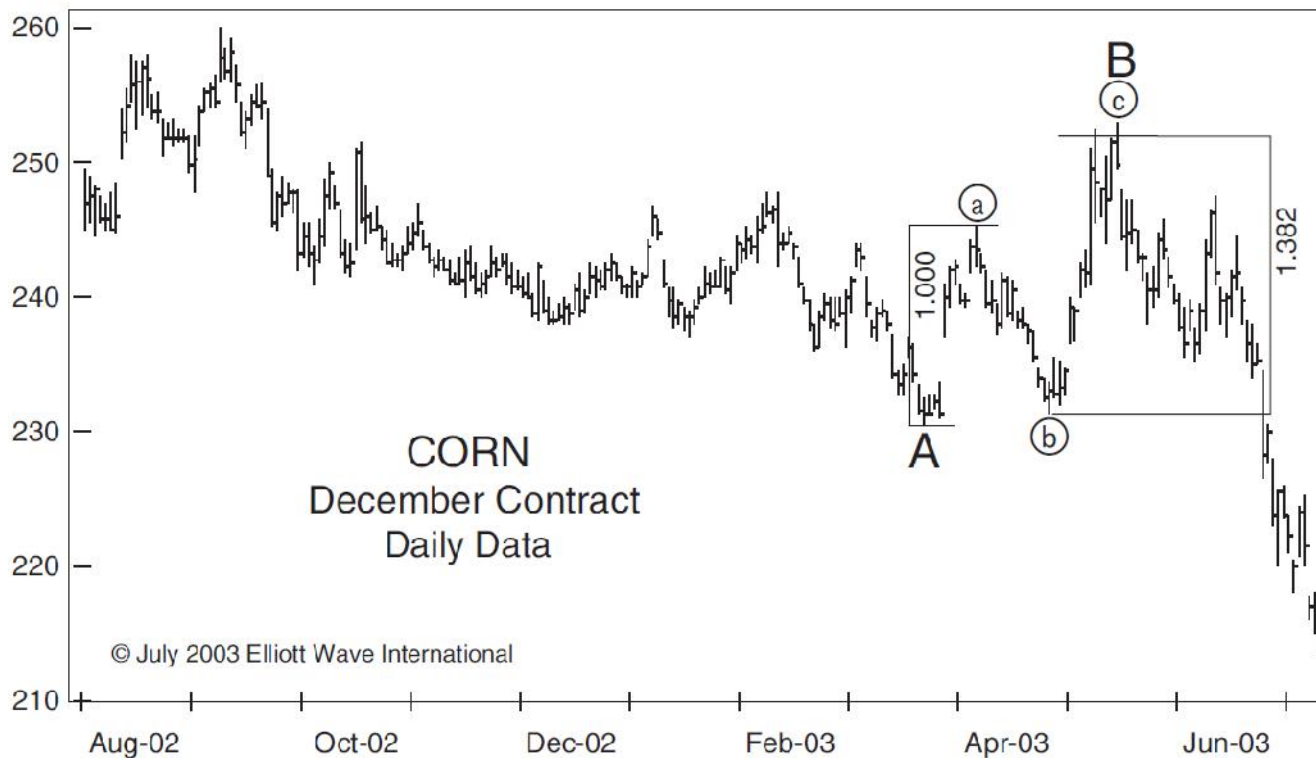


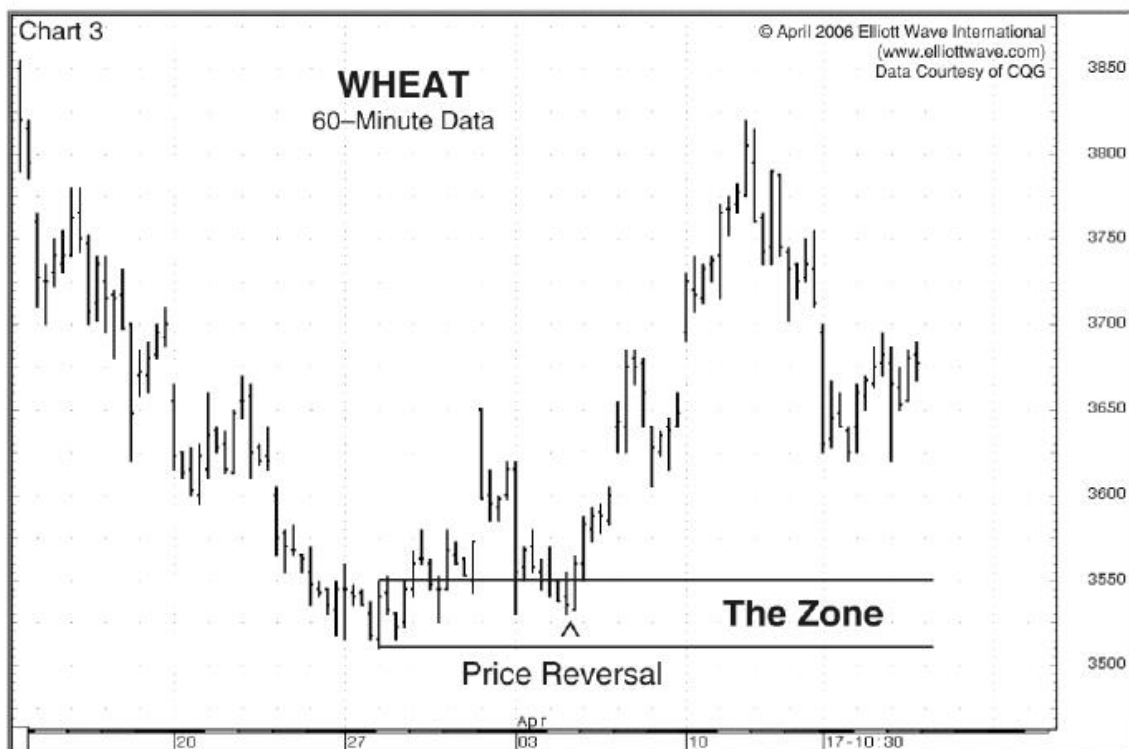
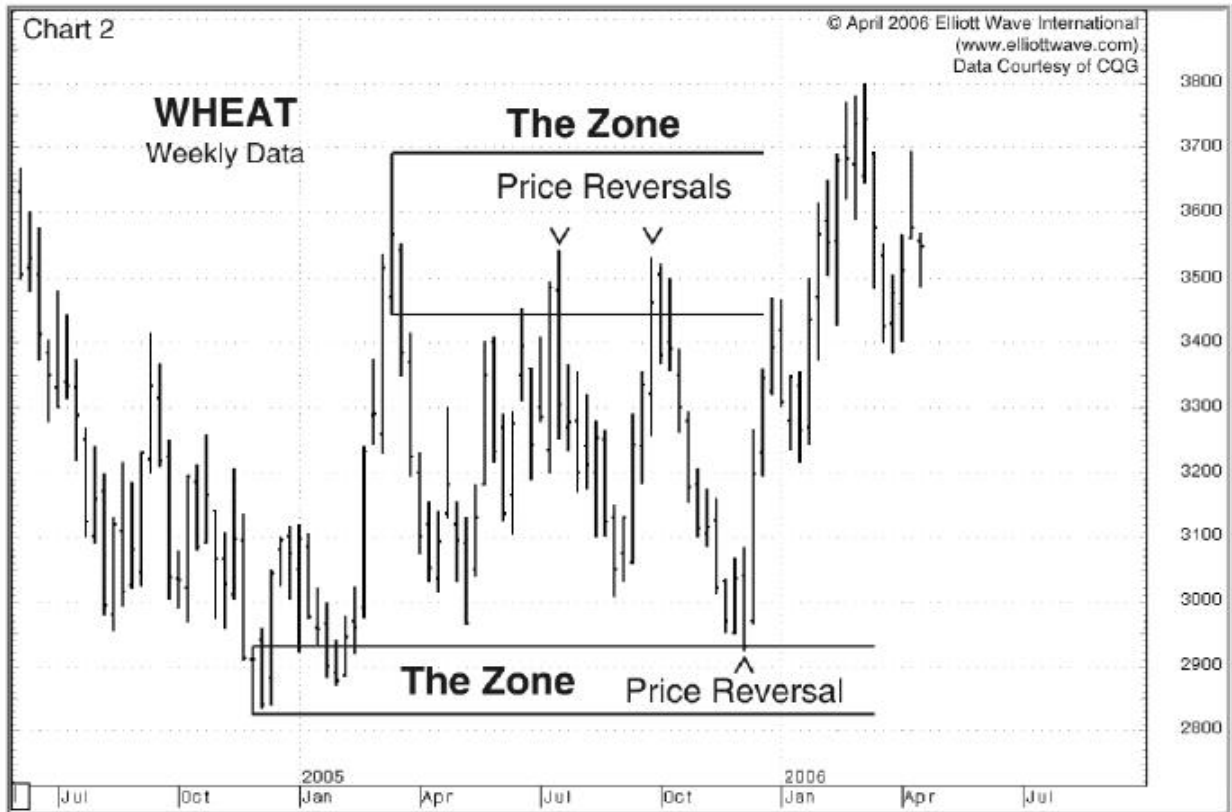
Figure 7-3

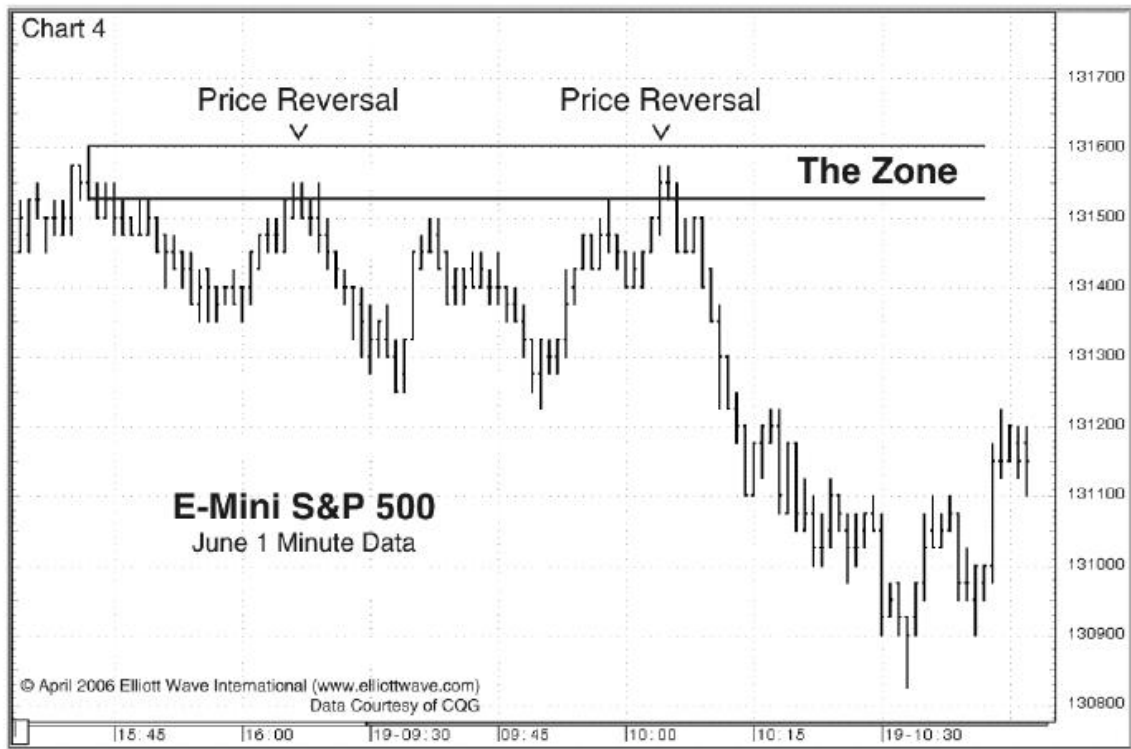


Figure 7-4

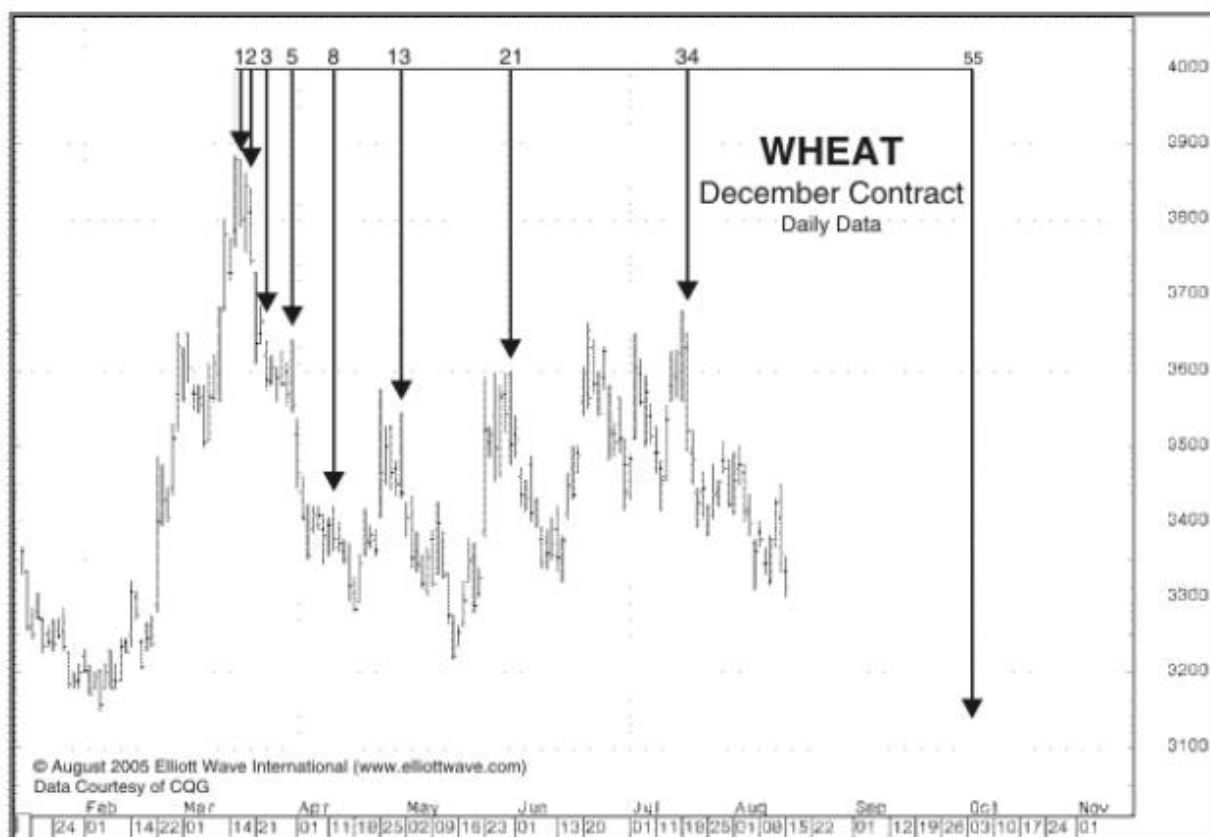
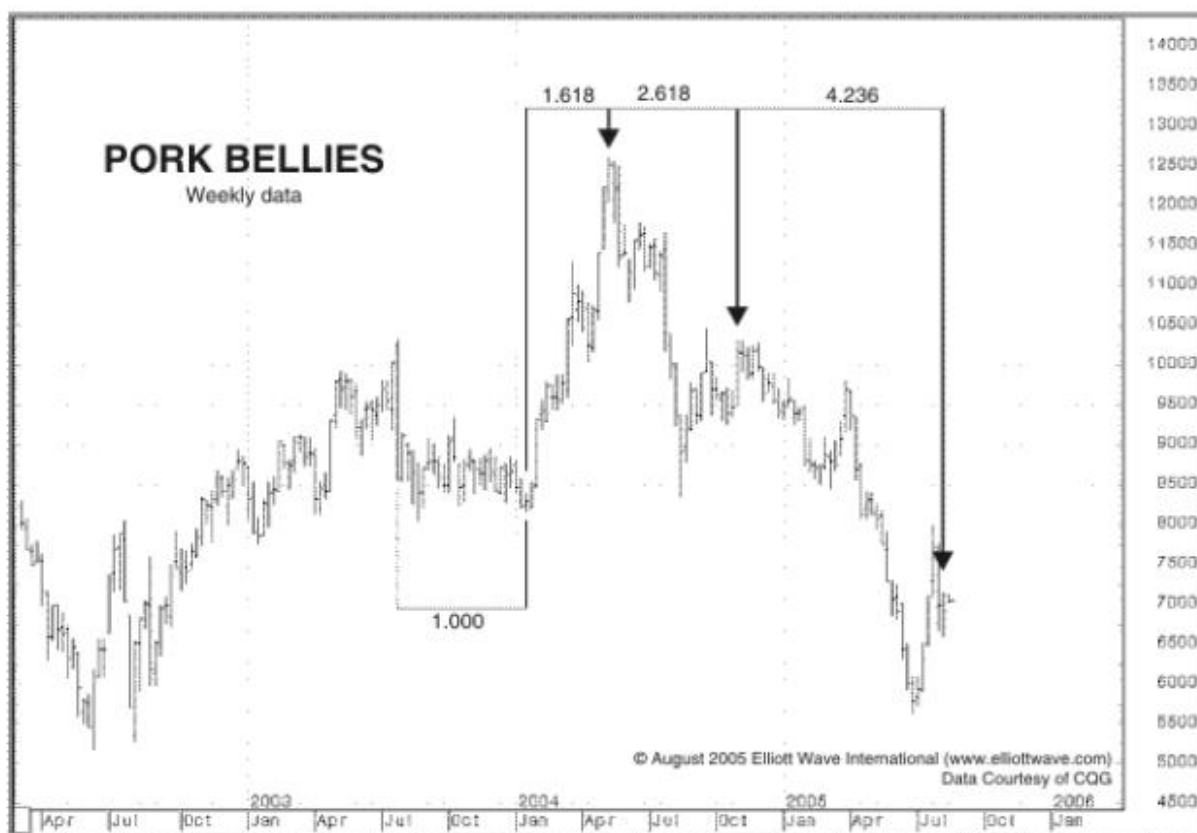




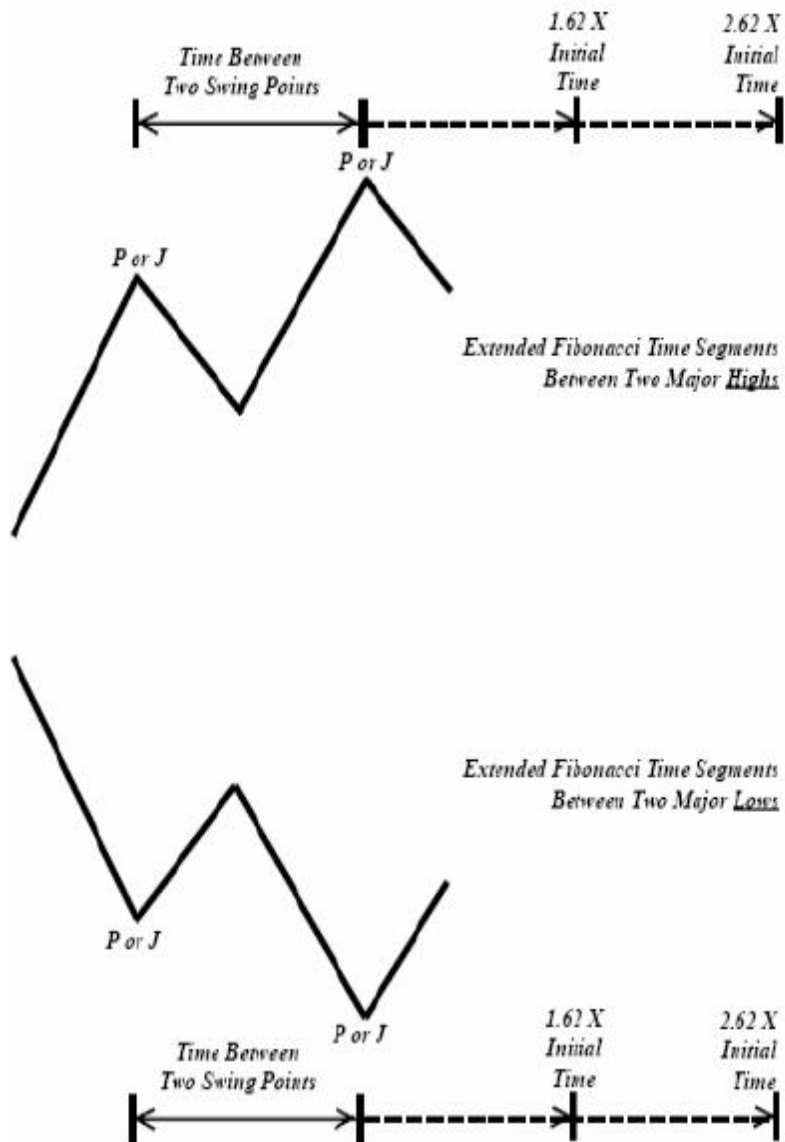


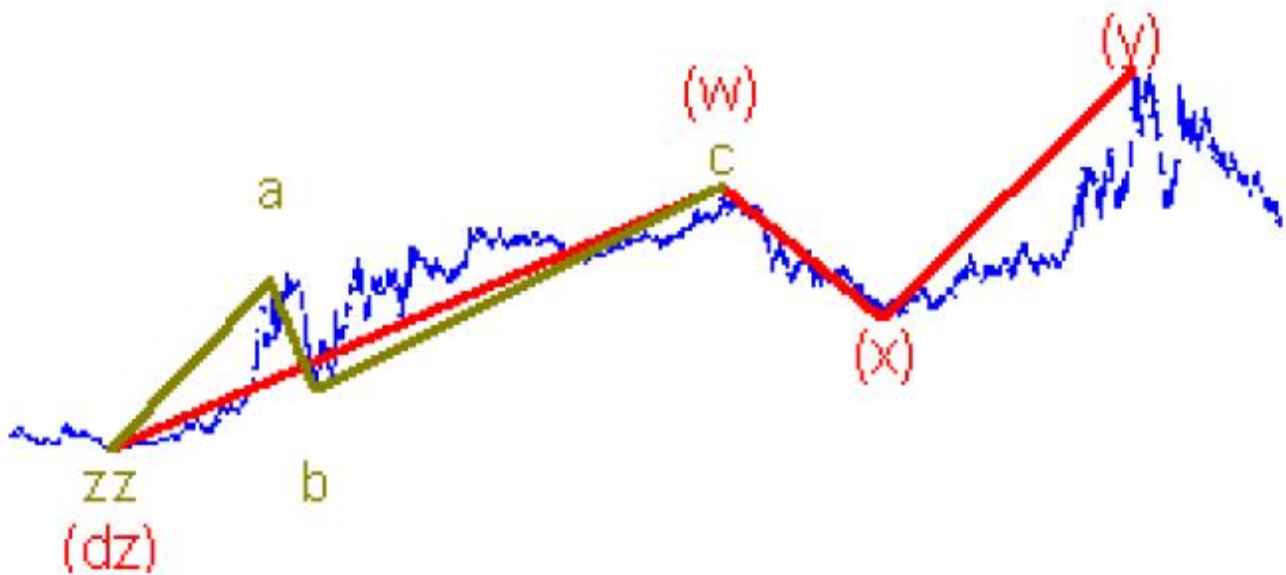
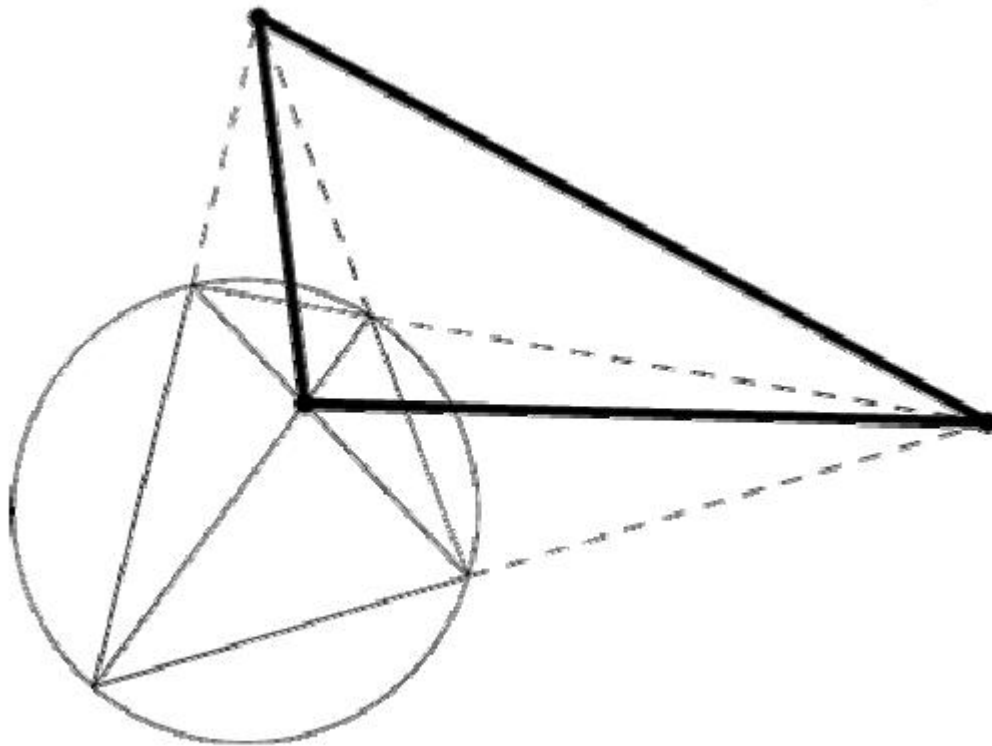


بررسی امواج به لحاظ زمانی:

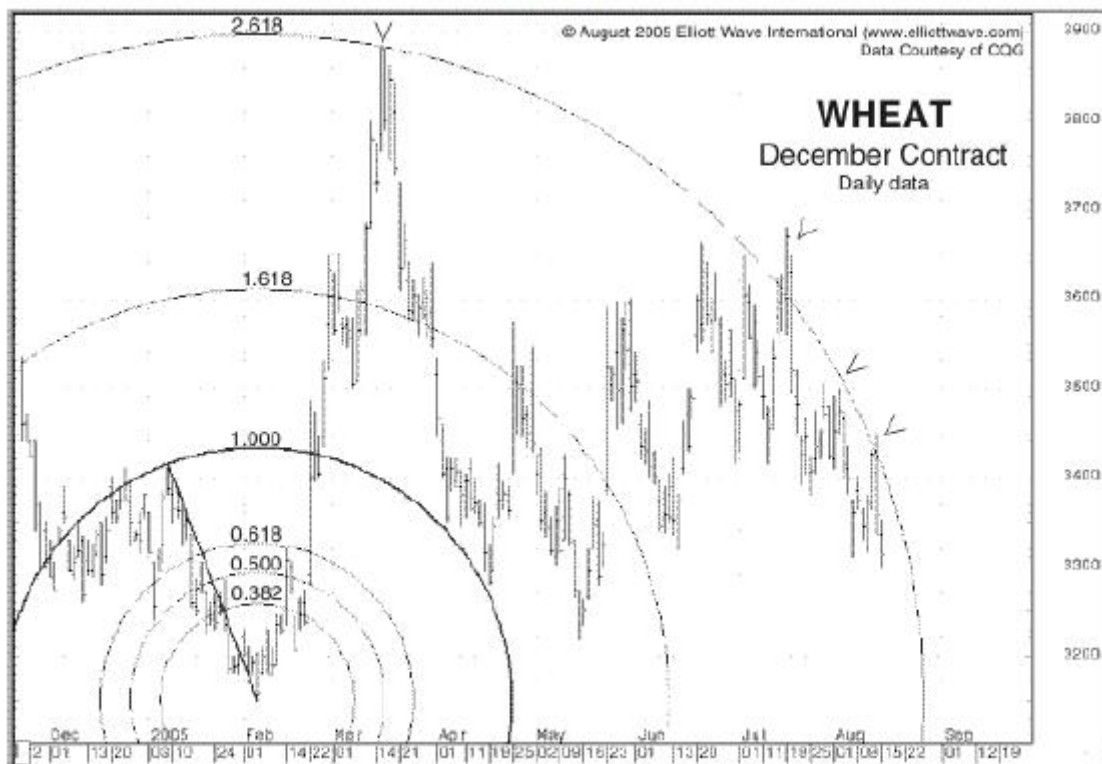
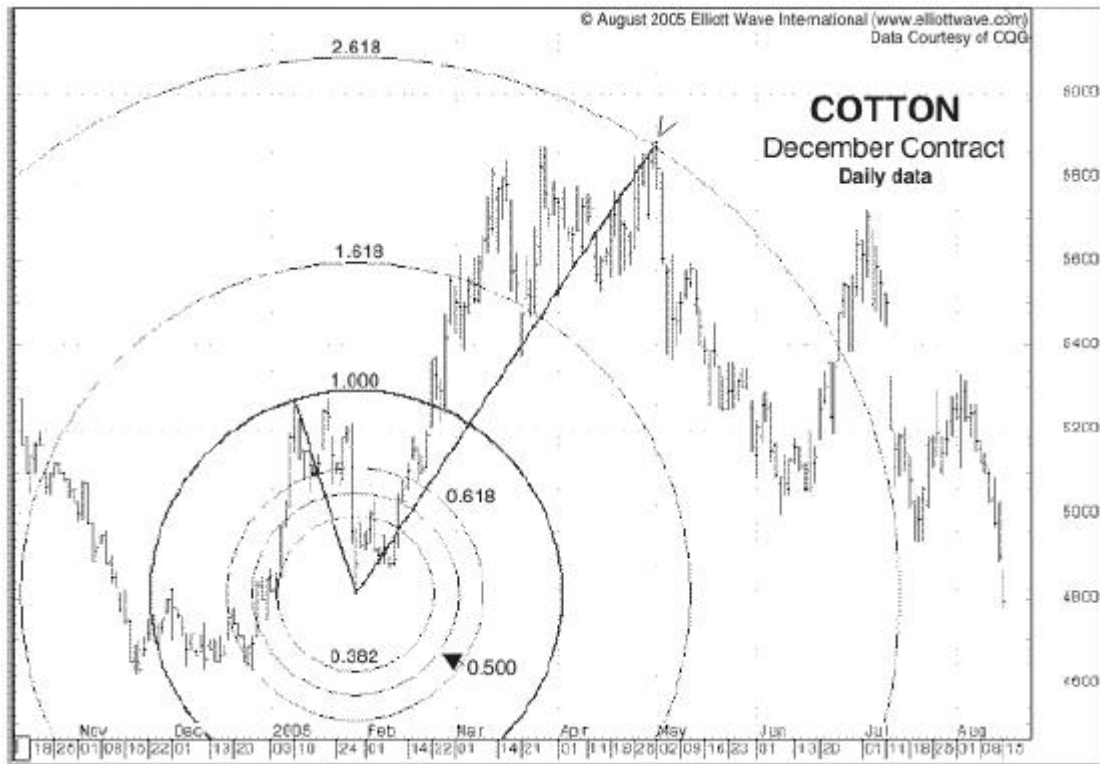


Extended Fibonacci Time Ratios

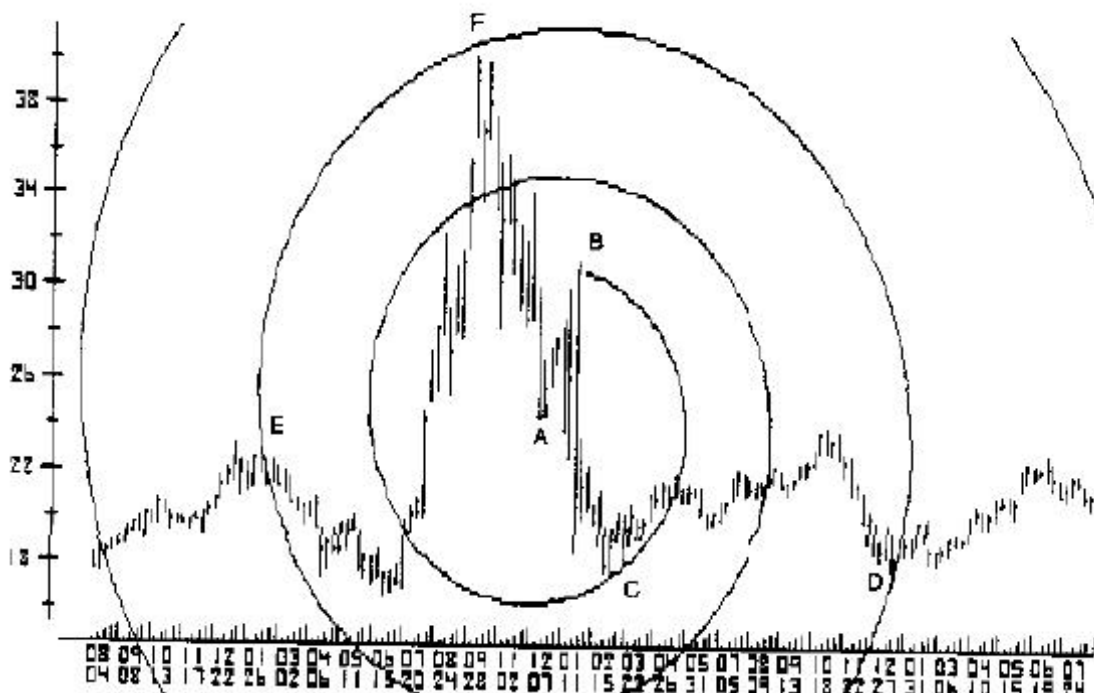
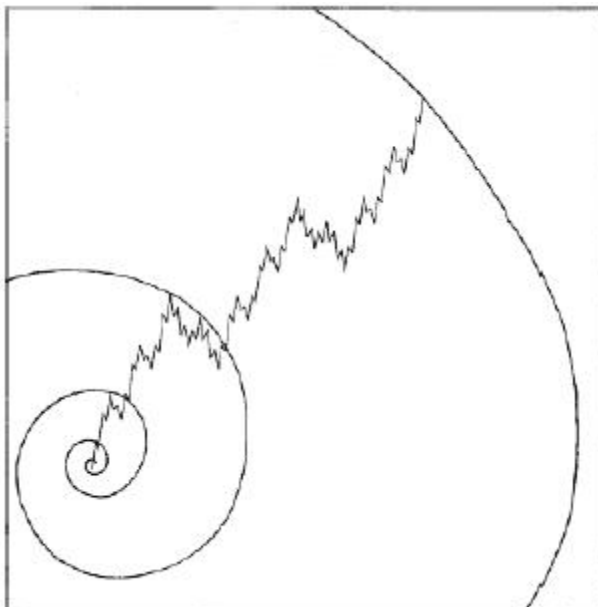


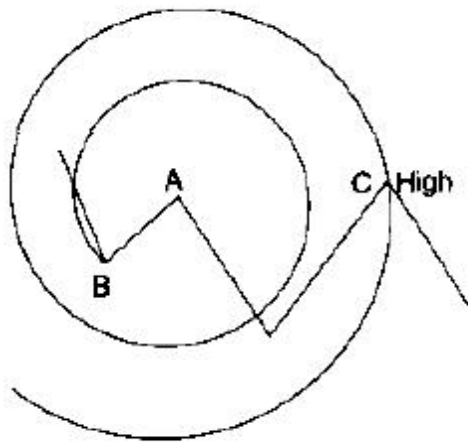


به نحوه عملکرد Fib Circle دقت کنید:

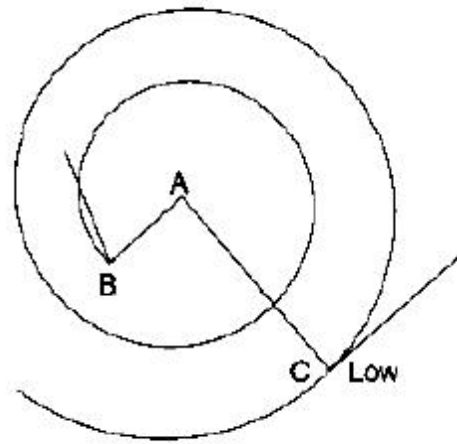


به نحوه عملکرد (Spiral(Clockwise) و Spiral(Counter - Clockwise) دقت کنید:

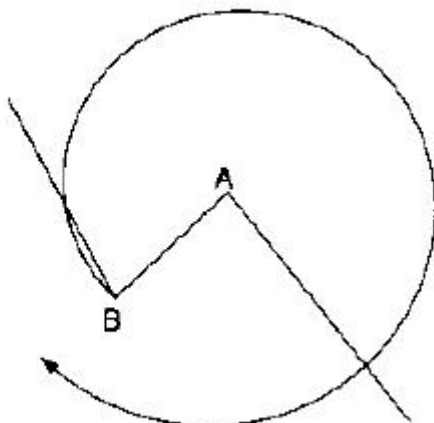




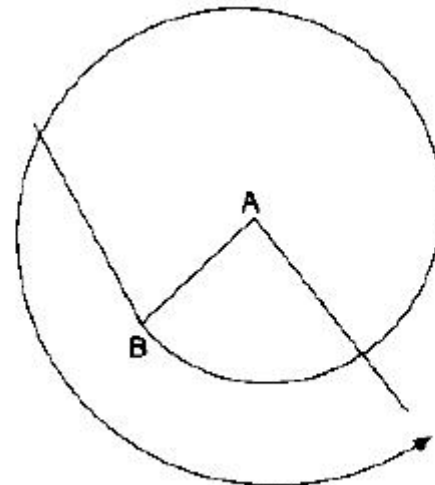
(a)



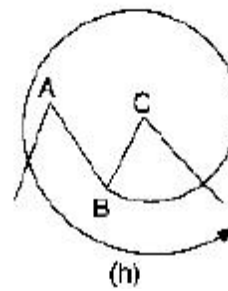
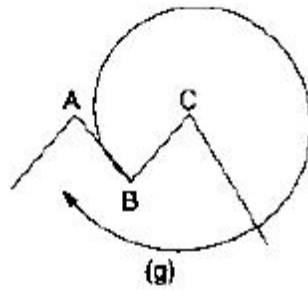
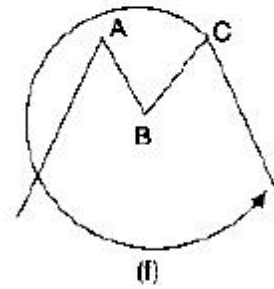
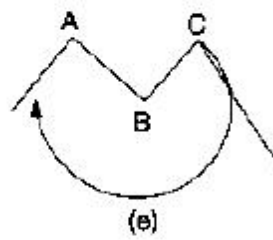
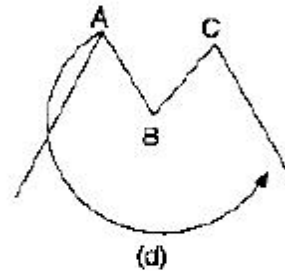
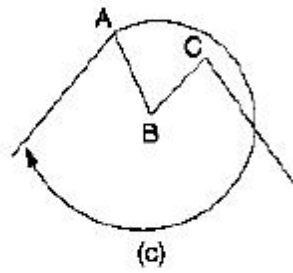
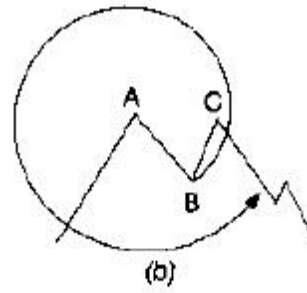
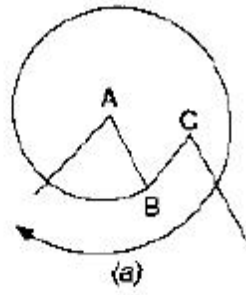
(b)

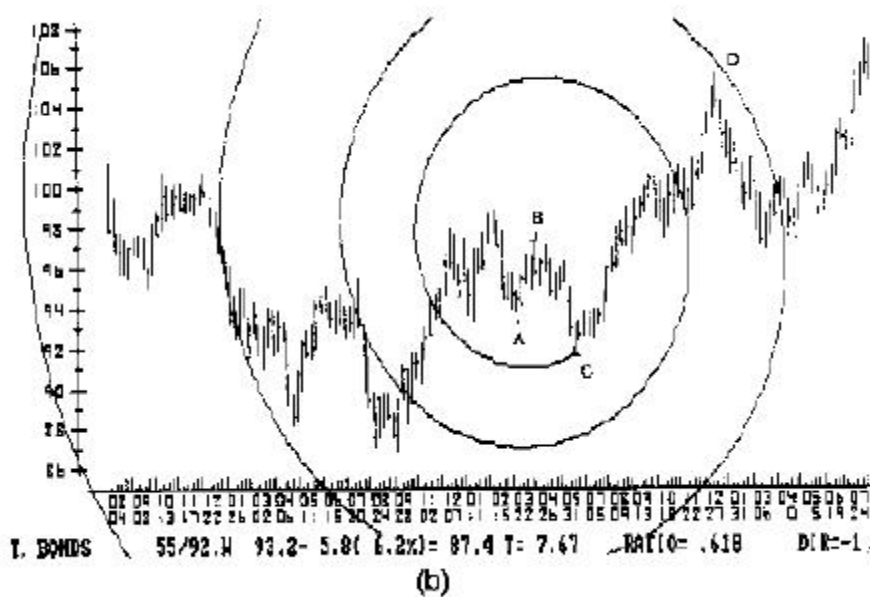
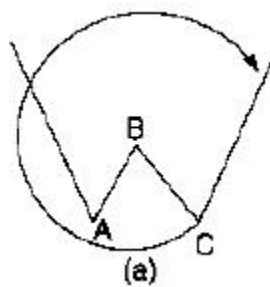
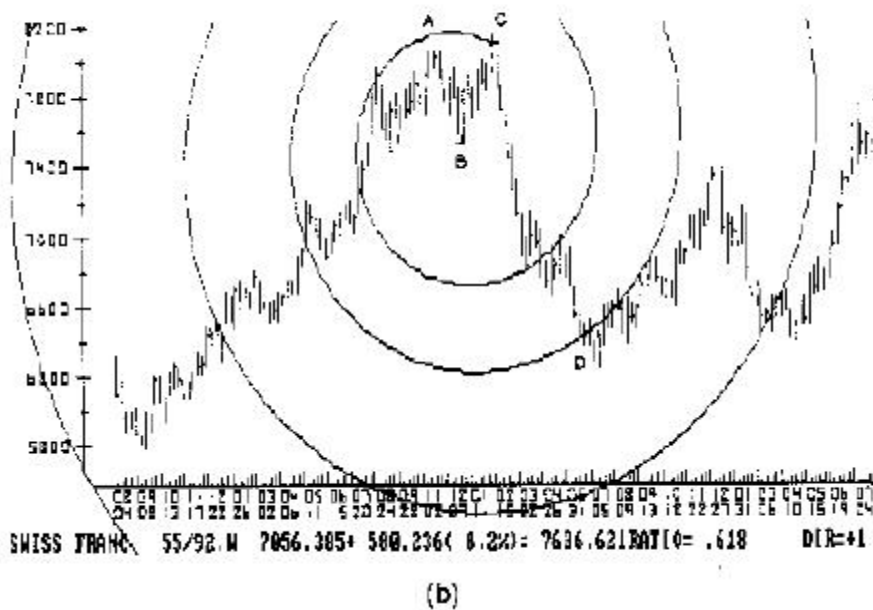
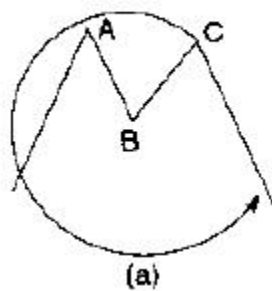


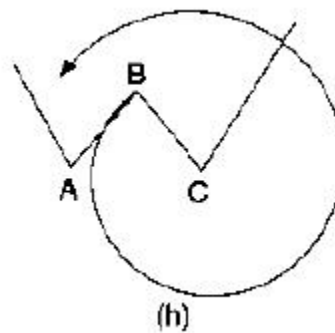
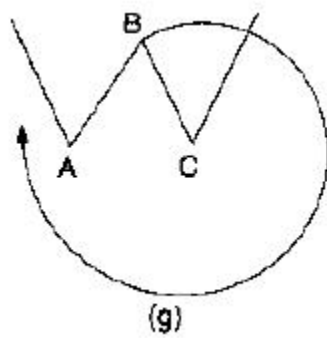
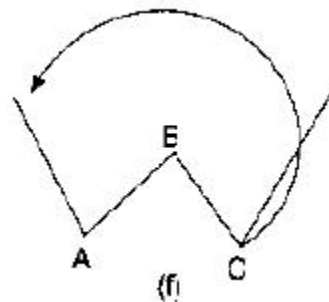
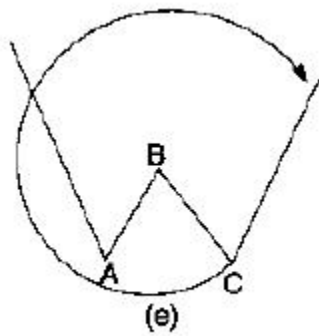
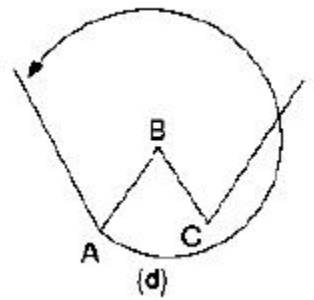
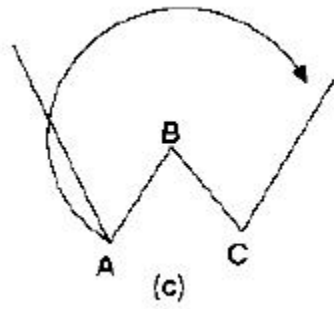
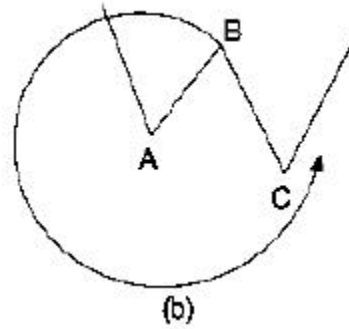
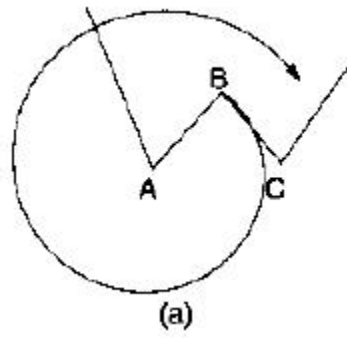
(a)

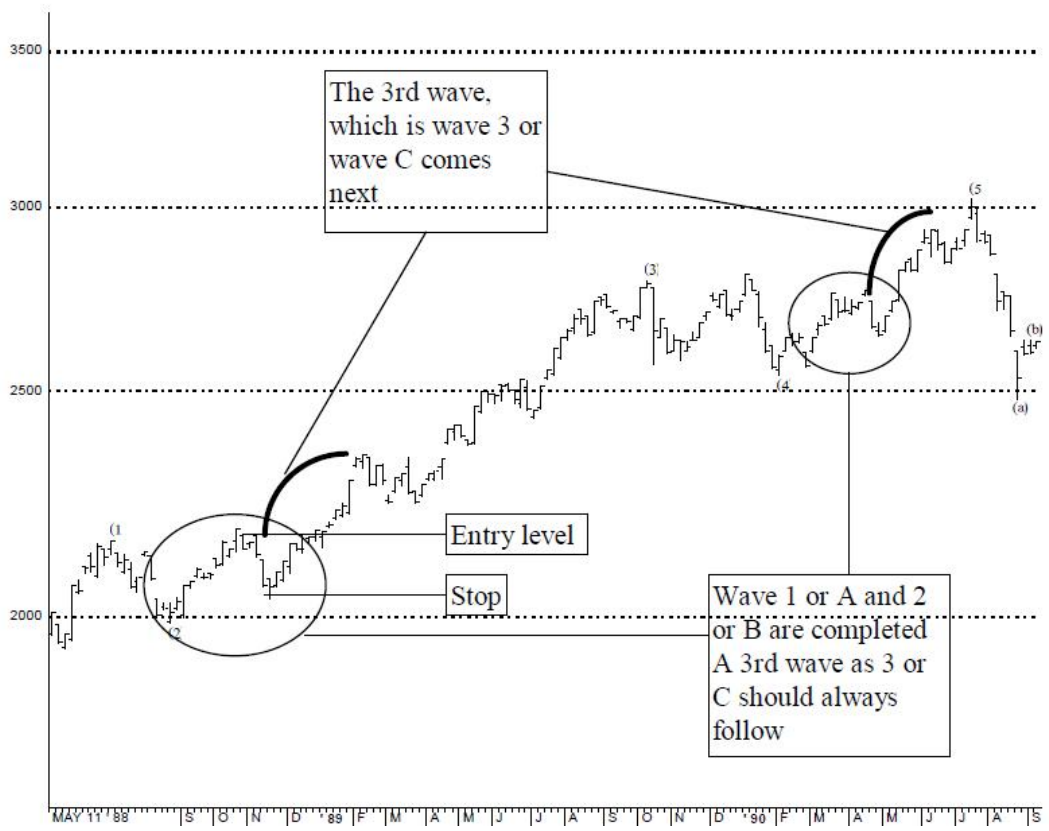
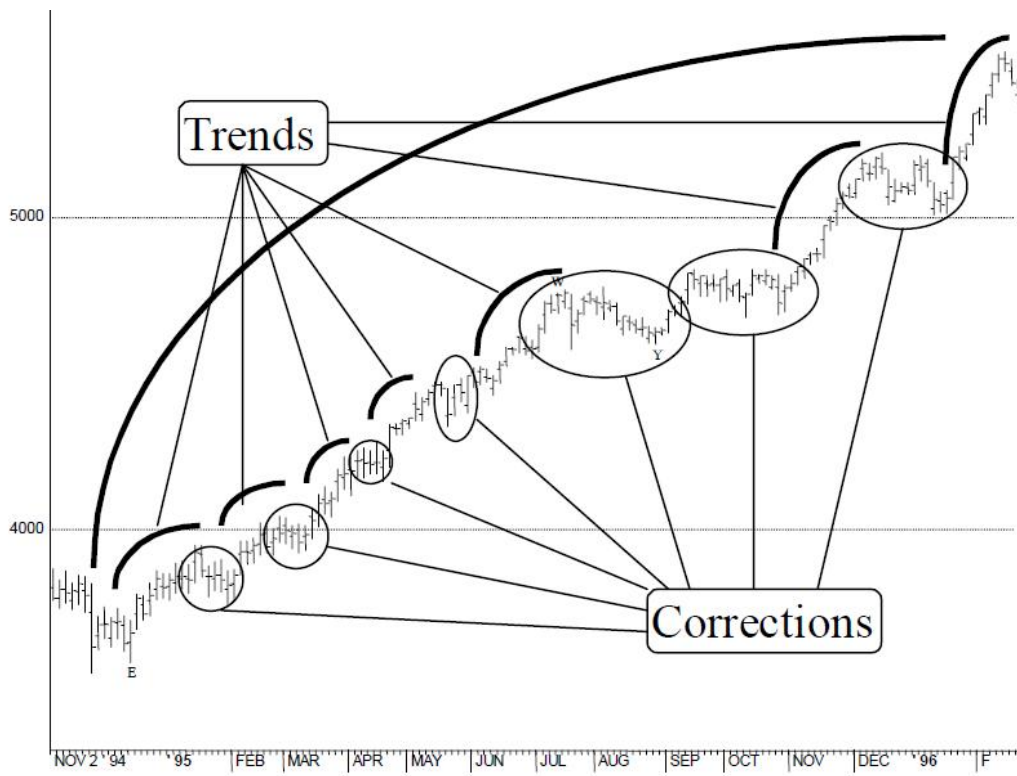


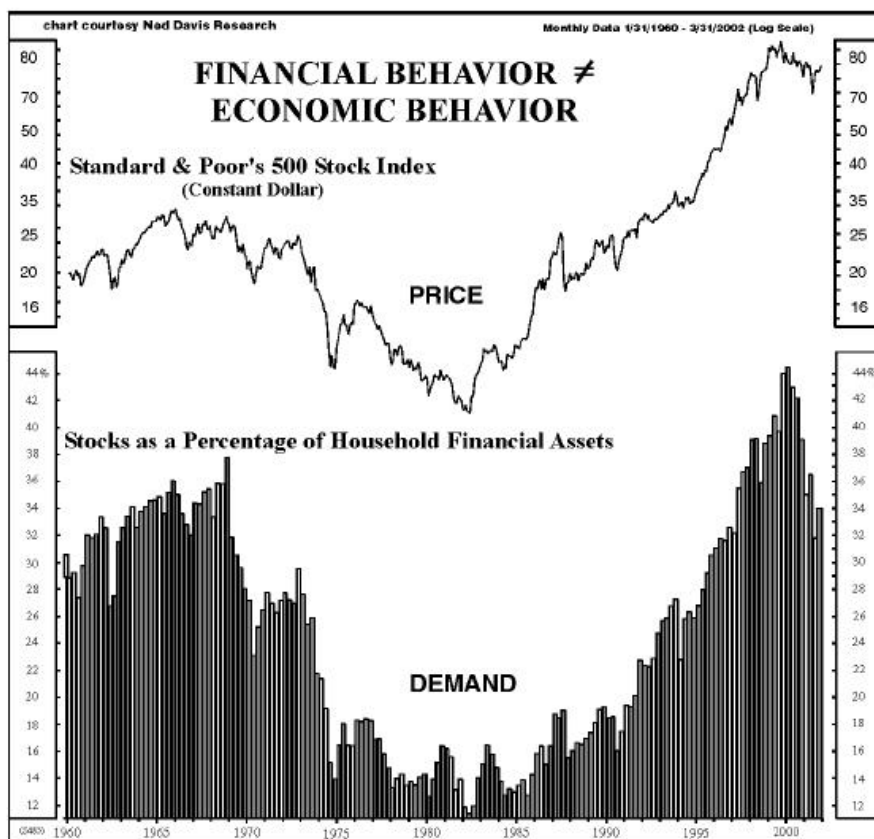
(b)



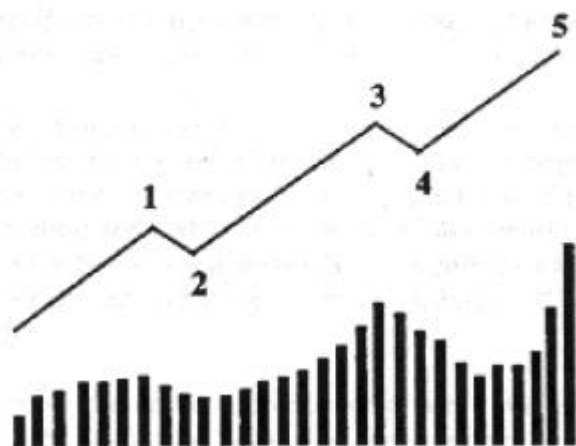






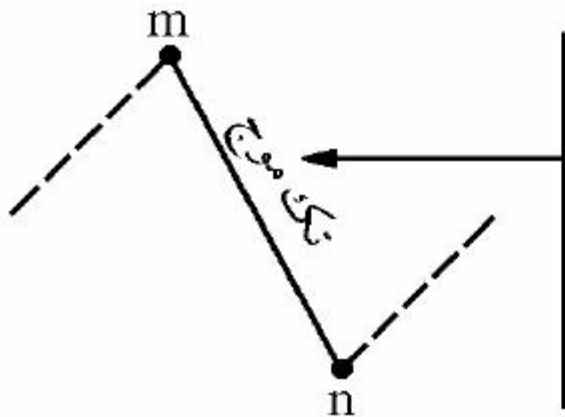


Typical Elliott Wave Volume Pattern

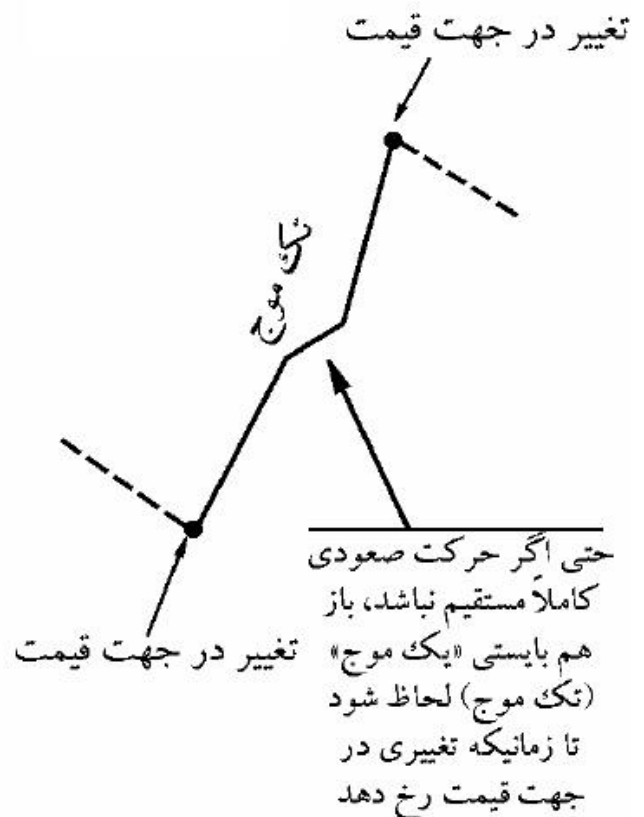
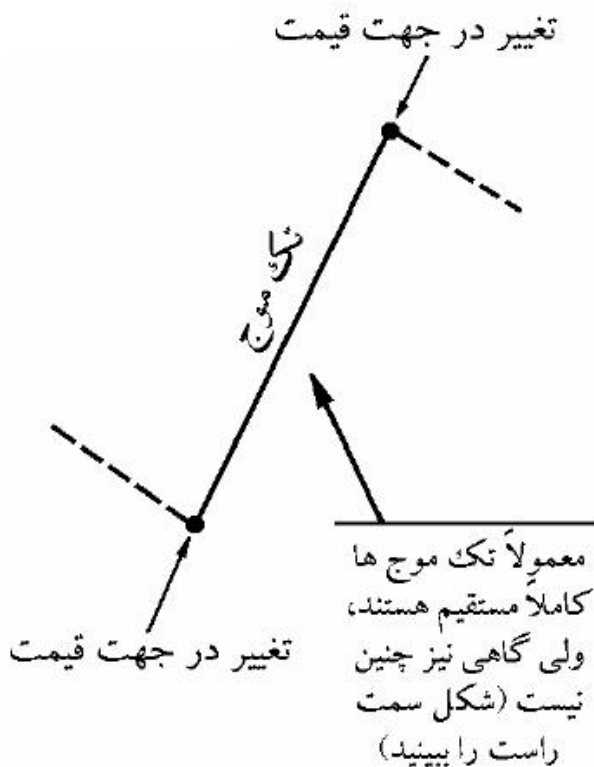


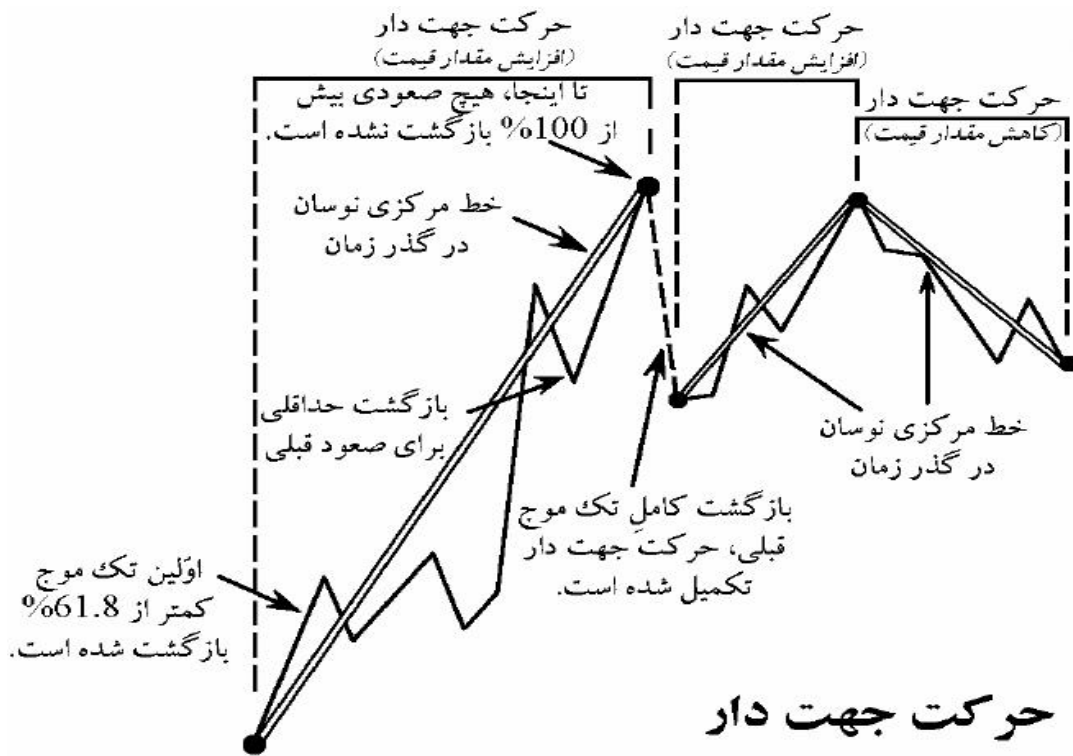


بررسی و انواع حرکات امواج در بازارهای مالی:



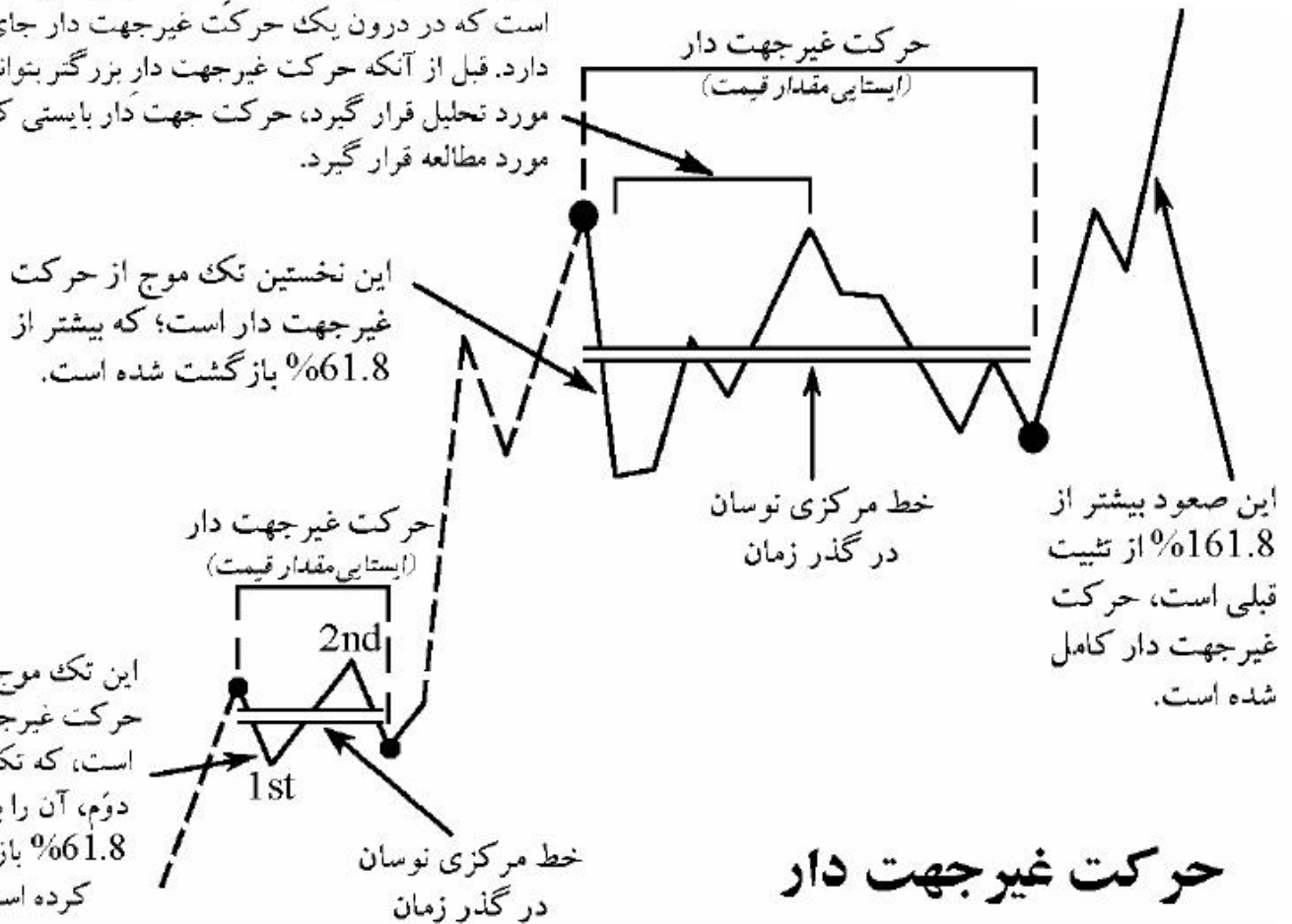
یک تک موج می تواند هر قیمت و هر دوره ی زمانی را داشته باشد. تا هنگامی که قیمت بی وقفه به پایین یا به بالا برود (بدون حرکتی در جهت عکس)، جنبش باید یک تک موج در نظر گرفته شود. به عنوان یک تحلیلگر الیوت، مهم ترین تکلیف در حین یادگیری، شناسایی درست تک موج ها است. کل تئوری بر مبنای تشخیص صحیح تک موج ها بنا شده است.



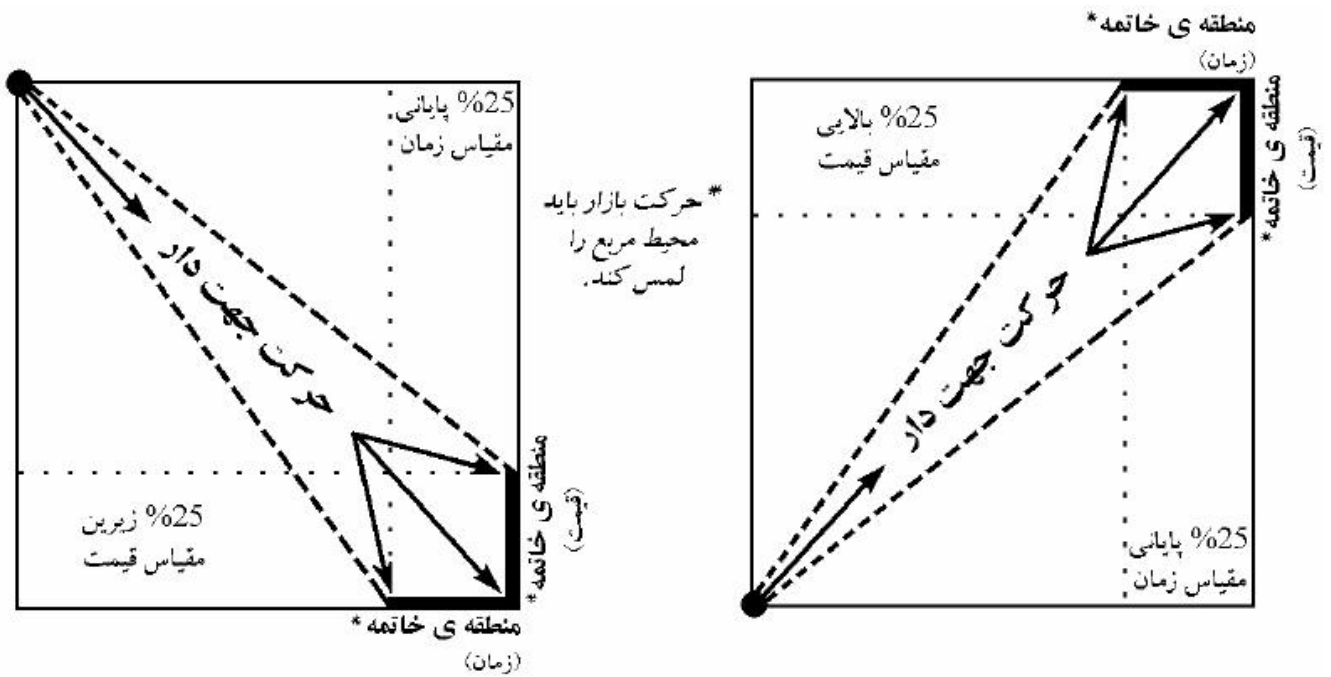
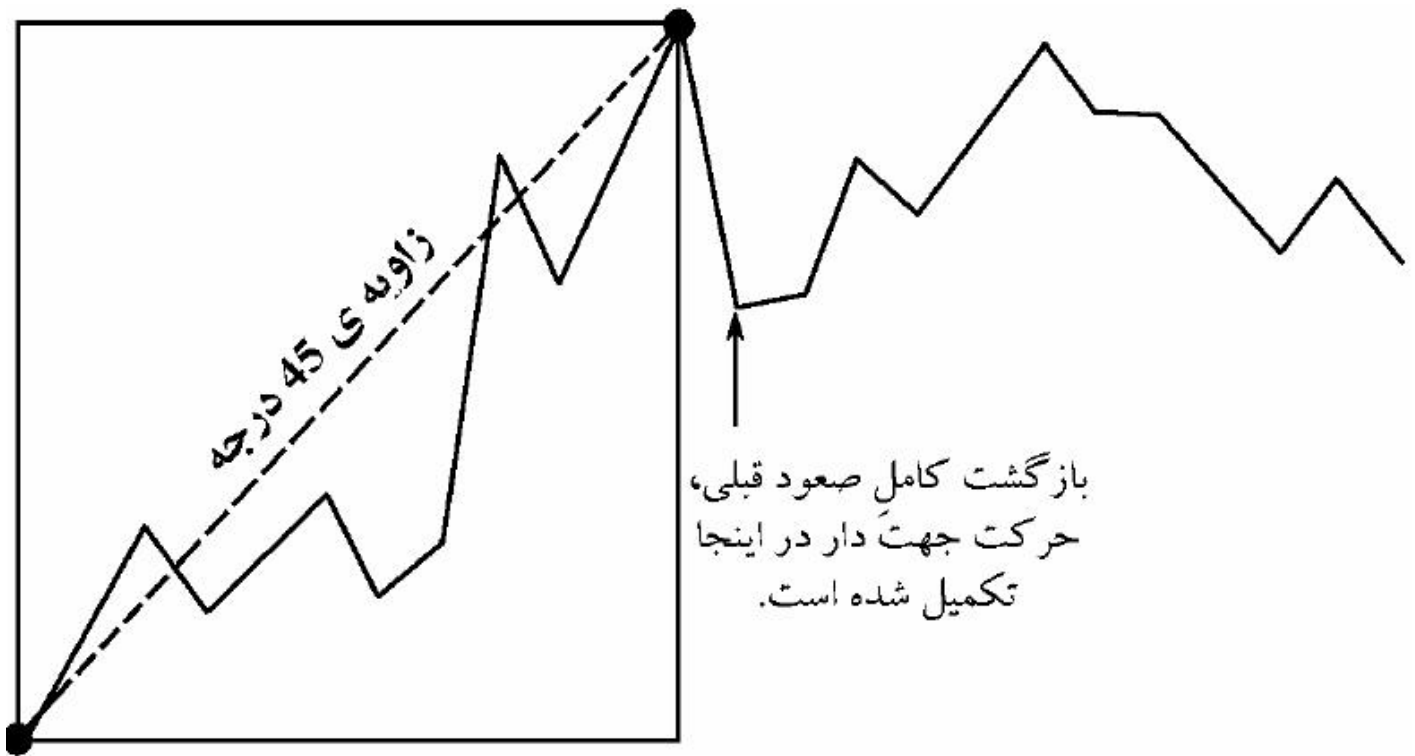


حرکت جهت دار

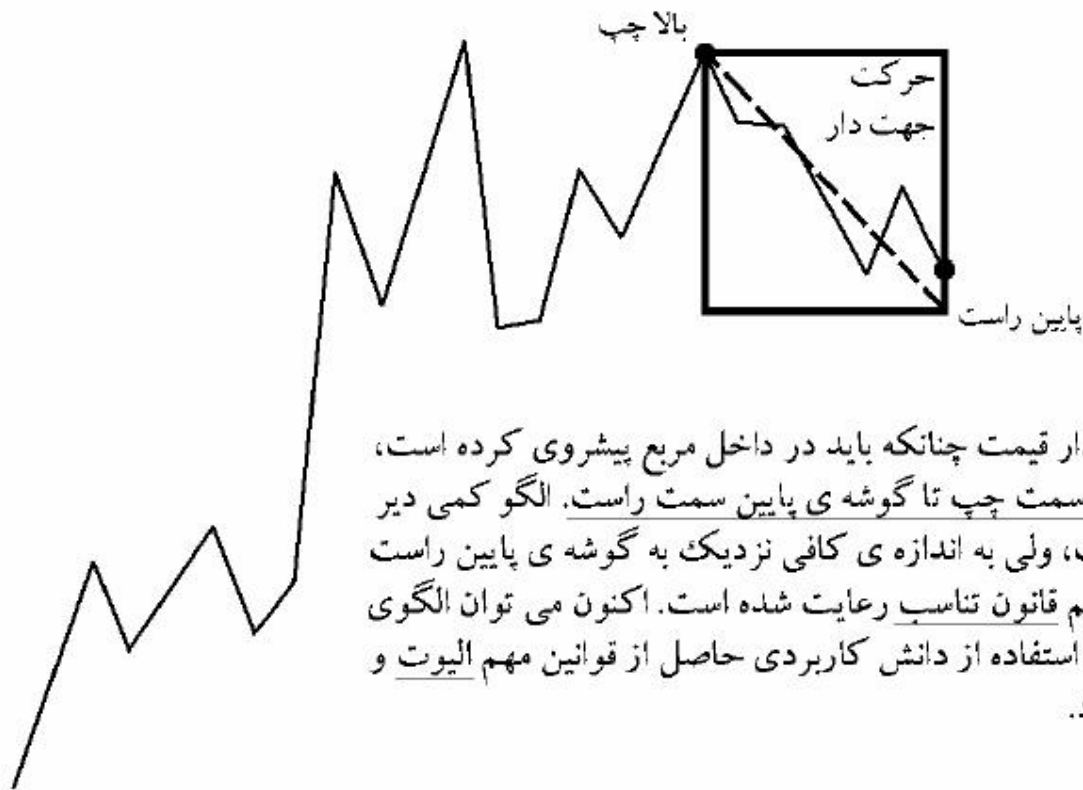
این براکت حرکت جهت دار قیمت را پوشش داده است که در درون یک حرکت غیرجهت دار جای دارد. قبل از آنکه حرکت غیرجهت دار بزرگتر بتواند مورد تحلیل قرار گیرد، حرکت جهت دار بایستی که مورد مطالعه قرار گیرد.



حرکت غیرجهت دار

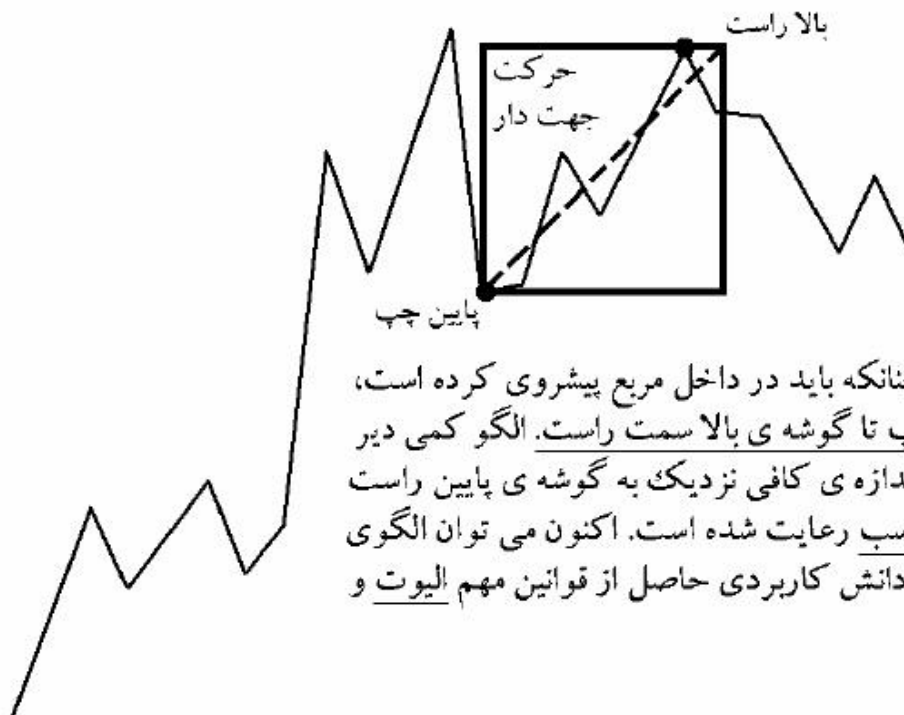


خاتمه ی دیر هنگام (انحراف قابل قبول)

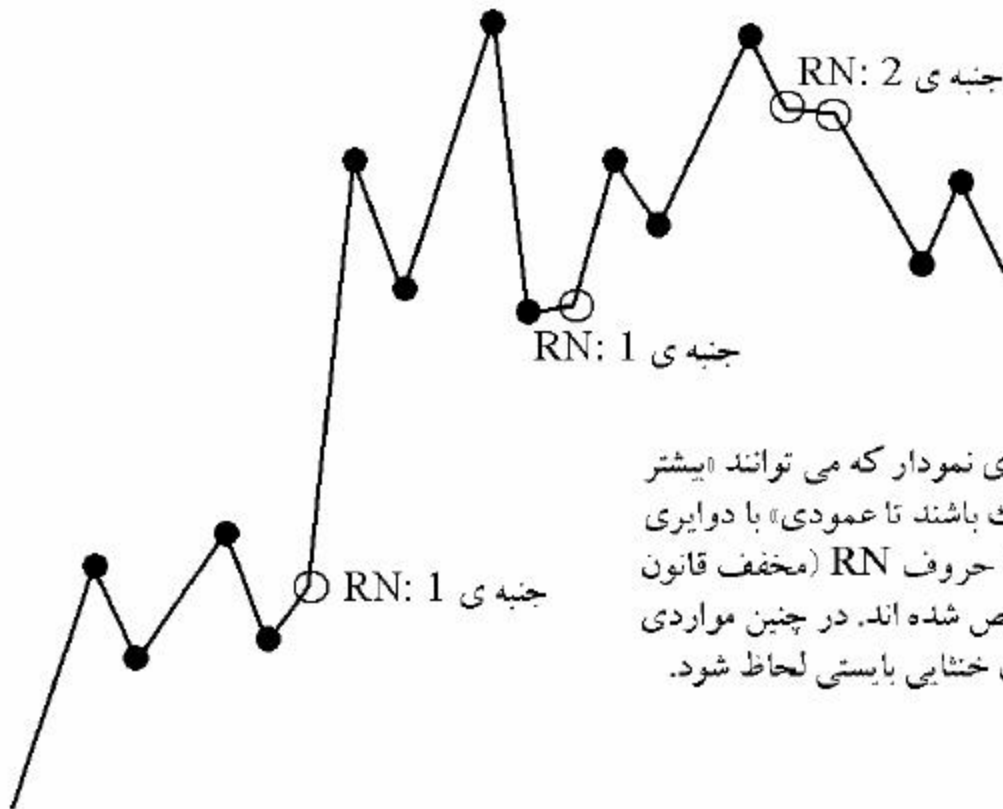


حرکت جهت دار قیمت چنانکه باید در داخل مربع پیشروی کرده است، از گوشه ی بالا سمت چپ تا گوشه ی پایین سمت راست. الگو کمی دیر خاتمه یافته است، ولی به اندازه ی کافی نزدیک به گوشه ی پایین راست هست که بگوییم قانون تناسب رعایت شده است. اکنون می توان الگوی درون مربع را با استفاده از دانش کاربردی حاصل از قوانین مهم الیوت و نیلی تحلیل نمود.

خاتمه ی زودهنگام (انحراف قابل قبول)

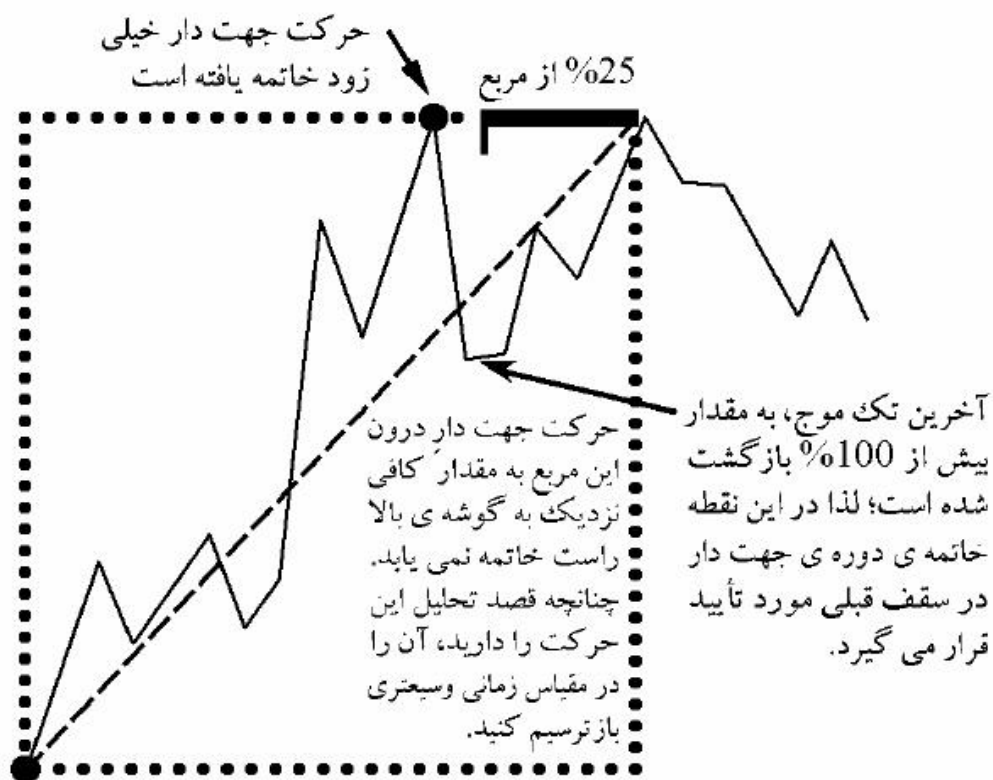


حرکت جهت دار قیمت چنانکه باید در داخل مربع پیشروی کرده است، از گوشه ی پایین سمت چپ تا گوشه ی بالا سمت راست. الگو کمی دیر خاتمه یافته است، ولی به اندازه ی کافی نزدیک به گوشه ی پایین راست هست که بگوییم قانون تناسب رعایت شده است. اکنون می توان الگوی درون مربع را با استفاده از دانش کاربردی حاصل از قوانین مهم الیوت و نیلی تحلیل نمود.



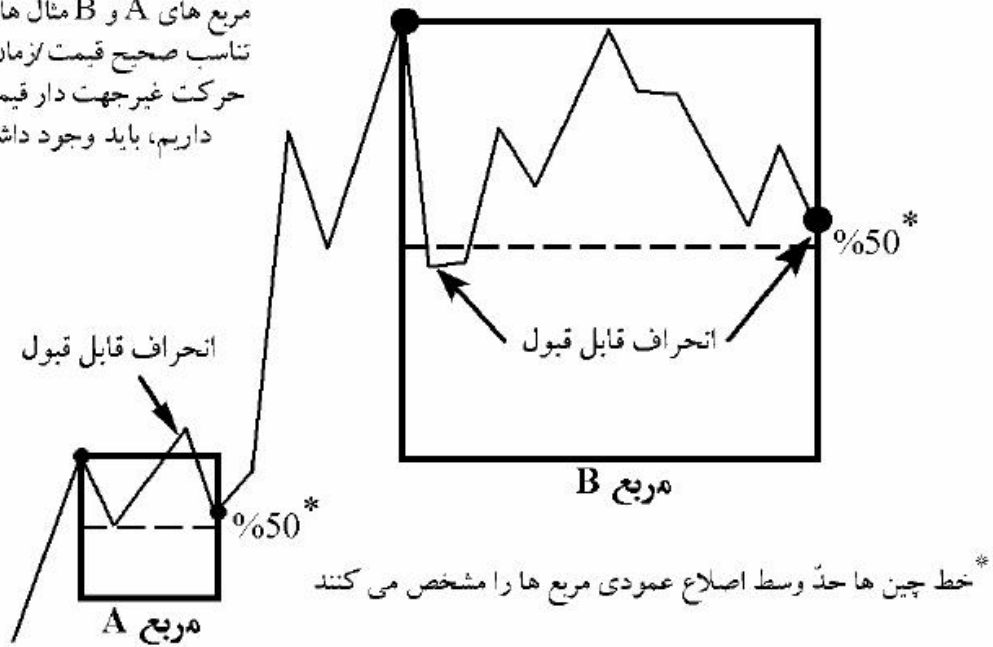
تنها مقاطع روی نمودار که می توانند «بیشتر به افقی نزدیک باشند تا عمودی» با دوایری متمایز و نیز با حروف RN (مخفف قانون خنثایی) مشخص شده اند. در چنین مواردی است که قانون خنثایی بایستی لحاظ شود.

خاتمه ی نامناسب (انحراف غیرقابل قبول)

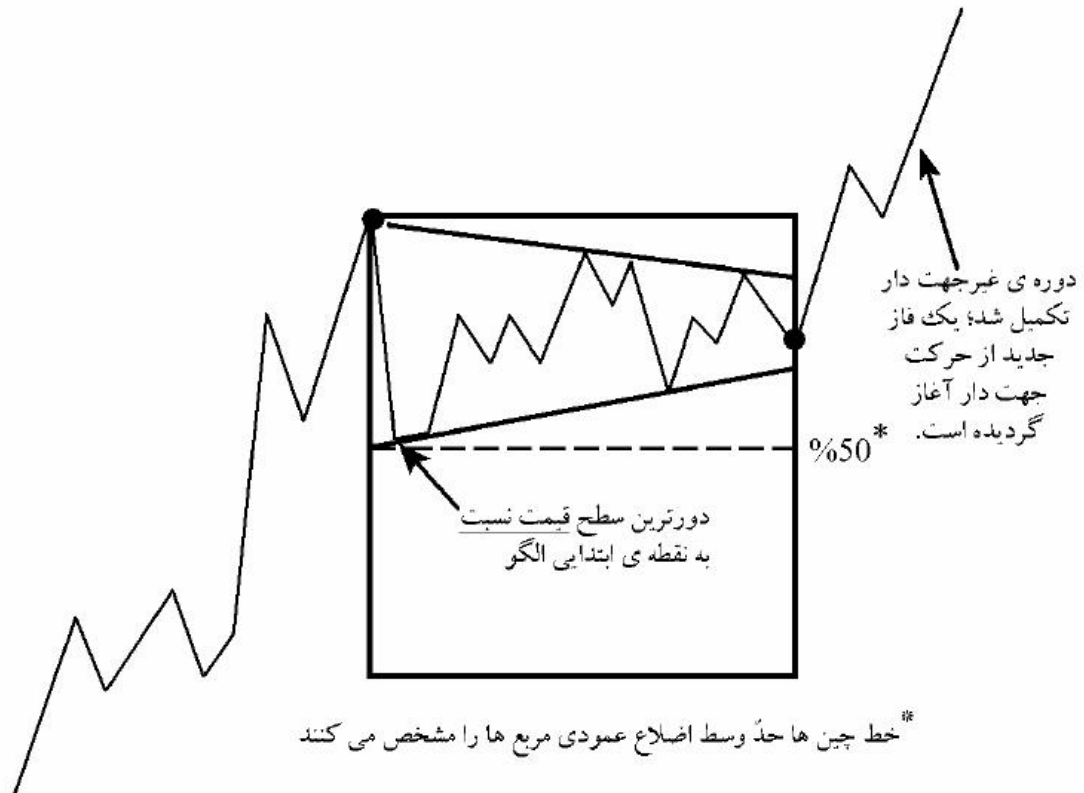


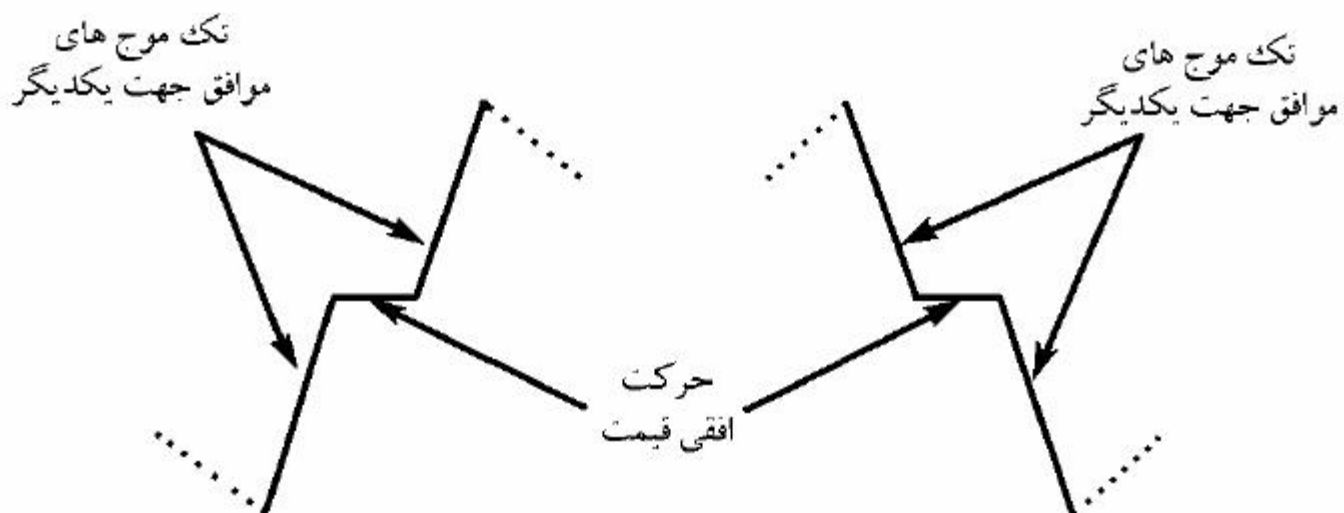
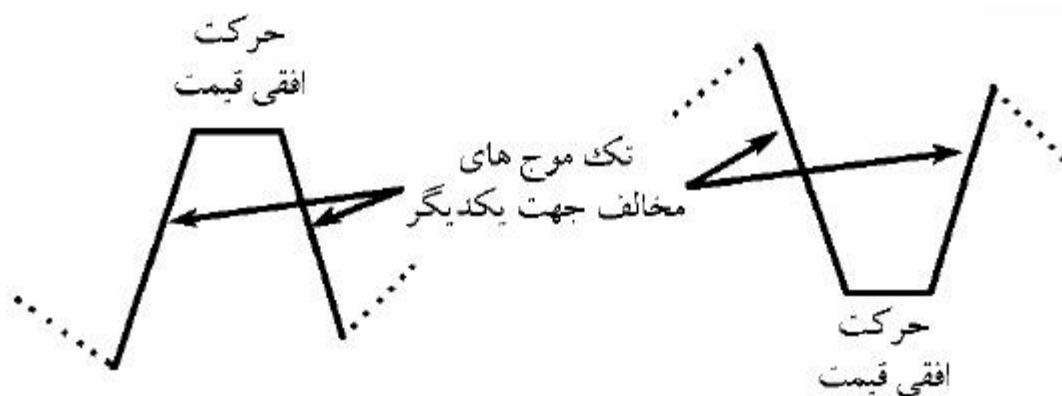
حرکت غیرجهت دار

مربع های A و B مثال هایی هستند از تناسب صحیح قیمت / زمان که وقتی با حرکت غیرجهت دار قیمت سروکار داریم، باید وجود داشته باشد.



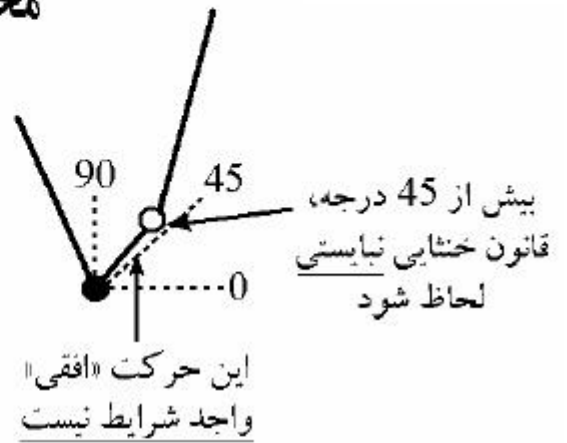
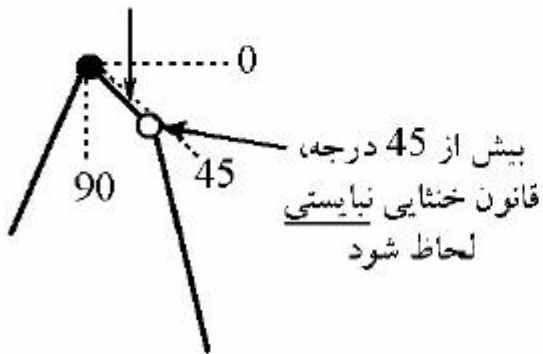
حرکت غیرجهت دار



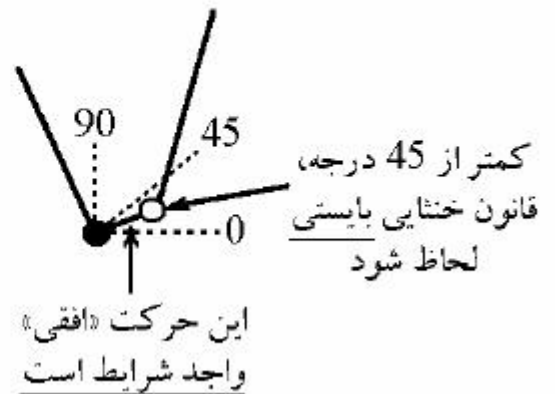
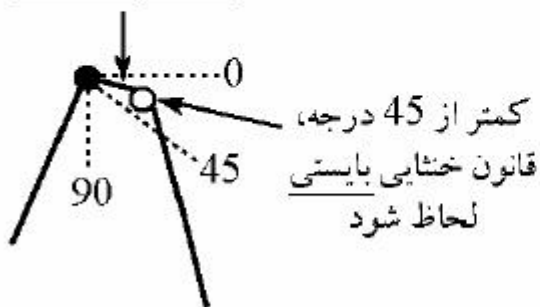


تک موج های مخالف جهت یکدیگر

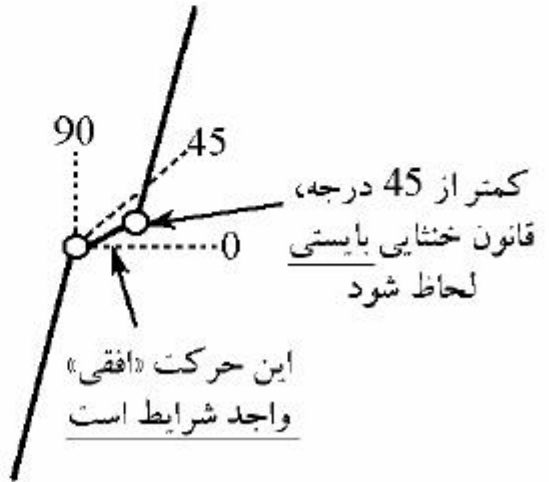
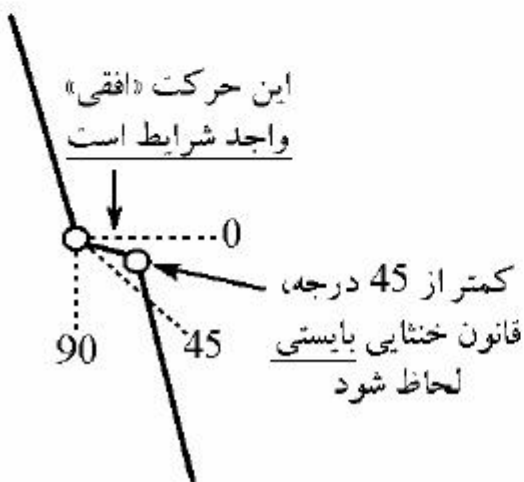
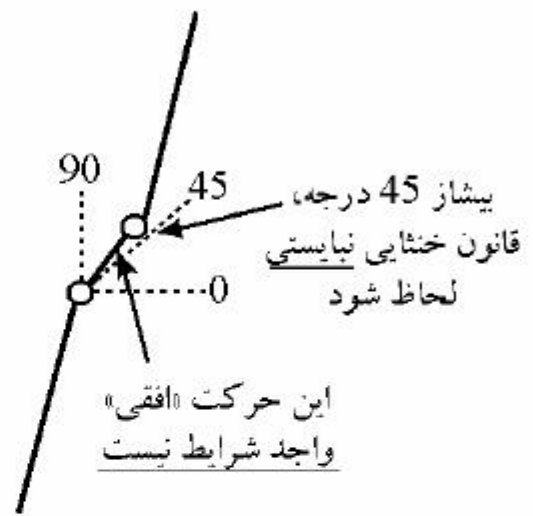
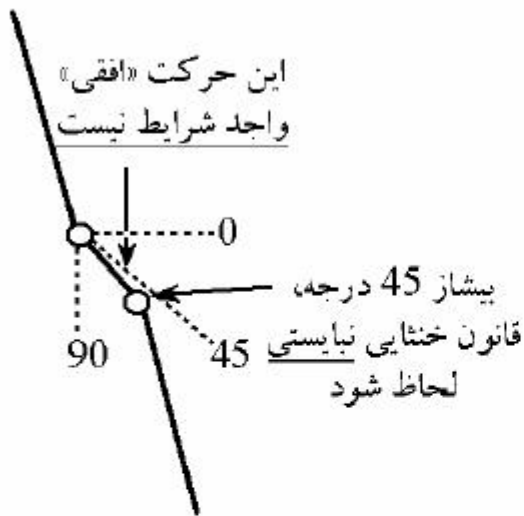
این حرکت «افقی»
واجد شرایط نیست



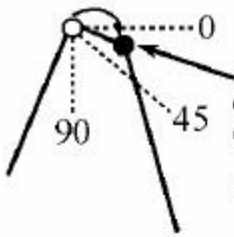
این حرکت «افقی»
واجد شرایط است



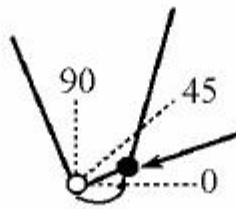
تک موج های موافق جهت یکدیگر



جنبه ی 1

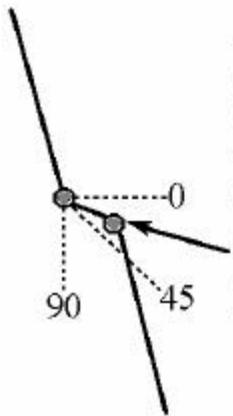


انتهای تک موج قبلی
اینجا (در زیر سقف)
رخ می دهد به جای
وقوع در سقف



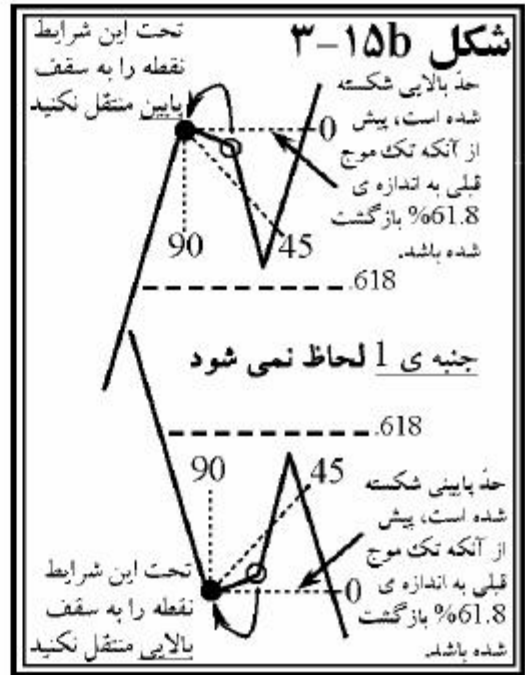
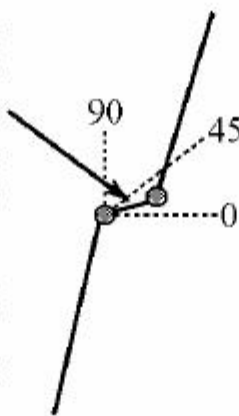
انتهای تک موج قبلی
اینجا (در بالای کف)
رخ می دهد به جای
وقوع در کف

شکل ۱۶-۳

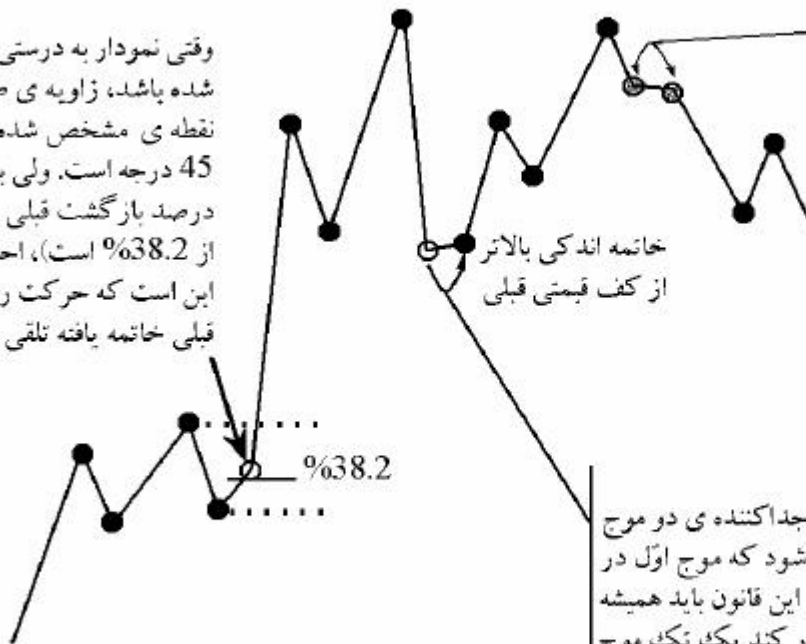


بسته به حرکت پیرامونی
قیمت، حرکت افقی
می تواند در نظر گرفته
شود یا نشود. اگر لحاظ
نشود، کل حرکت یک
تک موج منفرد خواهد
بود. اگر حرکت افقی
لحاظ بشود، کل حرکت
باید به سه تک موج
کوچکتر تقسیم بشود.

جنبه ی 2



وقتی نمودار به درستی متناسب شده باشد، زاویه ی صعود در نقطه ی مشخص شده کمتر از 45 درجه است. ولی با توجه به درصد بازگشت قبلی (که بیش از 38.2% است)، احتمالاً بهتر این است که حرکت را در کف قبلی خاتمه یافته تلقی کنیم.

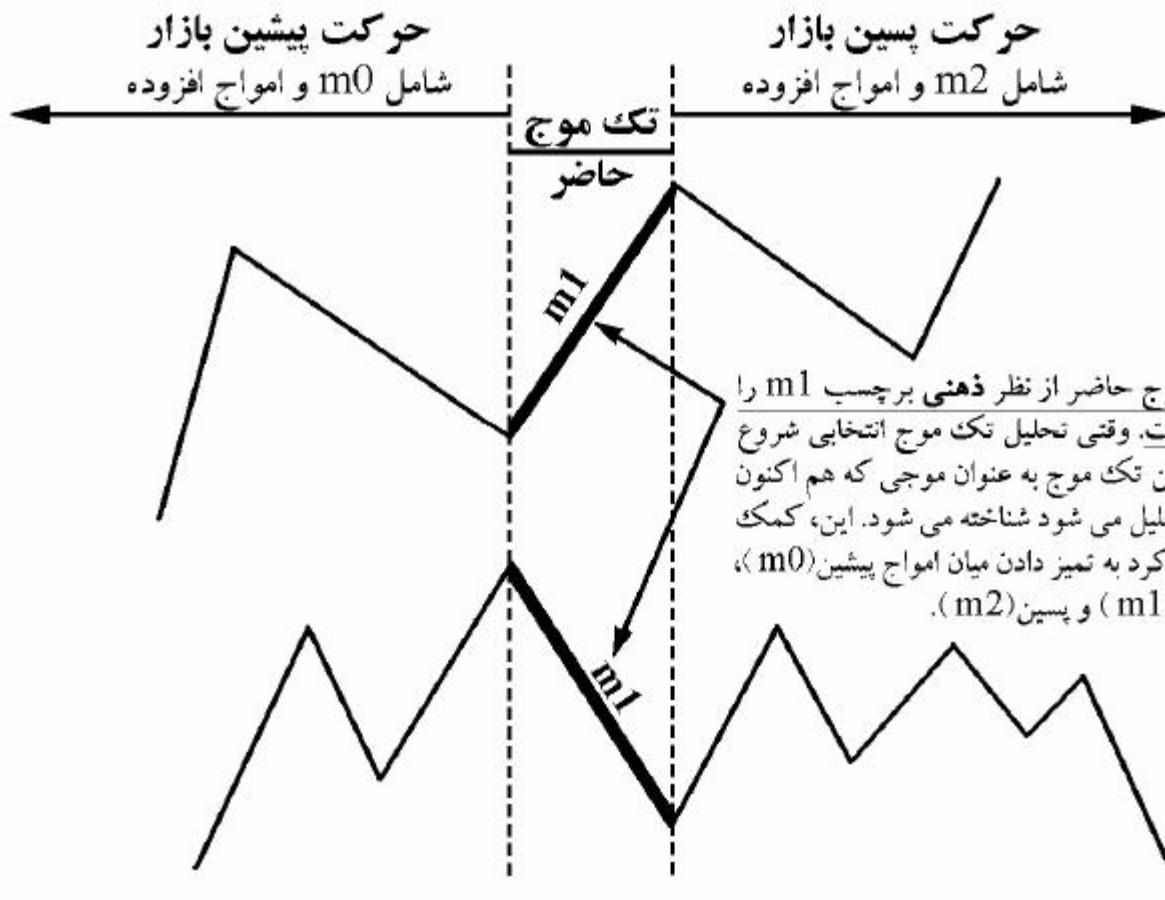


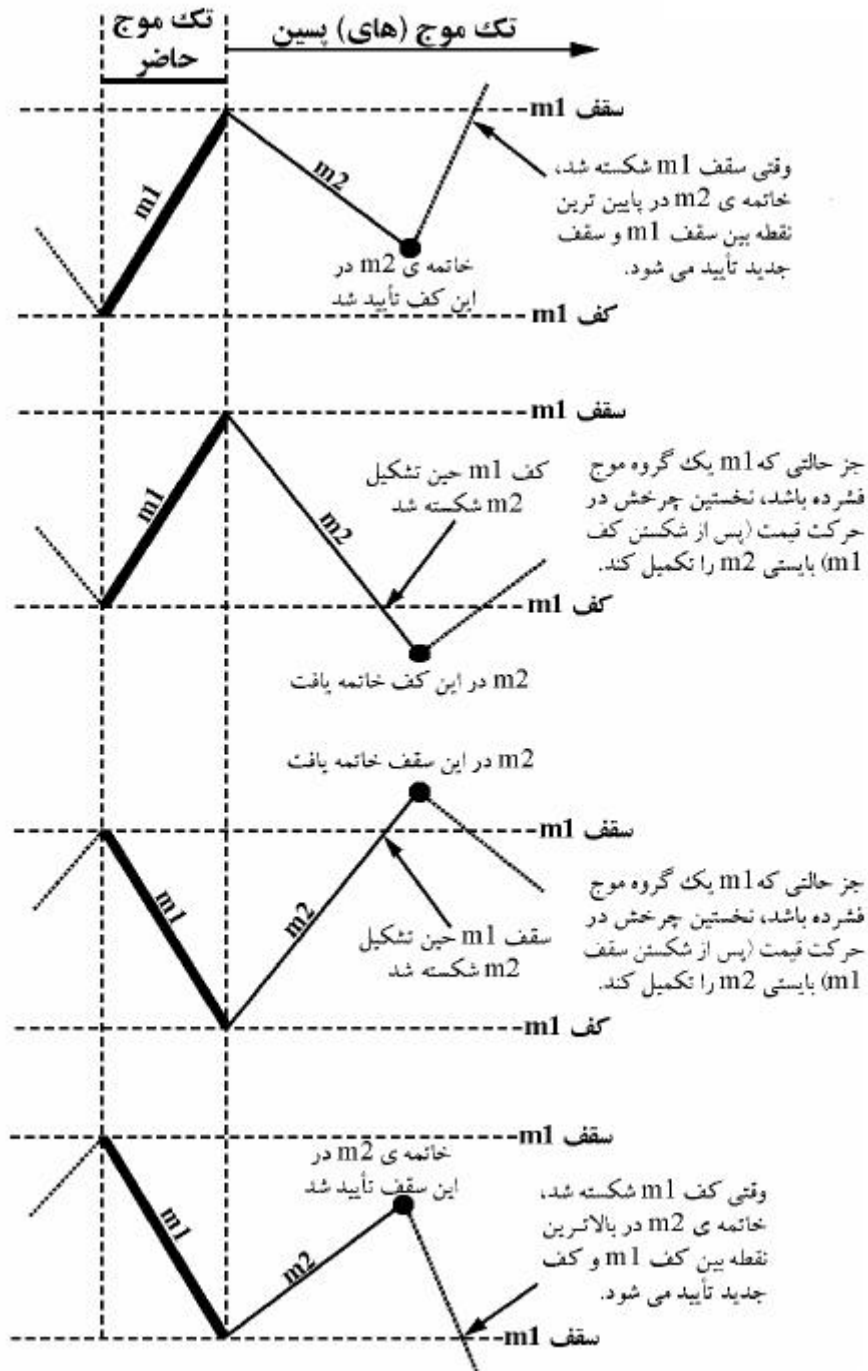
جنبه ی 2 از قانون ختایی

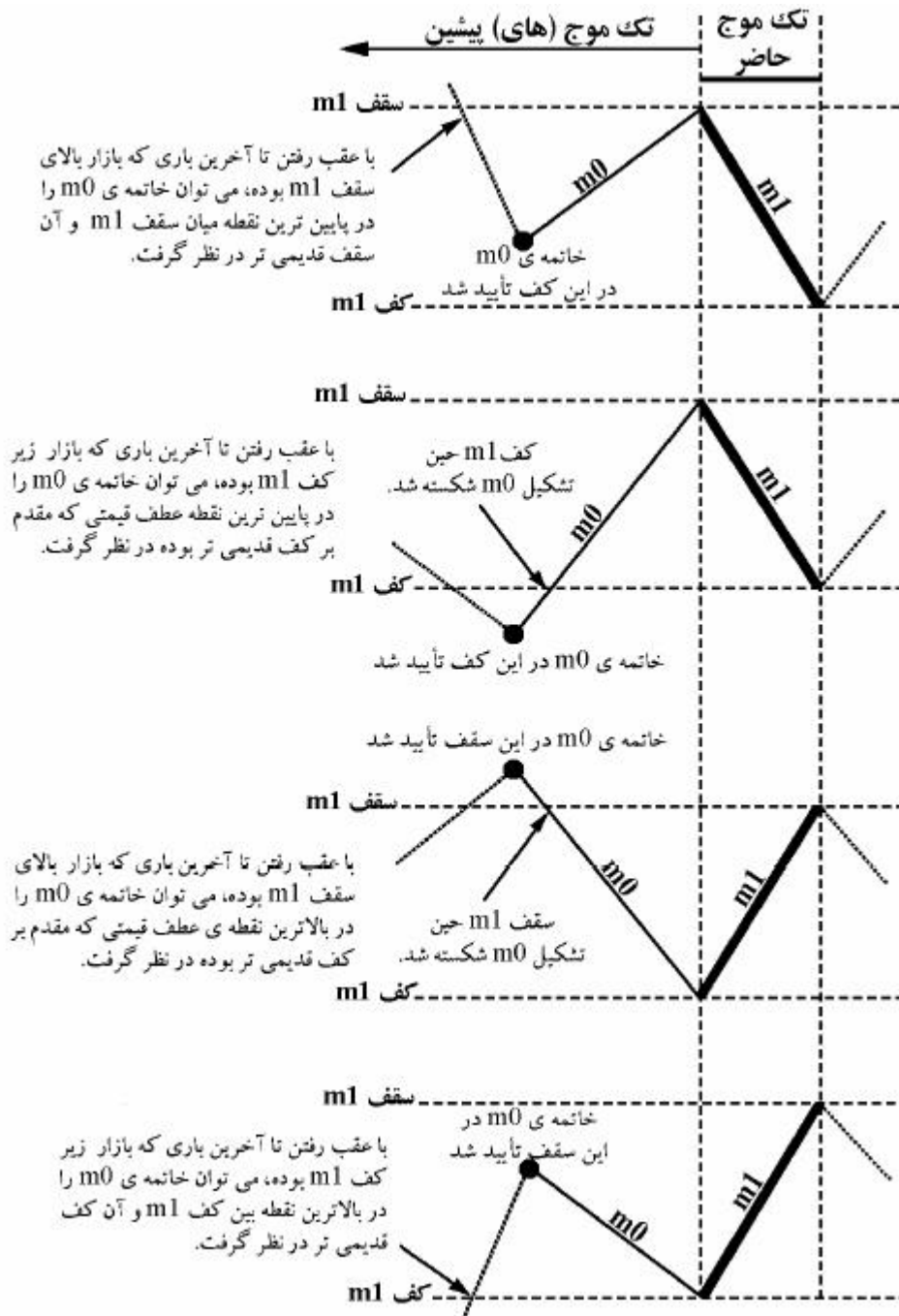
با نادیده گرفتن این تک موج، می توان یک تک موج بلند را بین دو نقطه ی توپر لحاظ کرد و یا با لحاظ کردن حرکت بین دو نقطه ی هاشورزده می توان کل حرکت را به سه تک موج کوچکتر تقسیم کرد. حرکات پسین یا پیشین بازار معمولاً به ما می گوید که کدام انتخاب بهتر یا ضروری است.

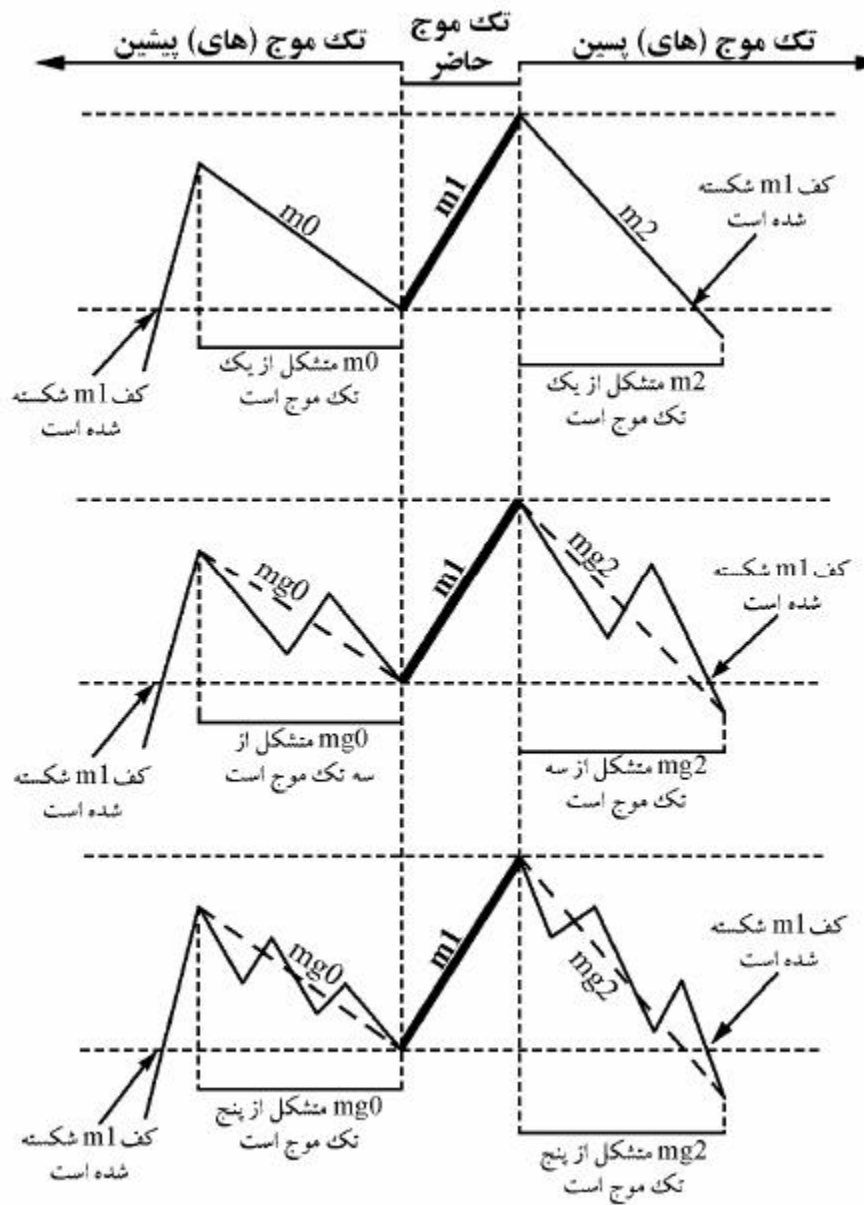
جنبه ی 1 از قانون ختایی

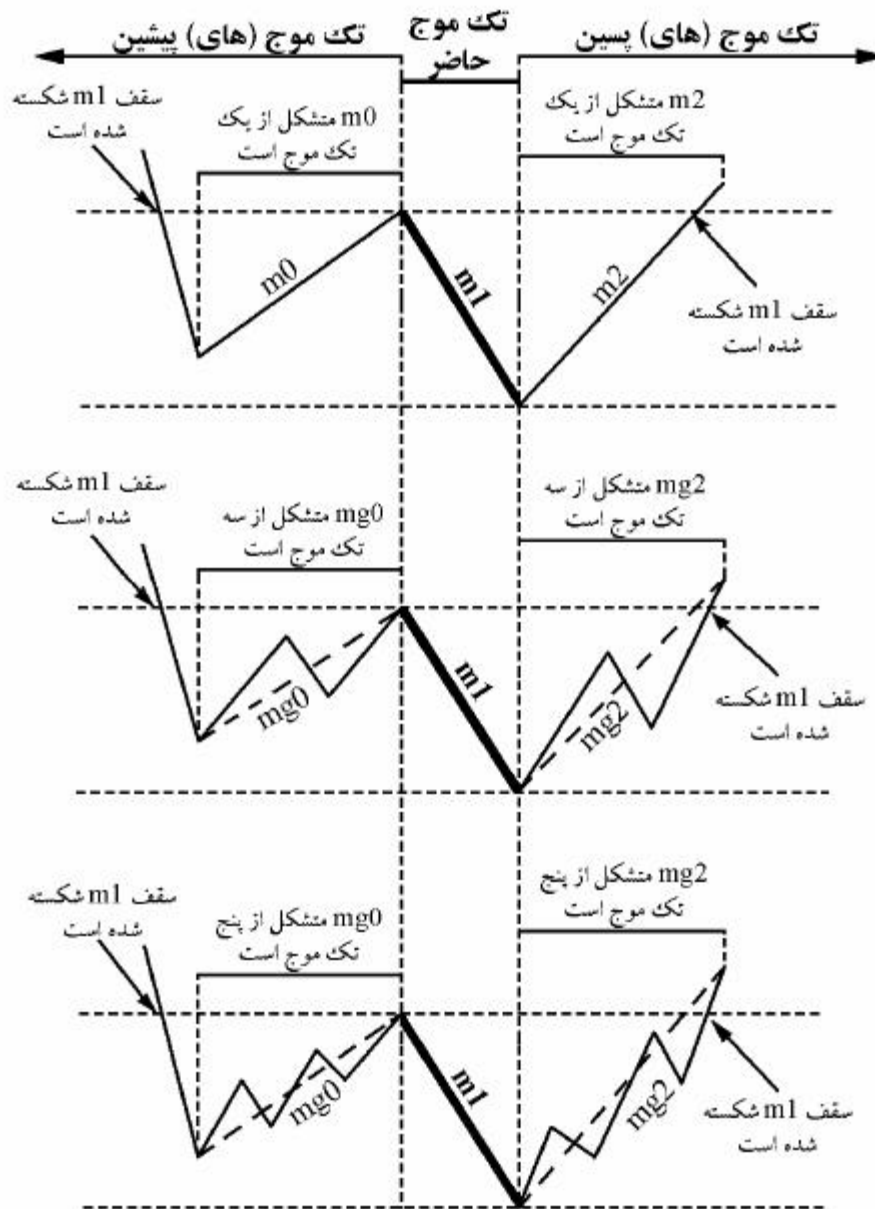
حرکت نزدیک به افقی قیمت که جداکننده ی دو موج مخالف جهت هم است سبب می شود که موج اول در کف سمت راست خاتمه پیدا کند. این قانون باید همیشه لحاظ شود، حتی اگر شما را مجبور کند یک تک موج را کمی بالاتر از کف یا کمی پایین تر از سقف قیمتی آن خاتمه دهد.

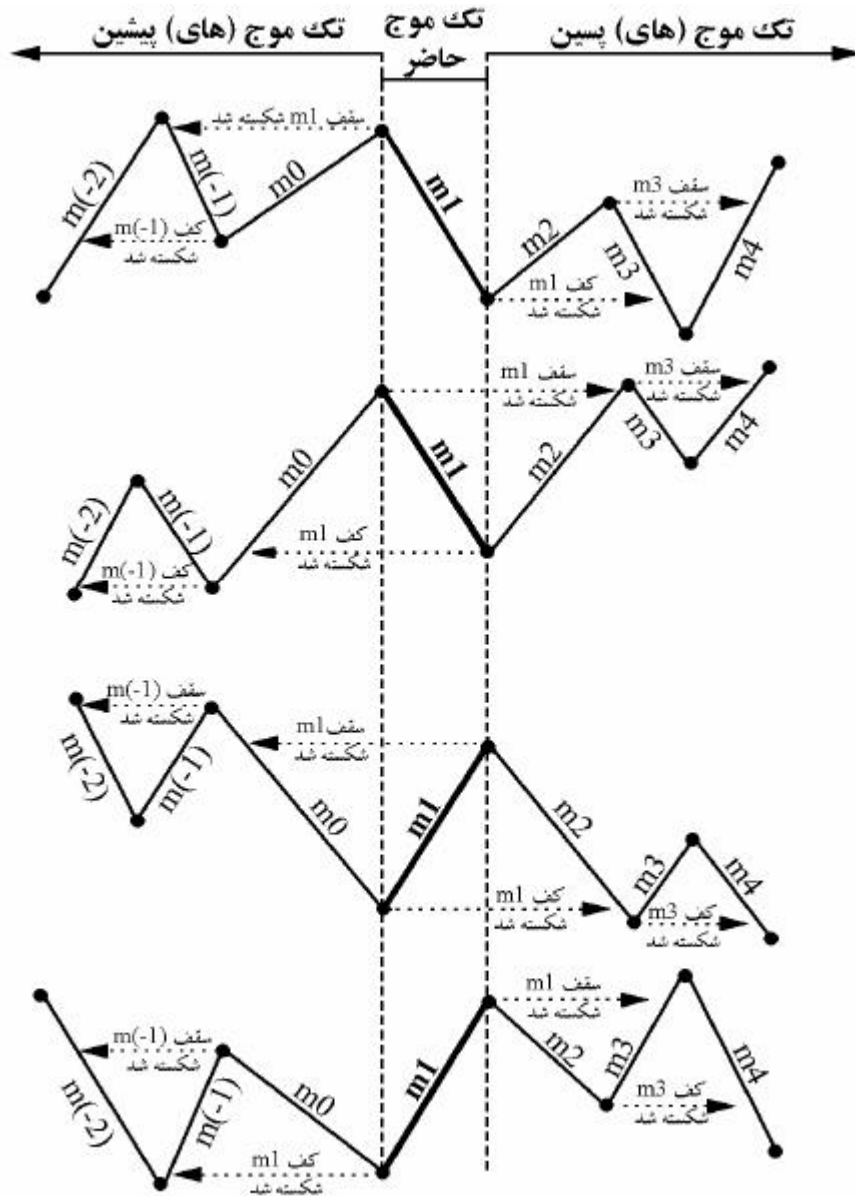


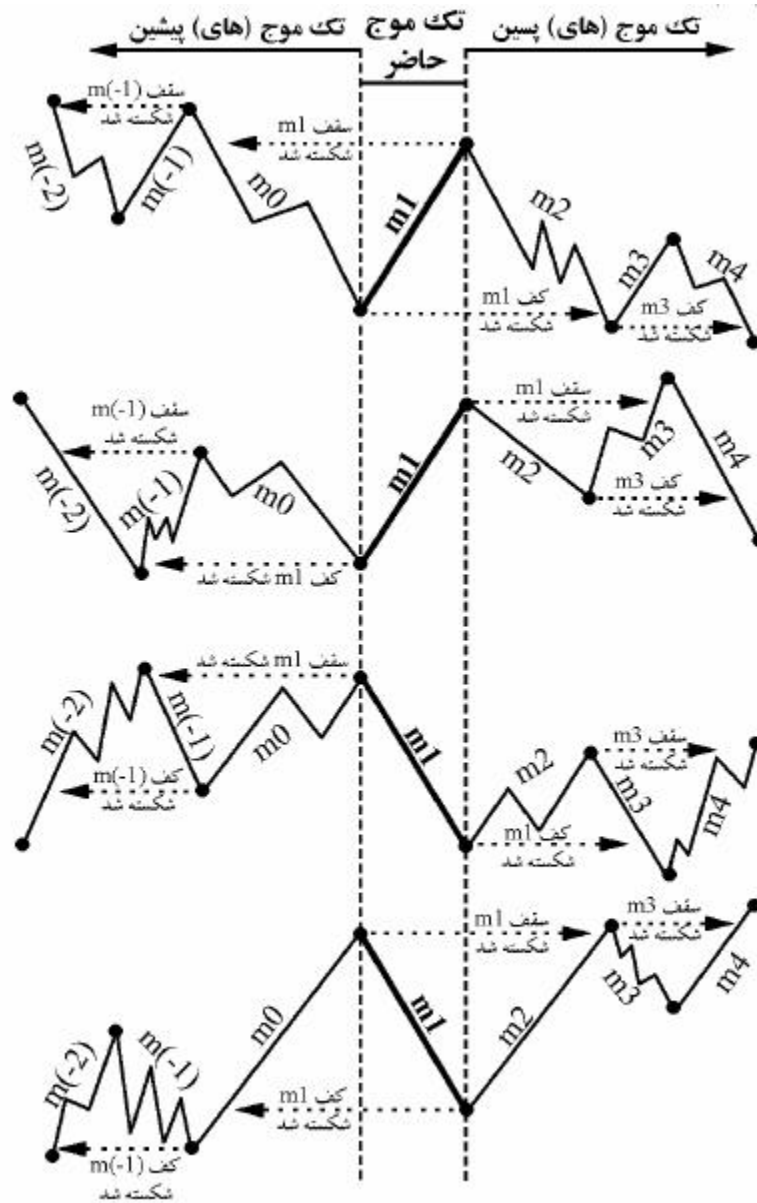






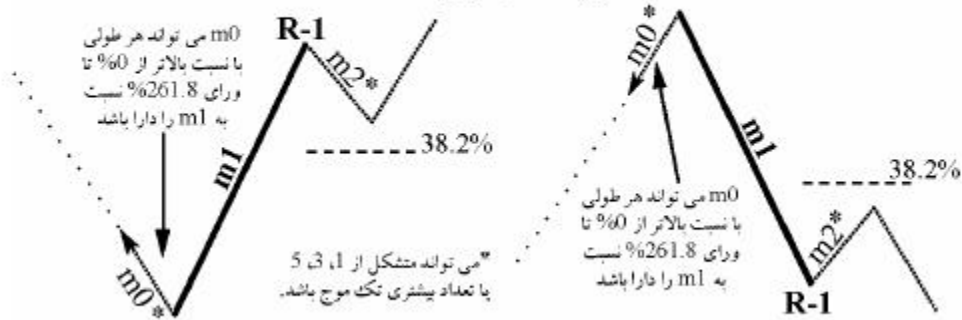






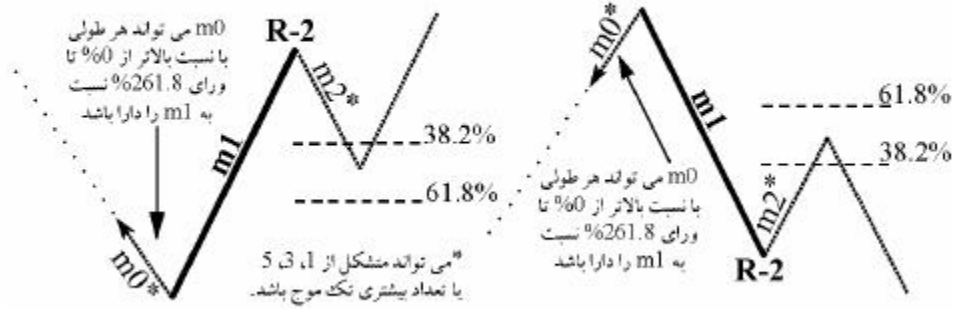
قانون 1

(نیازمند فعال سازی)



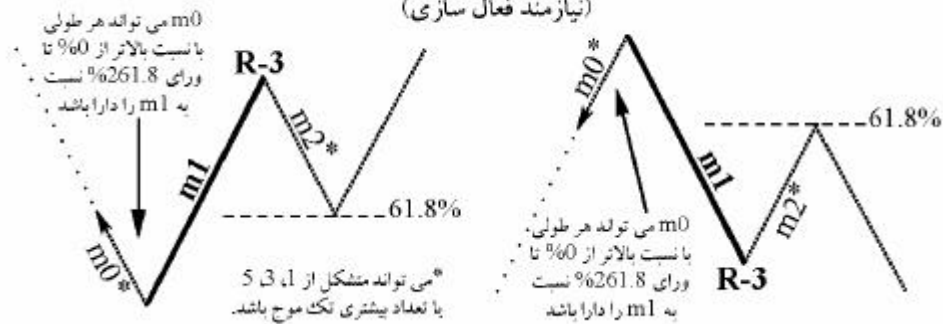
قانون 2

(نیازمند فعال سازی)



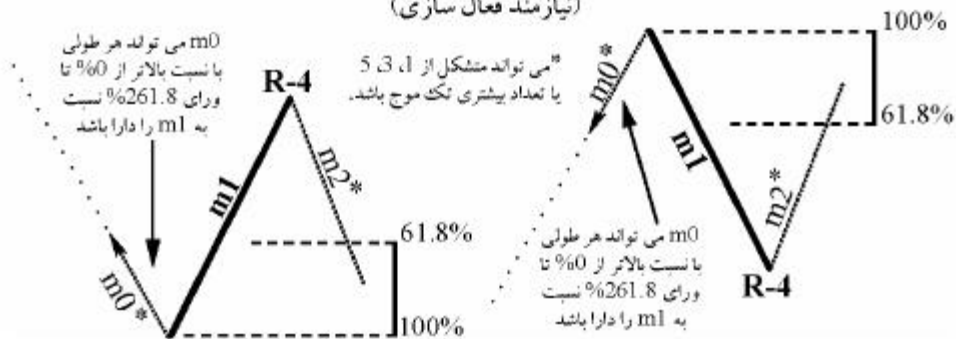
قانون 3

(نیازمند فعال سازی)

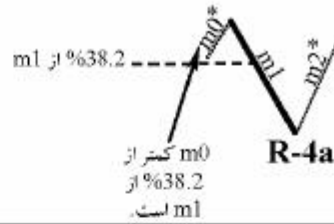
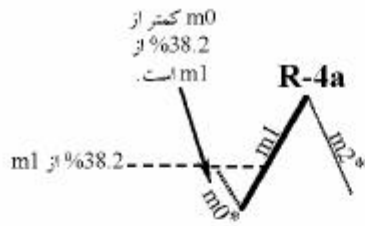


قانون 4

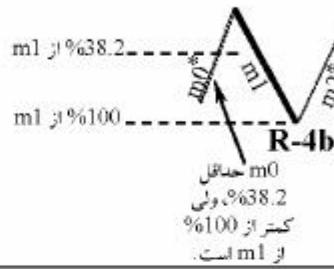
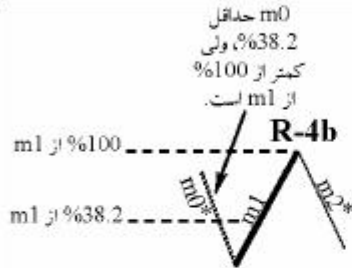
(نیازمند فعال سازی)



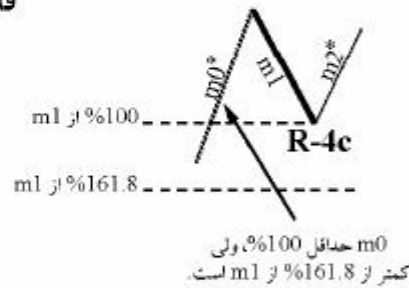
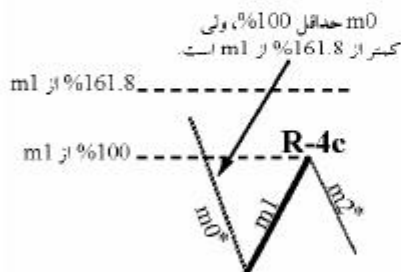
قانون 4a



قانون 4b

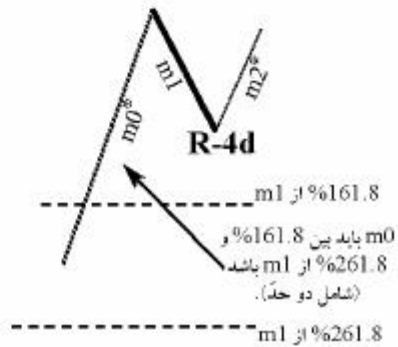
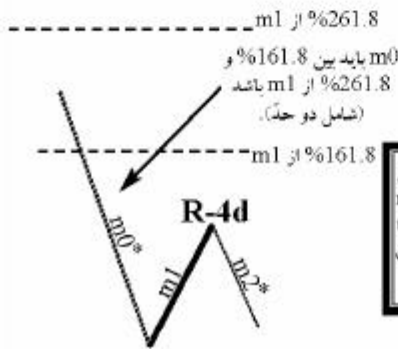


قانون 4c

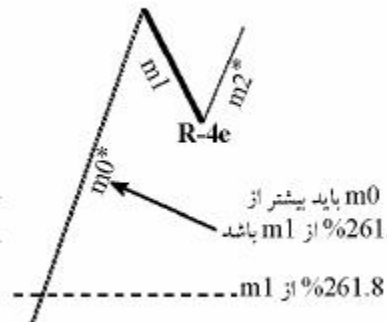
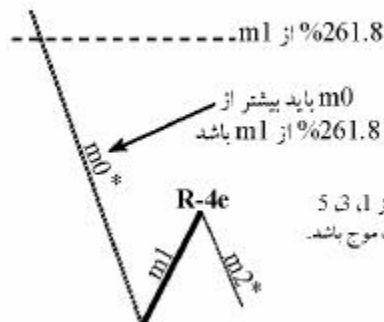


ادامه ی شکل ۲۷-۳ در صفحه ی بعد

قانون 4d



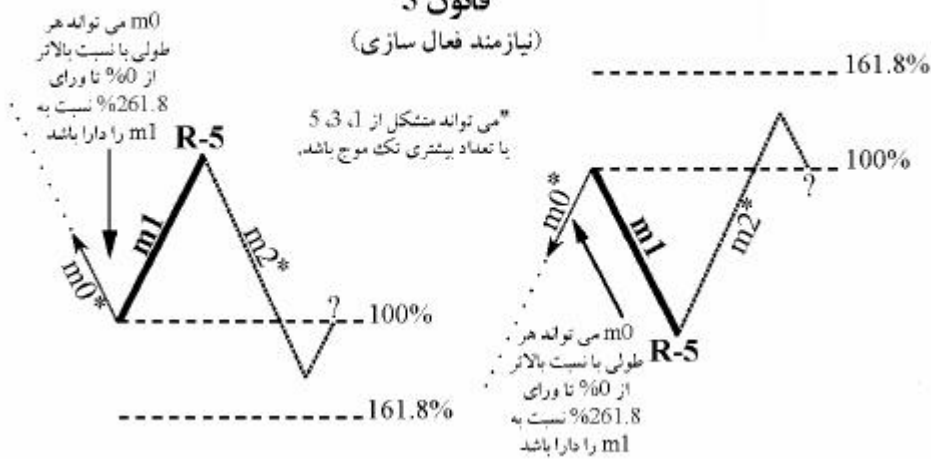
قانون 4e



*می تواند متشکل از 1، 3، 5 یا تعداد بیشتری تک موج باشد.

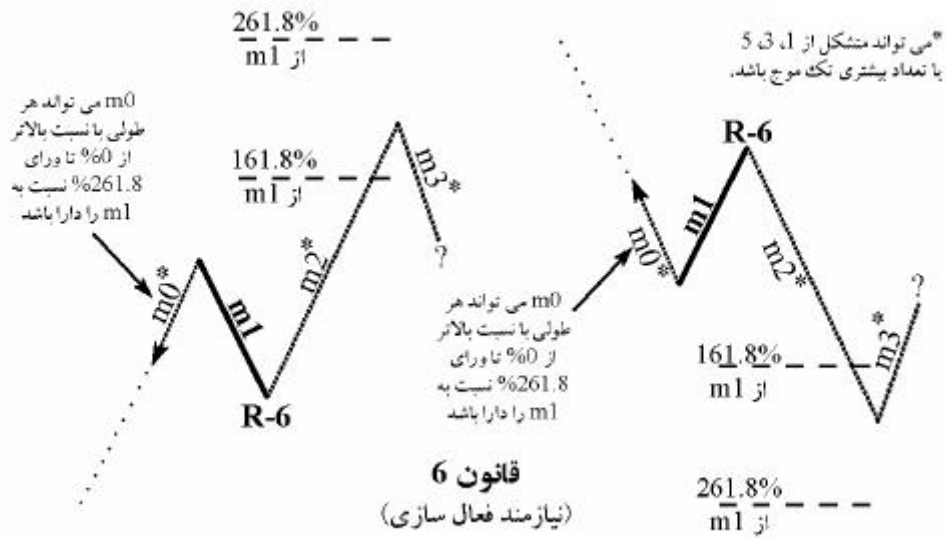
قانون 5

(نیازمند فعال سازی)



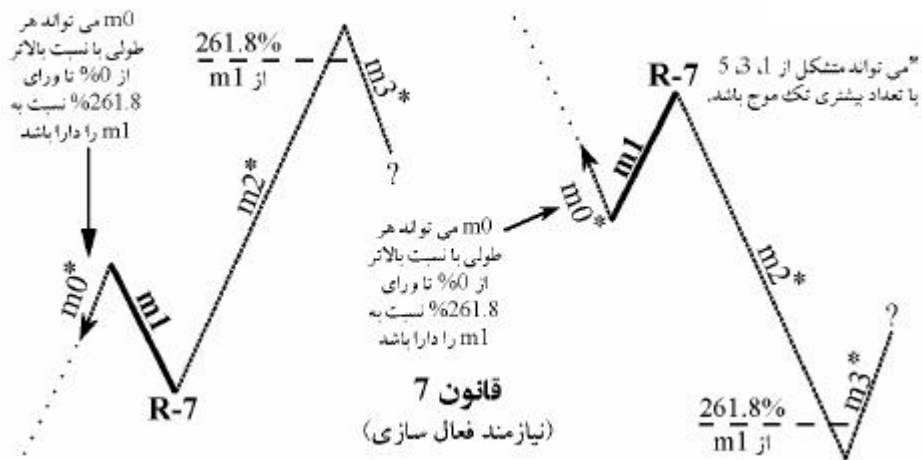
قانون 6

(نیازمند فعال سازی)

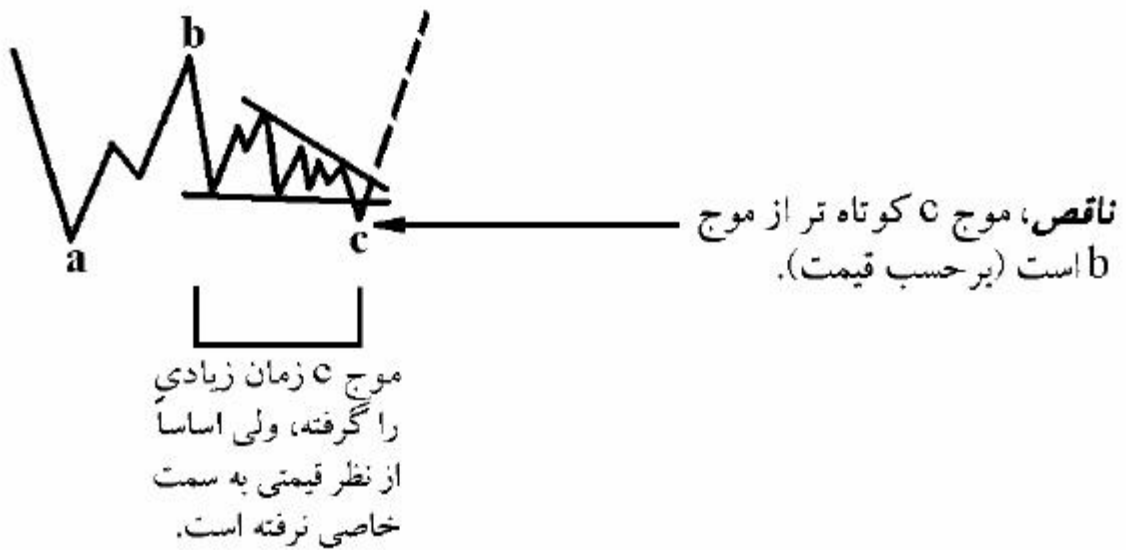
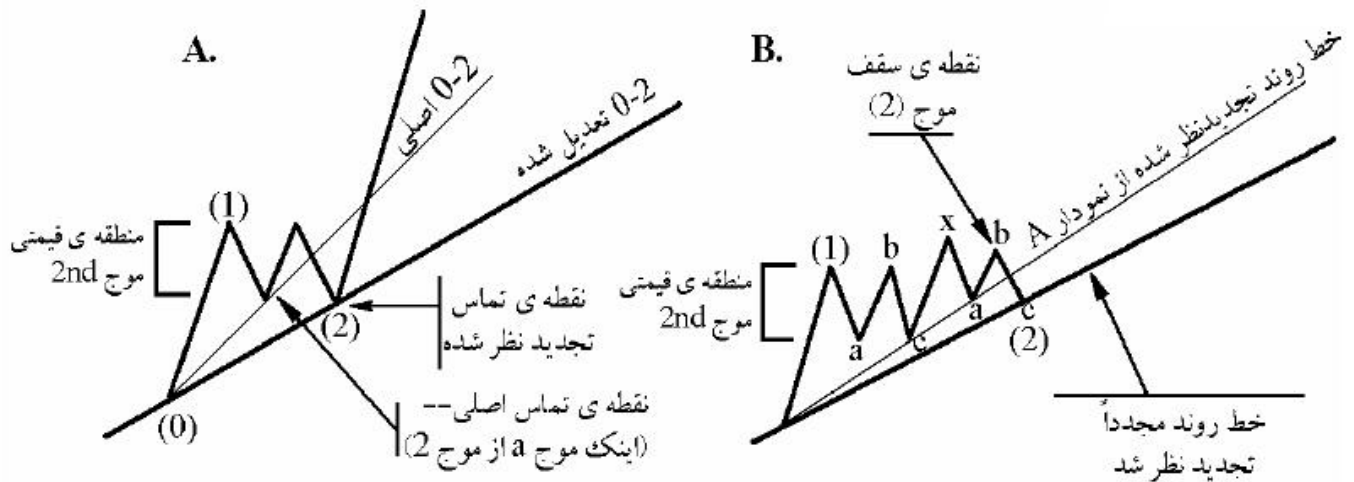


قانون 7

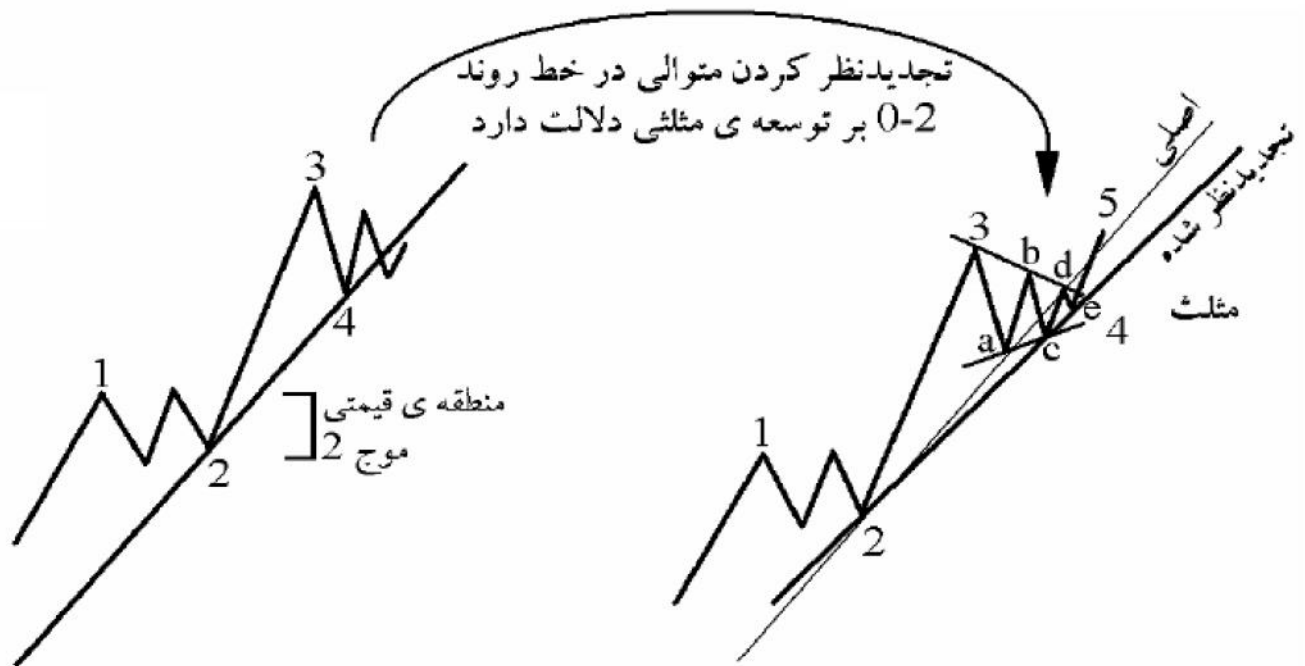
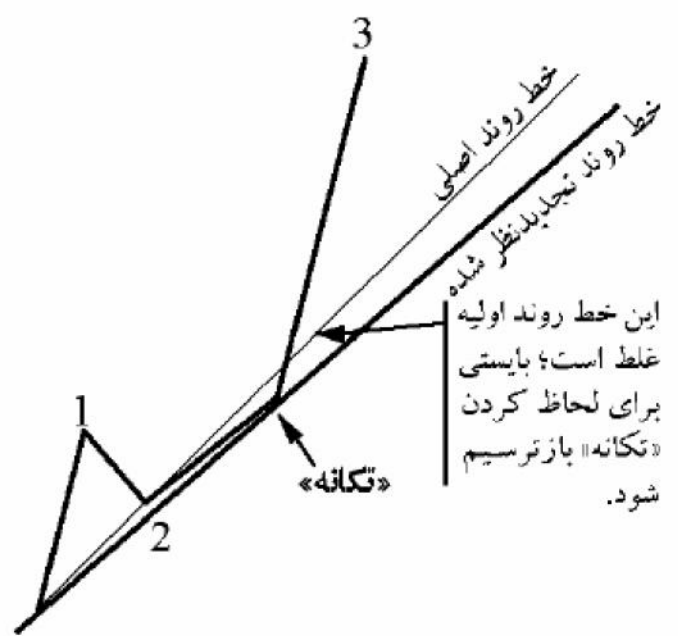
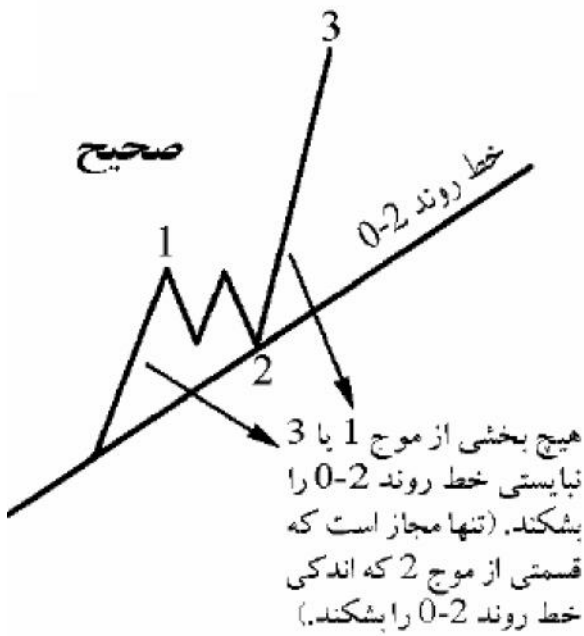
(نیازمند فعال سازی)



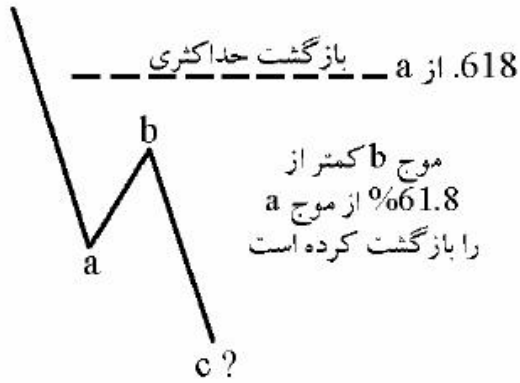
پ



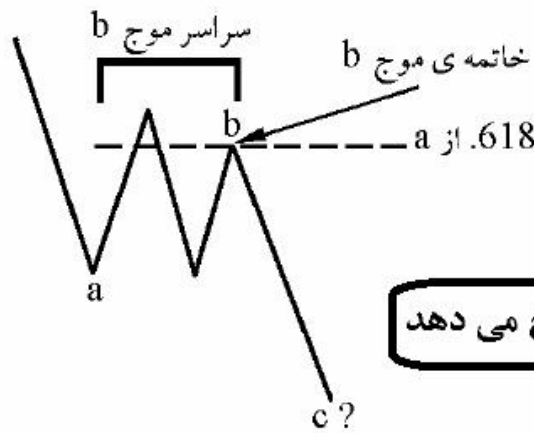
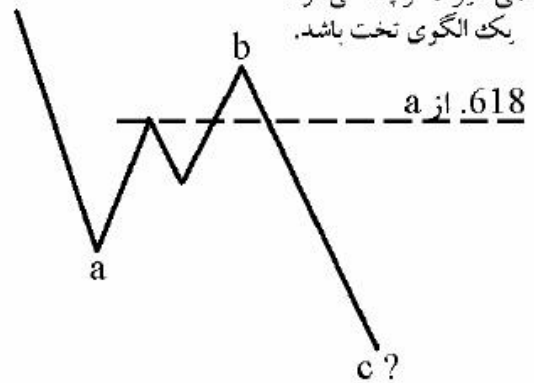
مهم: اگر خط روند 0-2 واقعی باشد، هیچ بخشی از موج 1 یا 3 نیابستی خط را بشکنند



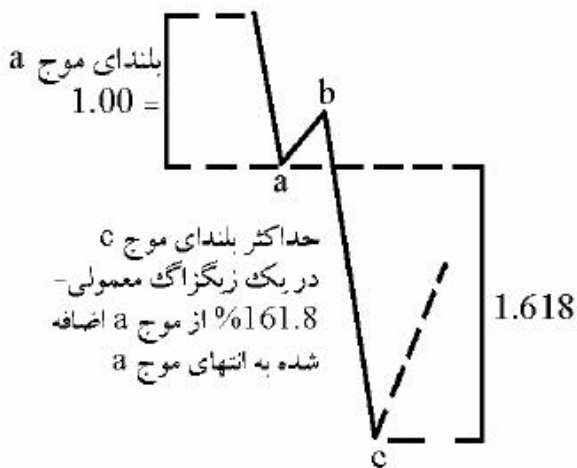
غیر ممکن - این تصویر جزو دسته بندی زیگزاگ ها قرار نمی گیرد، هر چند می تواند یک الگوی تخت باشد.



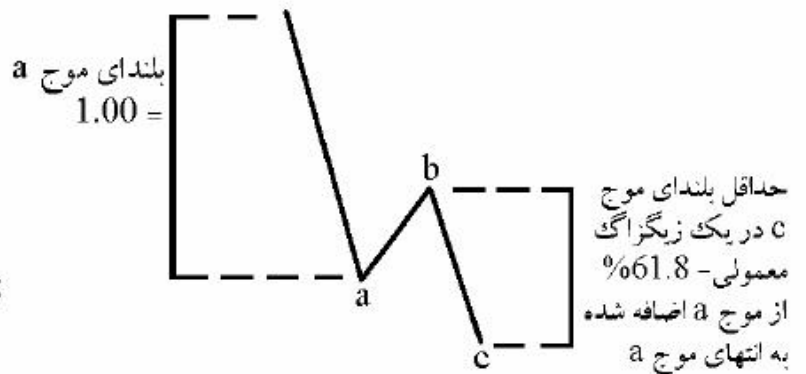
موج b کمتر از 61.8% از موج a را بازگشت کرده است



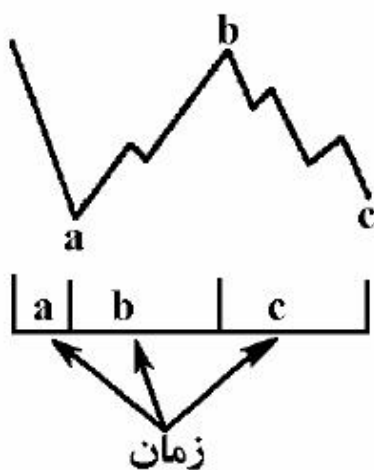
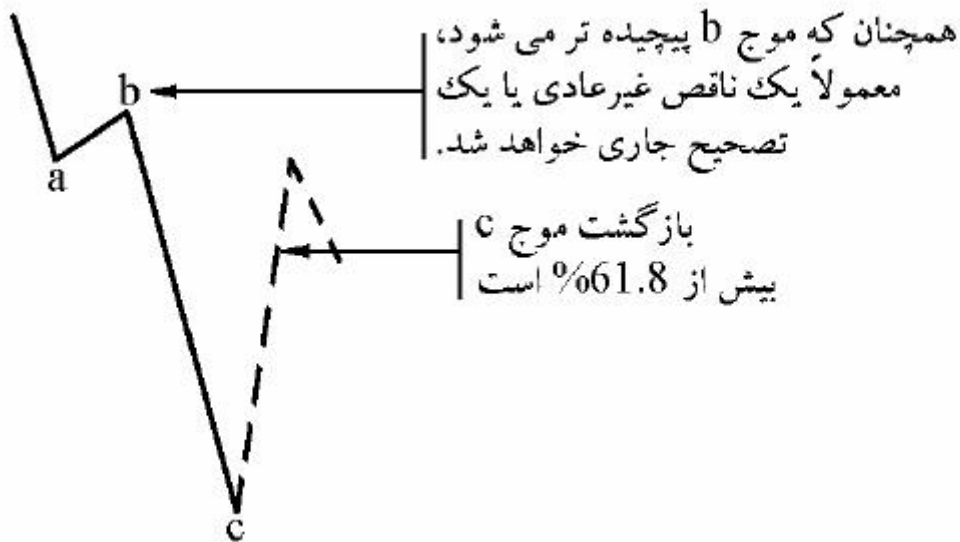
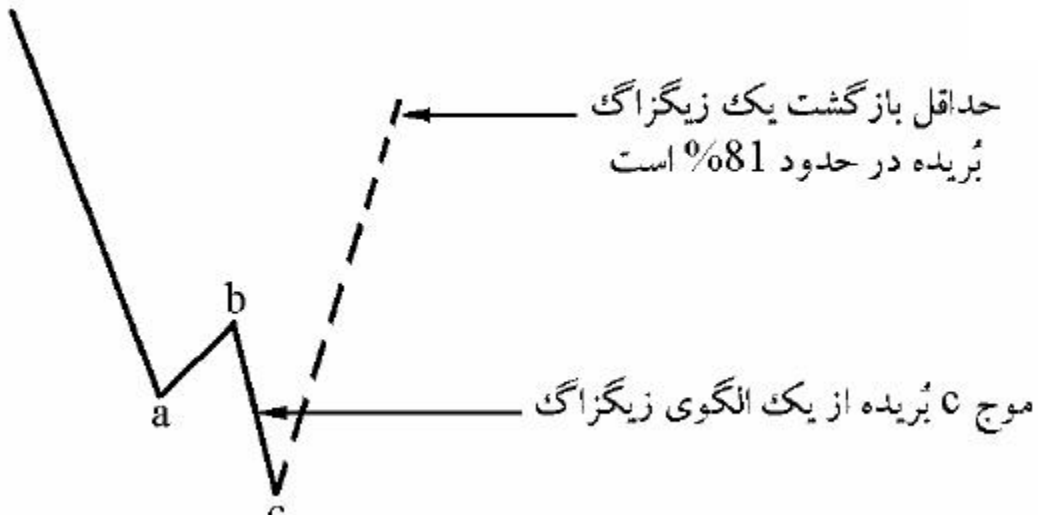
به ندرت رخ می دهد



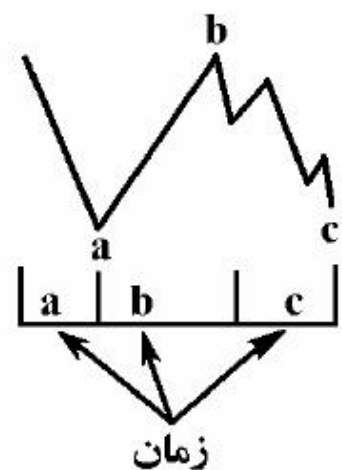
حداکثر بلندای موج c در یک زیگزاگ معمولی - 161.8% از موج a اضافه شده به انتهای موج a



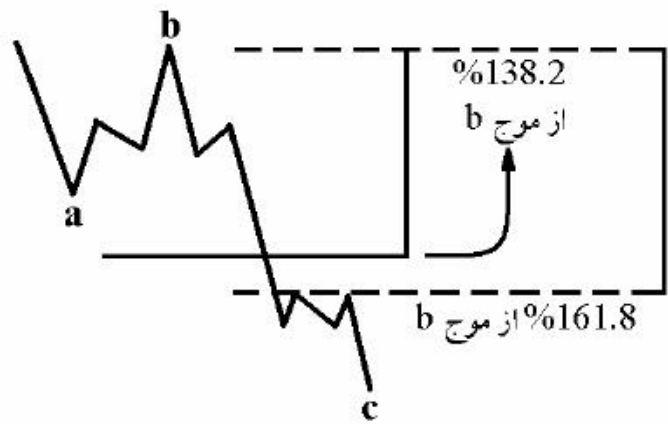
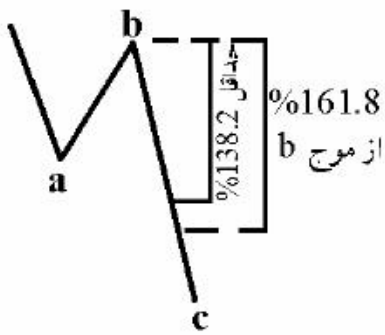
حداقل بلندای موج c در یک زیگزاگ معمولی - 61.8% از موج a اضافه شده به انتهای موج a



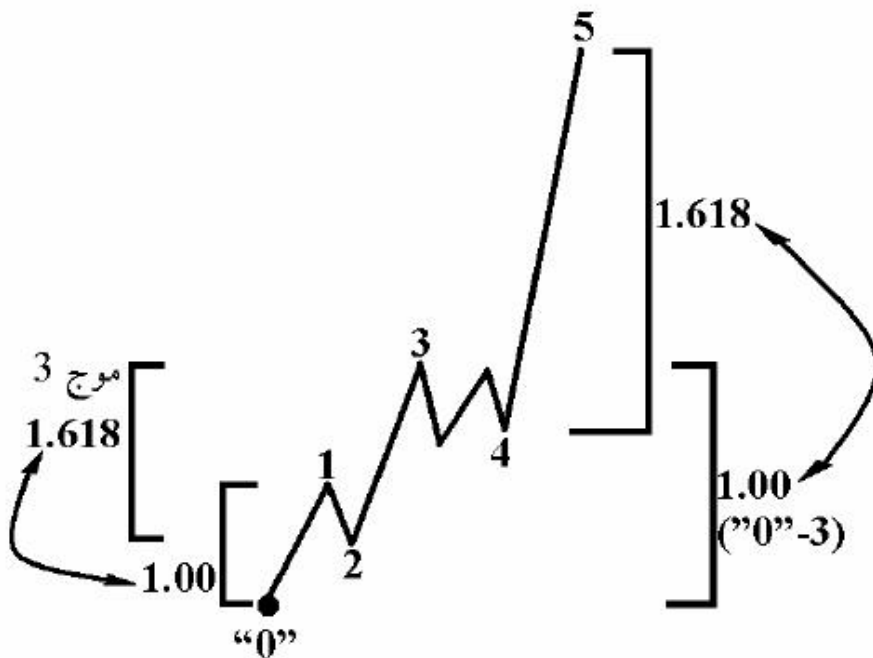
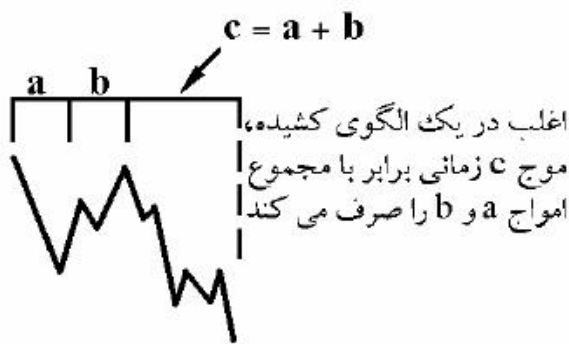
موج a کوتاهترین موج در الگو است (برحسب زمان)



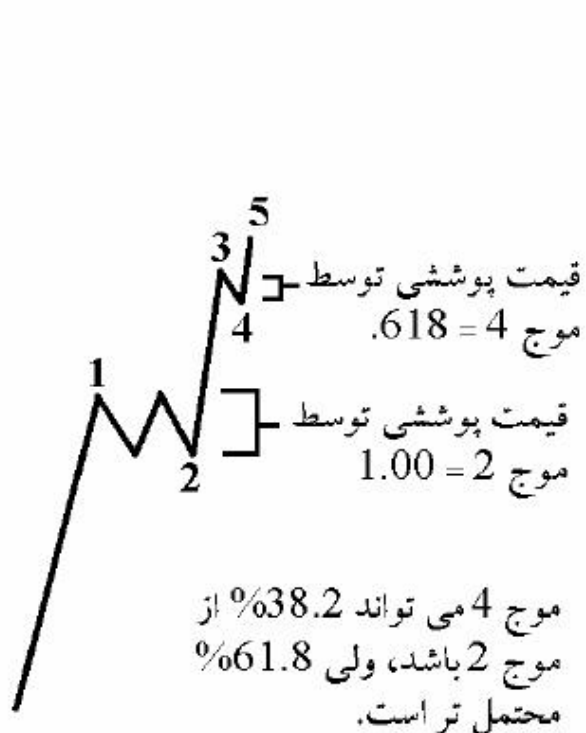
امواج b و c زمانی مساوی با هم دارند



شکل ۱۴-۱۱



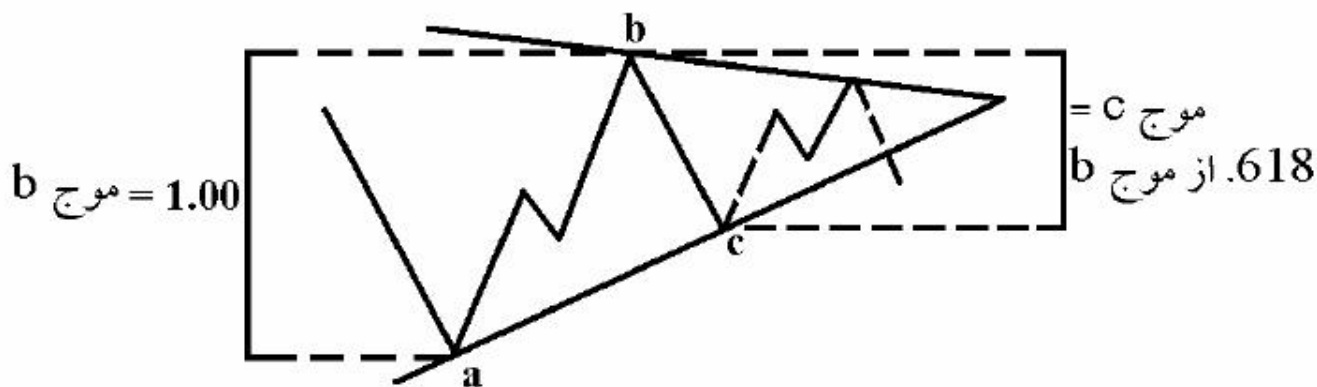
موج 5th ممتد می تواند به کوچکی 100% از 0-3 یا 161.8% از موج 3 باشد، به هر صورت یکی از این دو است. حداکثر بلندای موج 5 می تواند 261.8% از (0-3) باشد.



نمودار A

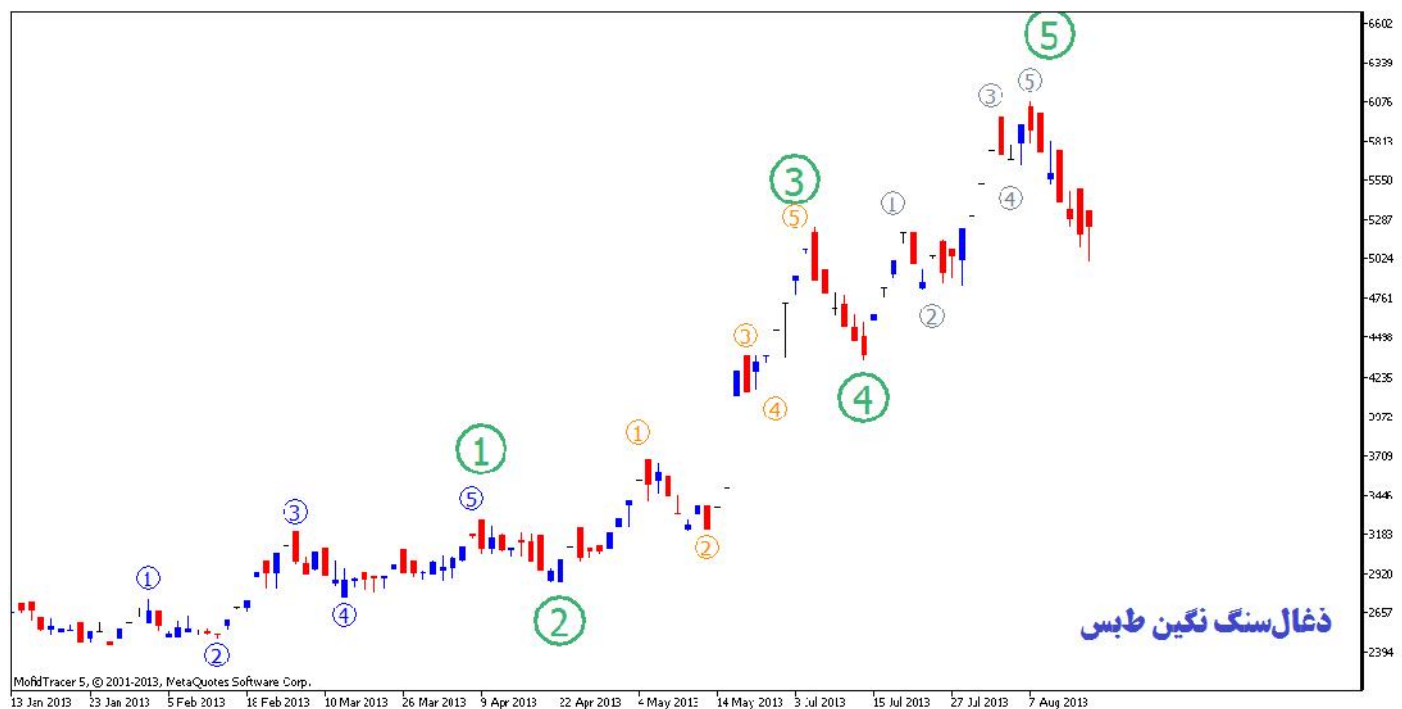


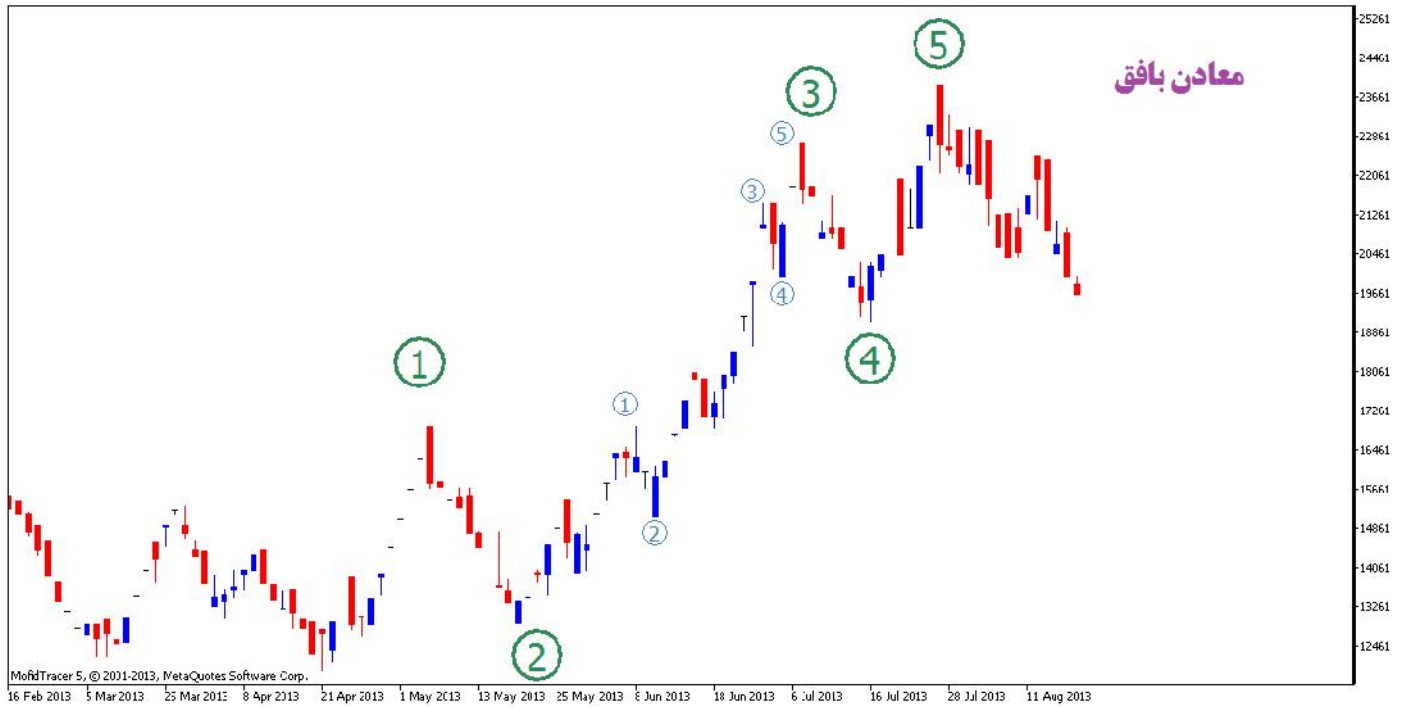
نمودار B



تصاویری از موج شماری:





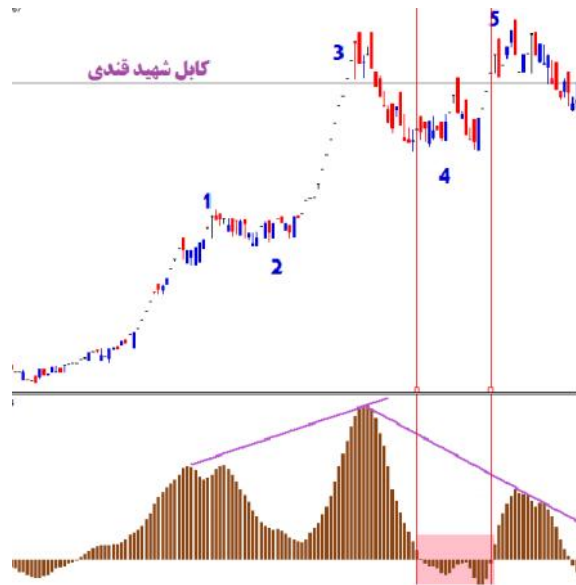






نکته: موج چهارم در 94٪ مواقع حدود 90 درصد از موج سوم را بازگشت دارد..

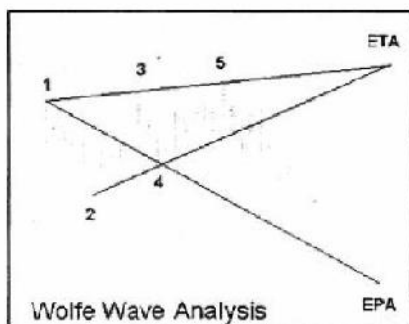




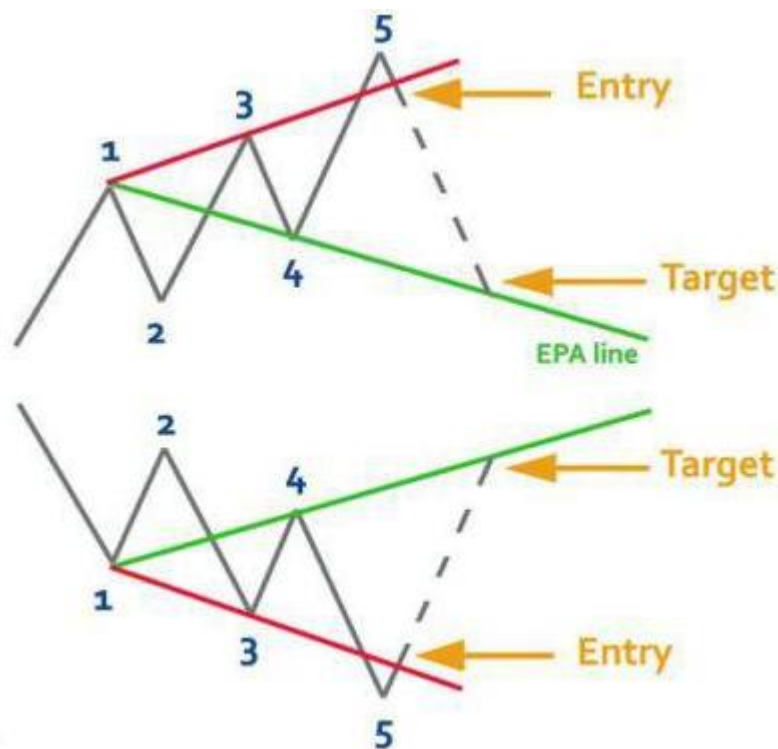
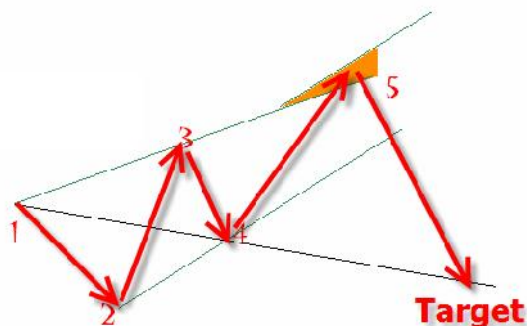
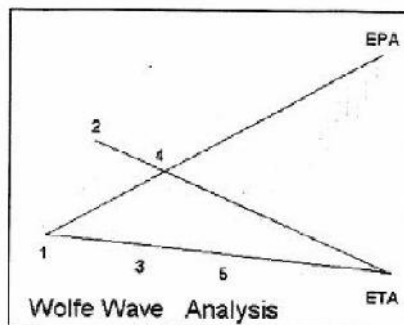
امواج ولف ویو wolfwave: یک ریتم است.

نقطه 1 را از 4 عبور بدهیم و بررسی واگرایی ها و حجم معاملات

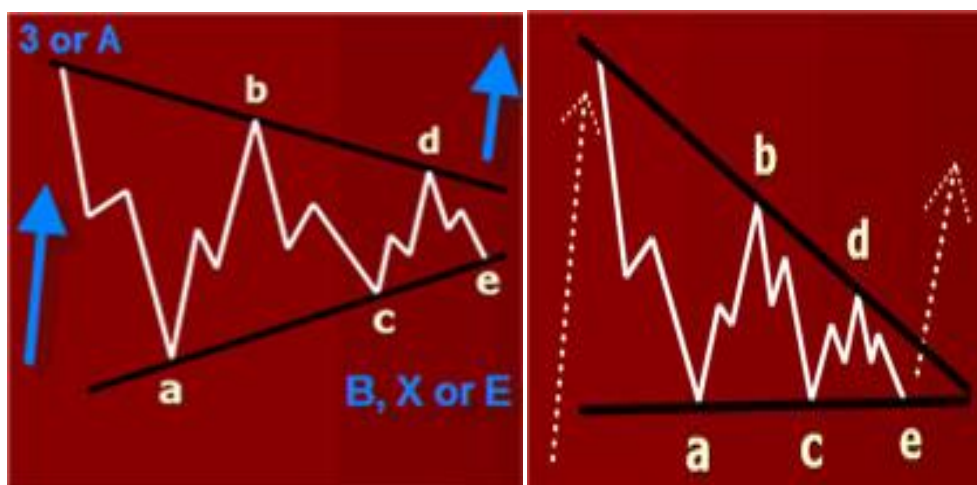
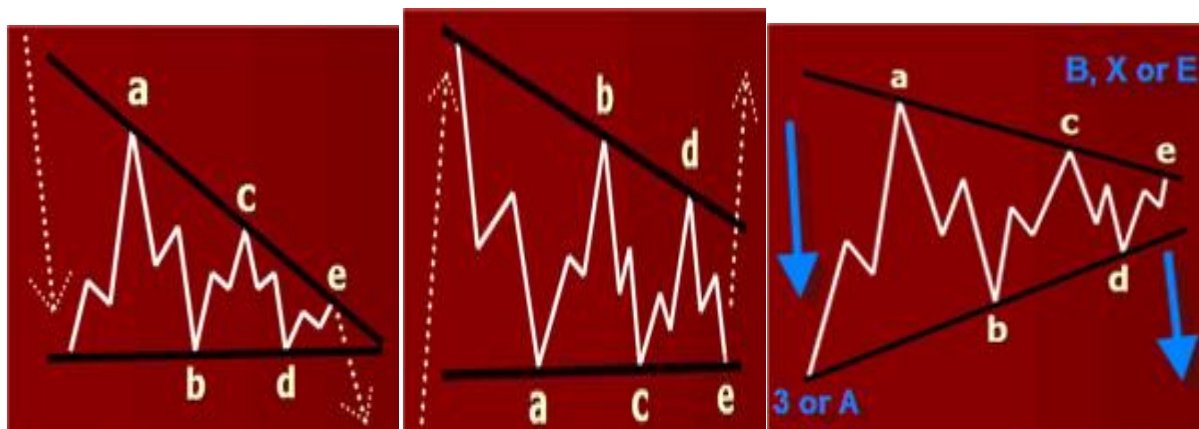
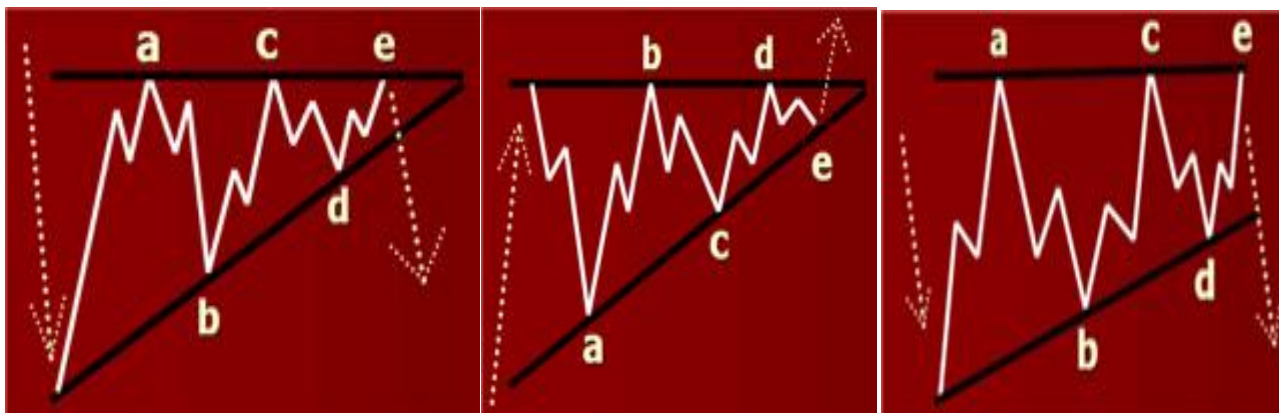
Bearish Wave

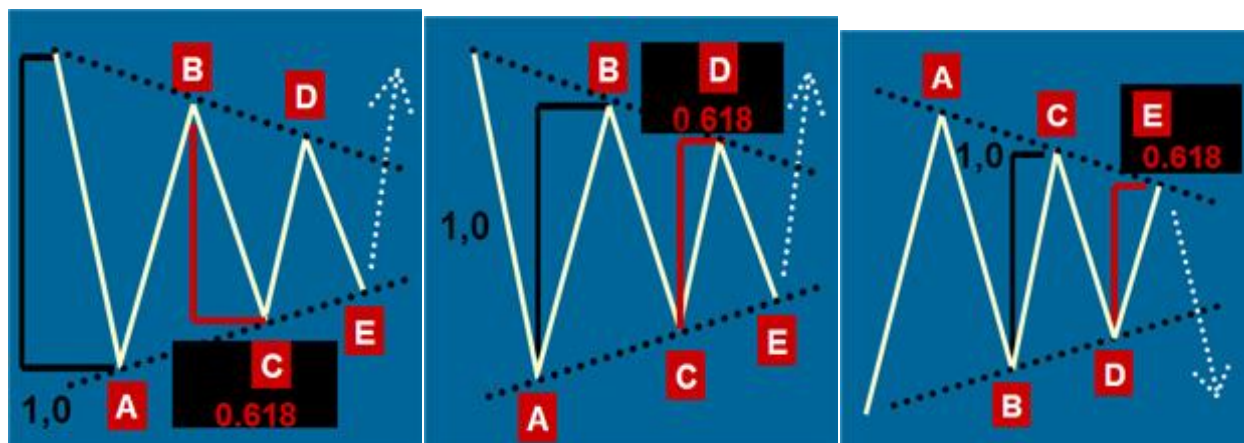
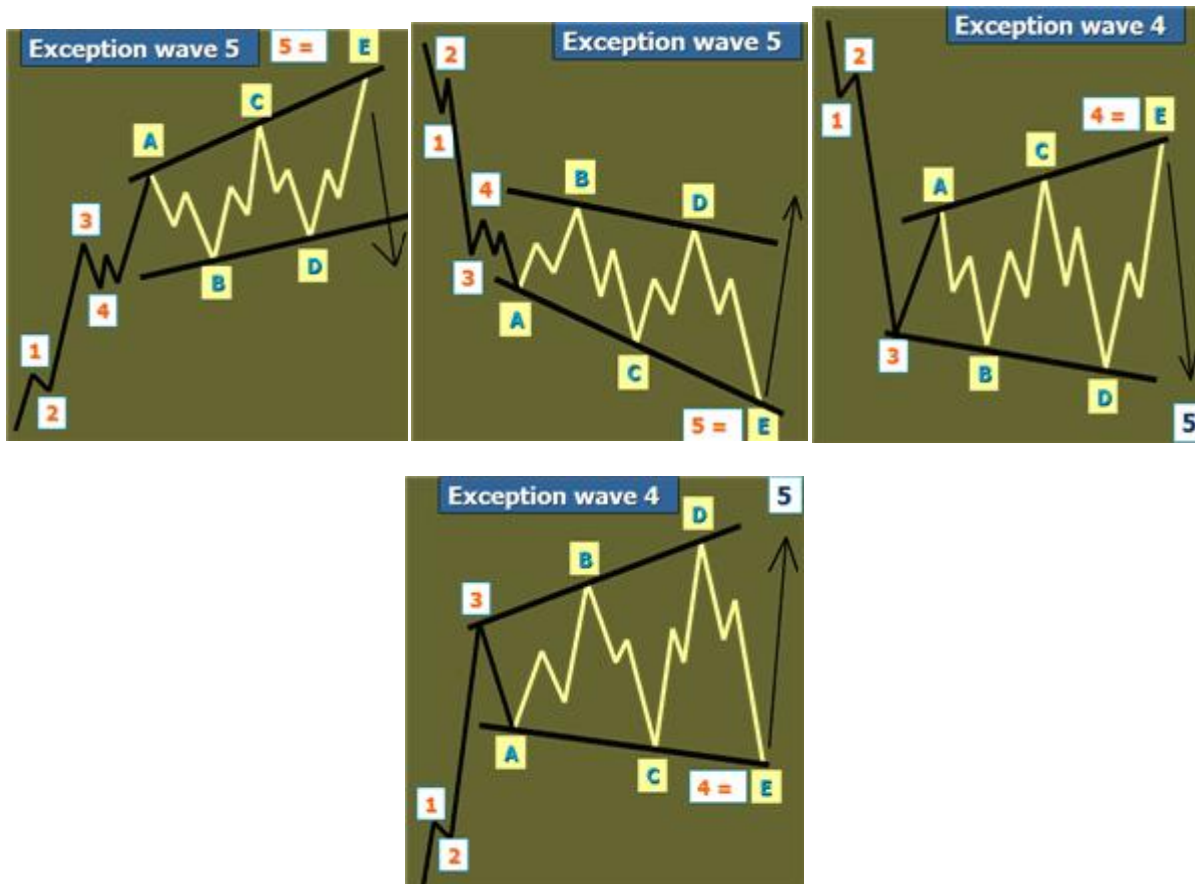


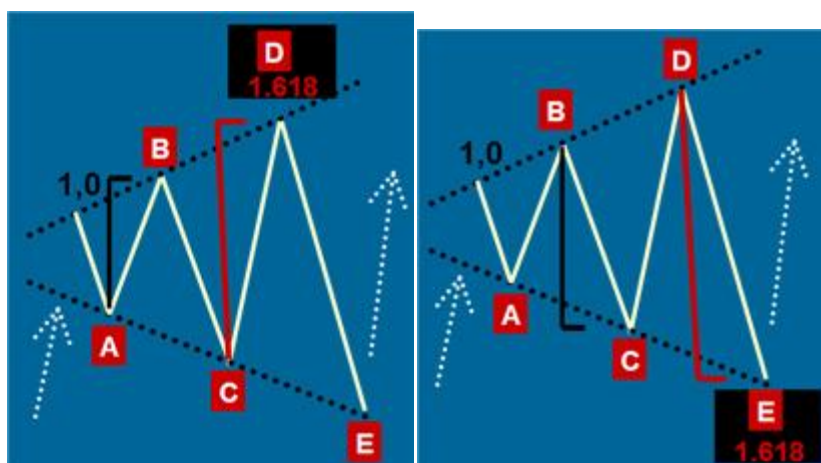
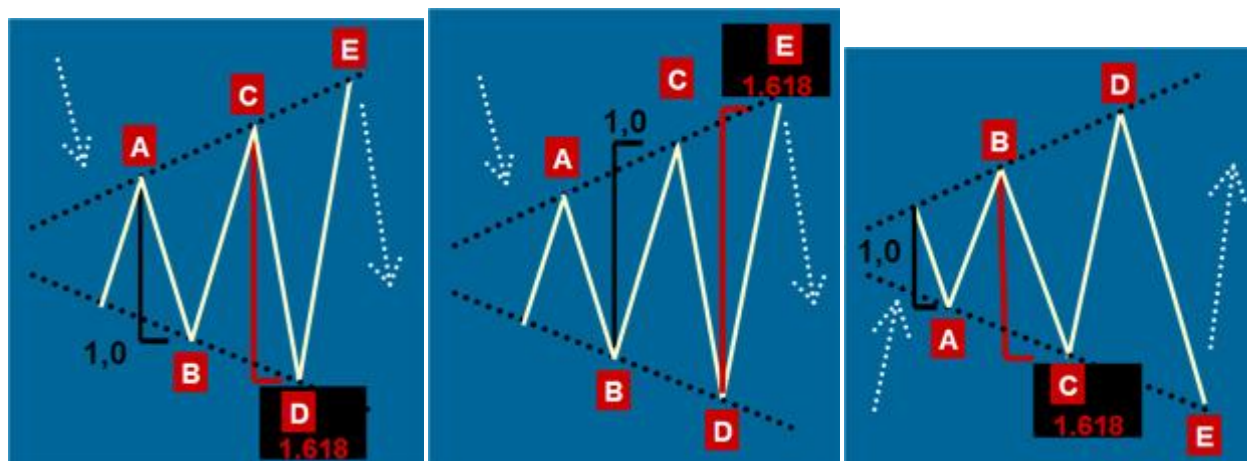
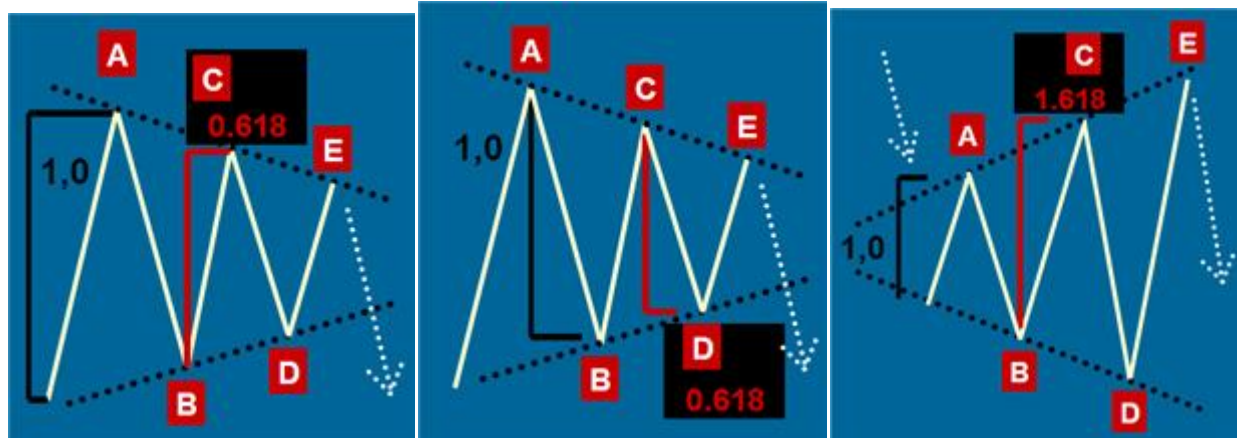
Bullish Wave

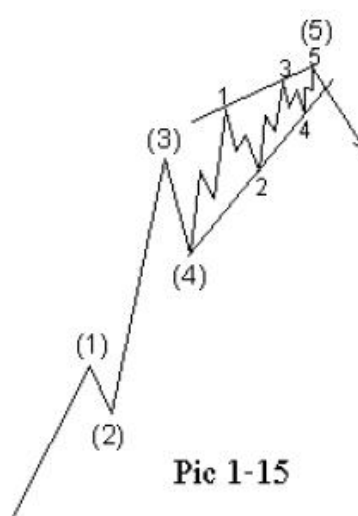
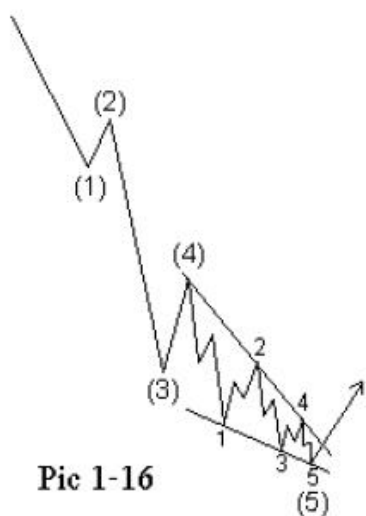
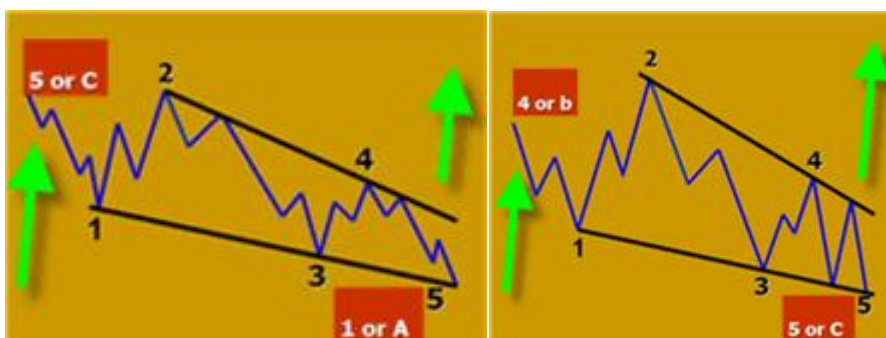
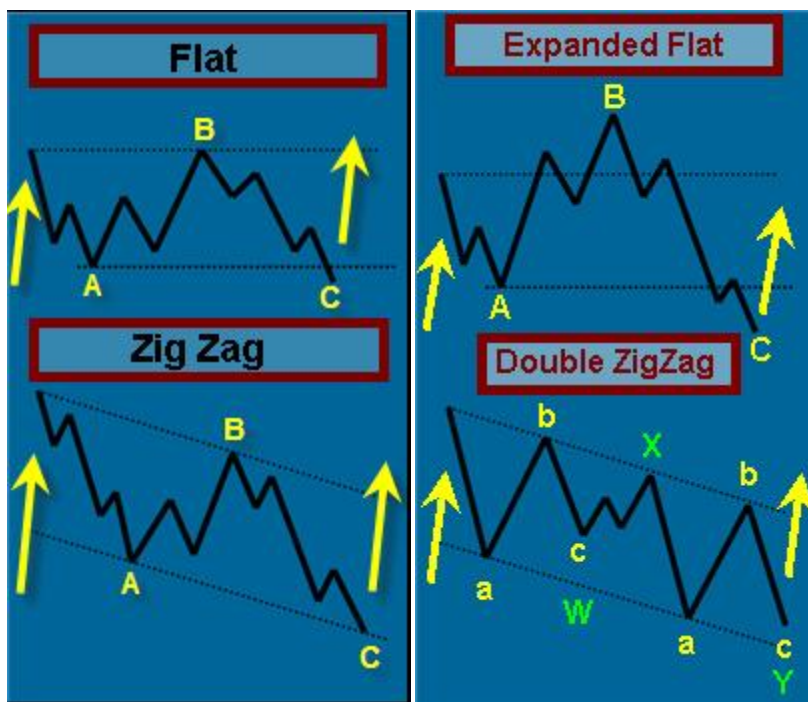


الگوهای کلاسیک:

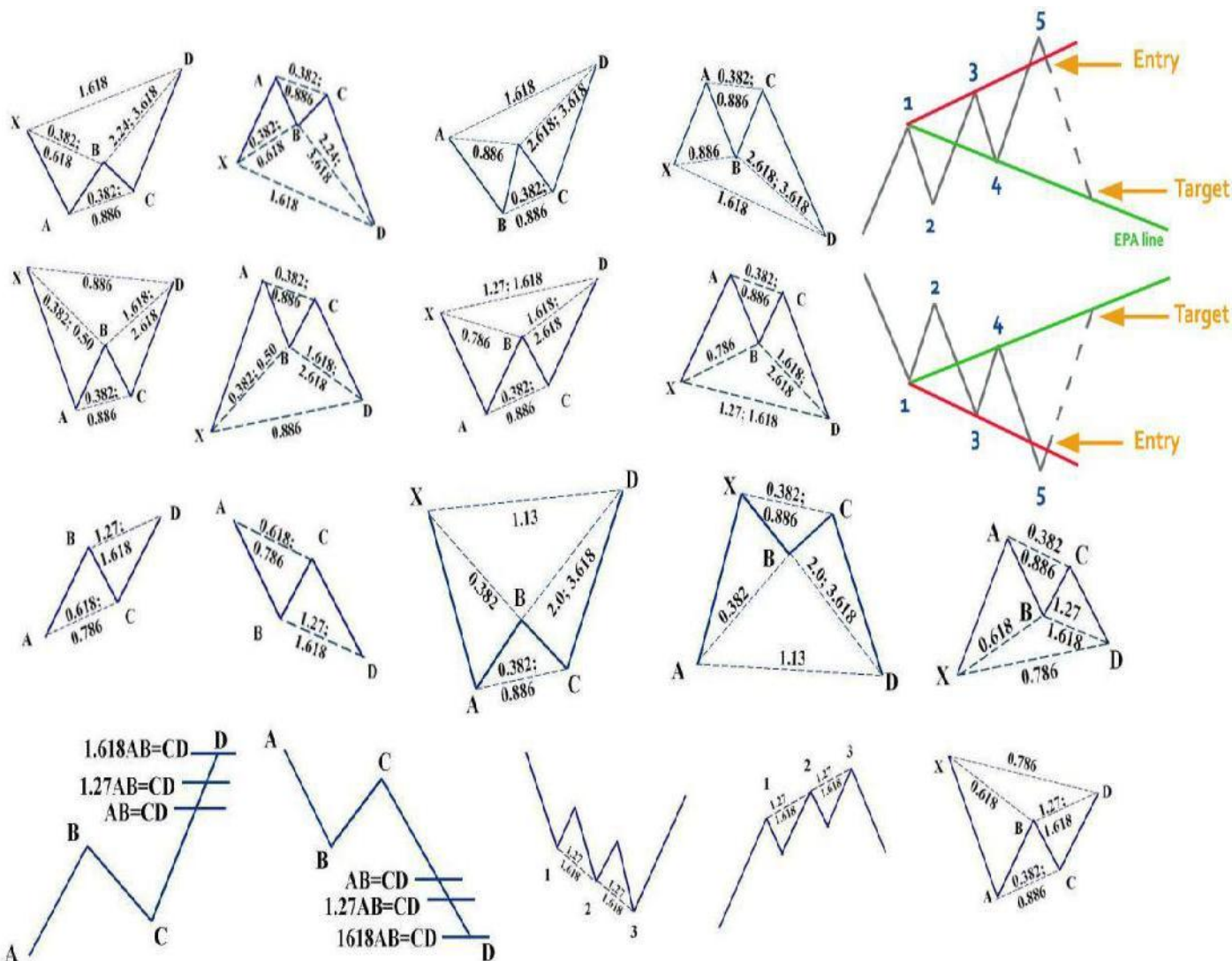








الگوهای هارمونیک:



منابع فارسی

استادی در تئوری موجی الیوت

استراتژی های عملی امواج الیوت - رابرت ماینر

دوره آموزشی الیوت به سبک رابرت ماینر

الیوت به سبک ماینر

امواج الیوت

امواج قیمت و صعود و سقوط پنجگانه و سه گانه

آموزش الیوت

ترجمه کتاب داینامیک تریدر

جزوه تکمیلی آنالیز تکنیکال و بررسی امواج الیوت

منابع انگلیسی

An Introduction To The Elliott Wave Principle

Riding The Wave

best-of-traders-classroom

Cliff_Droke_-_Elliott_Wave_Simplified_

Eleven_Elliott_Wave_Patterns

Elliott Education

Elliott Wave Theory

Elliott Wave Trader's Secret

ELLIOTT WAVES A COMPREHENSIVE COURSE

Elliott_Wave_International_Investor_eBook

Elliott_Wave_Principle_Balan Robert

ElliotWave_Basics

eSignal_Manual_ch9

EW_Fibo_Statistics

Fisher

Float Analysis

How_To_Indentify_High-Profit_Elliott_Wave Trades in Real Time

Mastering ELLIOTT WAVE

Elliott Wave Principle

Prechter_Robert_-_The_Major_Works_Of_R.N_ELLIOTT

Robert_Prechter_-_Elliott_Waves

shepwave Elliott Wave Tutorial

ROBERT PRECHTER The Elliot Wave THEORIST

The Quick and Short of Elliott Wave

Trader's_Classroom_Collection_Volume

Volatility Illuminated

